

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую работу «Развитие творческого воображения у детей 5-8 лет в декоративно-прикладной деятельности», разработанную Зинединовой Эльмирой Ремзиевной, педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества» муниципального образования г. Новороссийск

Методическая работа по теме: «Развитие творческого воображения у детей 5-8 лет в декоративно-прикладной деятельности», разработана Зинединовой Эльмирой Ремзиевной, педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества» муниципального образования г. Новороссийск

Методическая работа выполнена в соответствии с концептуальными положениями нормативно - правовых и директивных документов Министерства образования и науки РФ, отражающих требованиям к модернизации содержания образования и методик обучения дополнительного образования.

Содержание методической работы носит теоретический и практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии, способствует расширению познавательного уровня учащихся 5-8 лет творческого объединения «Солнечная мастерская», повышению уровня мотивации к занятиям и обучению декоративно-прикладному искусству.

Методические рекомендации по проведению опытно-экспериментальной работы включают эффективные педагогические технологии и создание условий, которые способствуют активизации творческой деятельности, эстетическому воспитанию и развитию творческой активности учащихся с учетом их возрастных особенностей, что является крайне важной задачей.

Методическая работа структурирована, последовательна и логична. Содержание соответствует выбранной теме. Достаточно высокая практическая, исследовательская значимость данной методической разработки могут быть предложены к использованию в учреждениях дополнительного образования, где педагоги работают с детьми и изучают декоративно-прикладное творчество во всех его проявлениях.

Рецензент: заместитель директора по УМР ГБОУ КК
«Новороссийский социально-педагогический колледж»

Е.А. Задорожная

Подпись заверяю: Директор ГБПОУ КК НСИК

А.Н. Дидович



« 22 » 01 2024 г.

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:



«Развитие творческого воображения у детей 5-8 лет в декоративно-прикладной деятельности»

Автор-составитель:
Зинединова Эльмира Ремзиевна -
педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2024

ВВЕДЕНИЕ

Современные социально-экономические условия, сложившаяся образовательная ситуация диктуют новые требования к развитию творческой личности, характеризующейся гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач. В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция); в качестве одного из наиболее перспективных путей совершенствования дополнительного образования выделяется «формирование и развитие личности как субъекта творческой деятельности, способной к активному восприятию прекрасного и преобразованию окружающего мира, поиску оригинальных решений в нестандартных ситуациях». В связи с этим, на первый план выступает развитие у обучающихся, в первую очередь у детей 5-8 лет, творческого мышления, что является актуальным направлением современной педагогики. Развитое творческое воображение способствует формированию у детей всех высших психических функций, таких как память, внимание, мышление, что является залогом всесторонне развитой личности.

В условиях глобализации, в эпоху телевидения, гаджетов, компьютерных игр и пр., у детей развивается шаблонное мышление, преодолеть которое возможно посредством раннего развития творческого воображения обучающихся. Одним из эффективных средств развития творческого мышления является декоративно-прикладная деятельность.

Во-первых, в этот период развития игровая, практическая деятельность остается для детей наиболее интересной, во-вторых, именно творческая деятельность вызывает более сильные эмоции и впечатления. Поэтому в этом возрасте декоративно-прикладная деятельность имеет важнейшее значение для развития восприятия, памяти, воображения, аналитических умственных способностей, эстетического вкуса.

Декоративно-прикладная деятельность позволяет обогатить творческие стремления детей данного возраста, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладной деятельности новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладной деятельности у обучающихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

На необходимость развития творческого воображения указывают многие исследователи: Д.Б. Богоявленская, Л. А. Венгер, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.Н. Леонтьев, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Н. Н. Поддъяков, А.И. Савенков, Б.М. Теплов, К. Хеллер, Дж. Гилфор и др.

Анализ сложившейся ситуации в области развития творческого воображения у детей 5-8 лет, выявил следующие противоречия:

– между потребностью в развитии творческого воображения у младших школьников и отсутствием глубокой разработанности данного вопроса в системе дополнительного образования;

– между потенциальными возможностями декоративно-прикладной деятельности в формировании творческого воображения и ее недостаточным использованием в образовательном процессе начальной школы.

Из вышеизложенных противоречий вытекает проблема исследования: каковы наиболее эффективные формы, методы и условия развития творческого воображения у детей возраста 5-8 лет в процессе декоративно-прикладной деятельности.

Таким образом, недостаточная разработанность проблемы развития творческого воображения у детей младшего школьного и дошкольного возраста, вышеназванные противоречия, а также теоретическая значимость исследования обусловили выбор темы нашей проектировочной работы:

1.«Развитие творческого воображения у детей 5-8 лет в декоративно-прикладной деятельности».

В соответствии с возрастающими требованиями нашего времени к качеству образовательного процесса поиск наиболее эффективных педагогических технологий и создание условий, которые способствуют активизации творческой деятельности, эстетическому воспитанию и развитию творческой активности учащихся с учетом их возрастных особенностей, является крайне важной задачей.

Анализ литературы и программ по изобразительному и декоративно - прикладному творчеству, применяемых педагогами в системе дополнительного образования, выявил необходимость в пересмотре содержания образовательного процесса и педагогических технологий, способствующих формированию системы художественно-эстетических ценностей и развитию творческой активности учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Это обусловило необходимость создания педагогической модели развития творческой активности, в которой заложены организационные и психолого-педагогические условия, дидактические принципы, определяющие содержание компонентов системы.

Педагогическая модель разработана с учетом основных принципов дидактики:

- наглядности;
- доступности;
- активности учащихся;
- природосообразности;
- принцип практико-ориентированного обучения;
- принцип интегративности;
- создания благоприятных условий для обучения.

Для создания педагогической модели развития творческой активности возьмем следующие компоненты, которые выделяет Ю.К. Бабанский в качестве основных компонентов процесса обучения:

- целевой;
- стимулирующе-мотивационный;
- содержательный;
- контрольно-регулирующий;

- оценочно-результативный.

Для построения педагогической модели необходимо определить содержание каждого структурного компонента, которые в совокупности отражают весь процесс взаимодействия педагога и учащихся.

Целевой компонент включает в себя основную

цель обучения – развитие творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного творчества.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- разработать критерии оценки развития творческой активности;
- выявить первоначальный уровень развития творческой активности младших школьников;
- разработать блок заданий по декоративно-прикладному искусству;
- оценить эффективность проделанной работы;
- проанализировать полученные результаты.

Содержание стимулирующе-мотивационного компонента включает работу по формированию положительной мотивации к занятиям декоративно-прикладным искусством, а также исследование, анализ и определение ведущих мотивов учащихся, знание которых позволит определить оптимальное содержание обучения с учетом интересов, потребностей и желаний каждого учащегося.

Стимулирование мотивации учащихся осуществляется с учетом возрастных особенностей младших школьников и включает в себя:

- одобрение со стороны педагога;
 - импонирующее участие учащихся;
 - создание комфортной атмосферы на занятиях;
 - предоставление возможности самоутверждения среди одноклассников;
 - организацию занимательного творческого процесса с применением игровых методов;
 - предоставление возможности творческого общения с педагогом и сверстниками;
- создание творческого продукта.

Содержательный компонент педагогической модели включает разработку дополнительной образовательной программы (включает блоки с заданиями), и учебно-методического комплекта в соответствии с требованиями, предъявляемыми к современным образовательным программам и с учётом рекомендаций.

Содержание операционно-деятельностного компонента отражает формы, средства и методы обучения, т.е. характеристики самого процесса обучения. Применение современных образовательных технологий в сочетании с традиционными формами обучения позволит повысить качество образовательного процесса на занятиях декоративно-прикладного искусства, что, в конечном счёте, положительно скажется на результатах творческой деятельности.

Объяснительно-иллюстрированный метод наиболее предпочтителен на начальном этапе обучения и имеет развивающий характер при использовании в комплексе с другими методами (игровые технологии, проблемно-поисковый метод и др.)

К традиционным методам обучения дошкольников и младших школьников на занятиях декоративно-прикладного творчества с целью развития творческой активности относятся исследовательский и эвристический методы. При выполнении учащимися творческих заданий целесообразно применять эвристический метод обучения. Сначала в ходе беседы преподавателю необходимо выяснить, что собираются изготовить учащиеся, а затем обсудить проработку деталей будущего изделия, так как от этого будет зависеть успешность выполнения творческой работы. Однако нельзя допускать, чтобы предварительное исследование темы сопровождалось советами, подсказками или рекомендациями со стороны педагога, так как это может, в конечном счете, ограничить учащимся простор для творчества, проявления творческой активности и индивидуальности при решении творческой задачи.

Эвристический метод обучения младших школьников сопутствует исследовательскому методу и дополняет его «элементами самостоятельного открытия ранее неизвестного – эвристики». В процессе решения поставленной творческой задачи, поиска оптимальных путей и методов срабатывает принцип поэтапного понимания сущности задания.

В последнее время в процессе обучения на занятиях декоративно-прикладного искусства педагоги активно стали применять проблемный метод, способствующий стимуляции живого интереса к изучаемому предмету, росту внутренней учебной мотивации, развитию творческой активности, коммуникативных навыков и в целом эффективному обучению.

К основным формам занятий на занятиях декоративно-прикладного искусства относятся: вводное занятие, практическая работа, занятие на получение и закрепление знаний, учений и навыков, комбинированные занятия, итоговое занятие, мастер-класс, занятие с использованием ИКТ.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей 5-8 лет возраста.

Сочетание традиционных нетрадиционных форм обучения дает наилучший эффект для повышения интереса к занятиям и активизации творческой деятельности учащихся.

Поскольку занятия включают работу с новыми видами материалов и инструментов, в основе их планирования лежит принцип «от простого к сложному». Сначала учащиеся знакомятся с материалами, выполняют базовые упражнения, осваивают основные техники, а после приступают к выполнению практических заданий.

Виды педагогического контроля, его периодичность, средства контроля знаний, умений и навыков осуществления творческой деятельности, развитие

творческой активности предусматриваются в содержании контрольно-регулирующего компонента. Контроль педагога осуществляется в процессе обучения декоративно-прикладному искусству и включает:

- диагностику уровней развития творческой активности;
- наблюдение за работой учащихся и анализ учебно-творческой деятельности.

- контроль выполнения учебно-творческих заданий;

Осуществление контроля позволяет педагогу своевременно скорректировать ход обучения.

Оценочно-результативный компонент модели развития творческой активности детей включает оценку педагога результатов обучения относительно поставленных цели и задач.

Все компоненты педагогической модели развития творческой активности детей находятся в тесной взаимосвязи друг с другом: решение поставленных задач для успешного достижения цели обучения требует педагогического воздействия на мотивационную сферу учащихся. Цель обучения и его содержание требуют применения определенных форм, средств, педагогических приёмов стимулирования и организации этого процесса. Осуществление контроля хода обучения и результатом также необходимо. Оценка полученного результата позволяет сделать вывод о достижении цели обучения и определить новые цели.

В ходе педагогического исследования была проведена экспериментальная работа, цель которой заключалась в наблюдении, анализе и обобщении результатов динамики развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе клуба по месту жительства «Юность» села Борисовка учреждения дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» муниципального образования город Новороссийск. В ней принимали участие 15 учащихся с возрастным диапазоном 5 – 8 лет.

Целью проведения экспериментальной работы явилась проверка эффективности разработанной педагогической модели развития творческой активности детей 5-8 лет на занятиях декоративно-прикладного искусства.

В ходе экспериментальной работы были проведены констатирующий, формирующий и итоговый этапы. Обобщение результатов каждого из этапов и их сопоставление позволили контролировать динамику развития творческой активности учащихся в ходе процесса экспериментальной работы.

Для осуществления эффективной работы по развитию творческой активности детей 5-8 лет на занятиях декоративно-прикладного творчества необходимы знания о начальном уровне развития творческой активности учащихся.

На основе анализа теоретических исследований в сфере педагогики и психологии, а также в области дополнительного образования и соответствующих программ по изобразительному и декоративно-

прикладному искусству и с учетом поставленных целей и задач исследования были разработаны показатели творческой активности детей.

Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, А.М. Матюшкина выделяли необходимость учета мотивационной сферы ребенка при организации работы, направленной на полноценное развитие творческой активности детей, в особенности младшего возраста.

В качестве одного из основных показателей творческой активности детей В.И. Андреев и Д.Б. Богоявленская рассматривали проявление самостоятельности в процессе осуществления творческой деятельности.

По мнению Л.М. Матюшкина, П. Торренса, Д. Гилфорда наличие оригинальности при решении творческих заданий является важным показателем творческой активности. Причём оригинальность может проявляться как в создании оригинального творческого продукта, так и в оригинальности мышления как способности находить нестандартные решения поставленных задач.

Одним из критериев развития творческой активности детей, в особенности младшего школьного и дошкольного возраста, является эмоциональная отзывчивость на деятельность, на произведения искусства (С.А. Коновалова Ю.В. Печерский и др.), так как, согласно мнению авторов, особенностью эмоциональной стороны сознания ребенка, в отличие от взрослого, является открытость, чувствительность и восприимчивость. По мнению Л.С. Выгодского и Г.И. Щукиной, формирование и развитие эмоциональной отзывчивости имеет большое значение для развития активности детей.

На основе анализа исследований в области педагогики, психологии и искусства были определены следующие показатели развития творческой активности детей на занятиях декоративно-прикладного искусства: творческая мотивация, оригинальность, творческая самостоятельность, и эмоциональная отзывчивость.

Творческая мотивация подразумевает степень проявление интереса, инициативы и желания участвовать в творческой деятельности индивидуального и коллективного характера.

Оригинальность проявляется в фантазии и воображения при создании продукта (изделия), в умении найти оригинальное решение задачи.

В ходе экспериментальной работы в соответствии с выявленными показателями выявлены три уровня развития творческой активности детей 5-8 лет в условиях дополнительного образования: низкий, средний и высокий уровень. Составим характеристику каждого показателя в соответствии с уровнями.

Низкий уровень:

- творческая мотивация: интерес и инициатива на занятиях проявляются слабо, зависят преимущественно от яркости и образности материала заданий; желание участвовать в творческой деятельности не проявляется или проявляется слабо; учащийся не умеет объективно оценивать результаты своей работы и работы учащихся своей группы;

безразличен к конечному результату; отмечается низкая скорость включения в творческую деятельность;

- оригинальность: не сформировано умение находить оригинальные решения при выполнении творческого задания, фантазия и воображение проявляются слабо;

- творческая самостоятельность: выражается очень слабо, учащийся нуждается в постоянной поддержке педагога или учащихся группы при выполнении творческого задания, не предлагает новые идеи;

- эмоциональная отзывчивость: учащийся не умеет представлять результаты своего творчества, наблюдается скованность проявления эмоциональных реакций; передача своего эмоционального восприятия художественного изображения возможна не всегда; неадекватно воспринимает результаты своей работы;

Средний уровень:

- творческая мотивация: интерес к занятиям варьируется во время выполнения заданий; инициатива на занятиях проявляются нестабильно; желание участвовать в творческой деятельности и скорость включения в неё возникает только при условии материального стимулирования со стороны педагога (н-р, вручение приза по итогам работы); желание участвовать в оценочной деятельности проявляется нестабильно;

- оригинальность: оригинальность выполнения работы, проявление фантазии и воображения зависит от условий и уровня сложности задания;

- творческая самостоятельность: учащийся использует преимущественно стандартные решения, не требующие творческого подхода; часто требуется помощь педагога или учащихся группы при выполнении творческого задания;

- эмоциональная отзывчивость: результаты творчества представлены недостаточно ярко и выразительно, однако воспринимаются адекватно; умение описать выразительность и эмоциональное воздействие произведения изображения, его сравнение и соотношение с другими проявляются нестабильно;

Высокий уровень:

- творческая мотивация: учащийся имеет высокий интерес к занятиям, проявляет инициативу, желание участвовать в индивидуальной и коллективной творческой деятельности опирается на достижения творческих результатов, самореализацию потребности в творческой деятельности; отмечается высокая скорость включения в творческую деятельность, стремиться выполнить творческие задания в соответствии с требованиями, активно участвует в оценочной деятельности;

- оригинальность: учащийся создает оригинальный творческий продукт, умеет находить оригинальные решения в творческих заданиях;

- творческая самостоятельность: учащийся делает самостоятельный выбор методов выполнения творческих заданий и подбор инструментов, разрабатывает и воплощает свои идеи, помощь педагога при выполнении задания не требуется;

- эмоциональная отзывчивость: учащийся умеет ярко и выразительно представлять результаты своего творчества (творческий продукт), умеет передавать эмоциональное состояние через создание художественного образа средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также описывать, сравнивать эмоциональное воздействие изображения; адекватно воспринимает результаты своей творческой деятельности.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития творческой активности младших школьников в экспериментальной группе.

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы включал четыре аспекта:

- выявление значимости творческой деятельности и выявление ведущих мотивов выбора занятий декоративно-прикладного искусства;
- определение уровня оригинальности при решении творческой задачи;
- выявление степени творческой самостоятельности при выполнении задания;
- определение уровня эмоциональной отзывчивости при создании художественного образа.

В ходе проведения констатирующего этапа эксперимента использовались следующие диагностические методики: тестирование для определения ведущих мотивов занятий творческой деятельностью, наблюдение за ходом выполнения творческого задания для определения степени самостоятельности, оригинальности и эмоциональной отзывчивости. Методика Э. Вартегга «Круги» используется в дополнение к остальным для определения уровня оригинальности мышления, который может не проявиться при выполнении творческого задания по причине отсутствия необходимого навыка работы (отсутствии опыта).

Тестирование включало вопросы с выбором из списка нужного ответа или написанием собственного (*Приложение 1*):

Почему ты занимаешься в нашем кружке?

Что больше всего тебе нравится в наших занятиях?

Какой твой любимый вид творческой деятельности?

В результате исследования выяснилось, что 54 % учащихся посещают занятия по декоративно-прикладному искусству, исходя из выбора родителей или близких родственников. 33% учащихся осознанно выбрали данное направление. Остальные 13% детей посещают занятия «за компанию».

Учащиеся, чей выбор был сделан родителями, мы разделили на две категории. Одни проявляли живой интерес к художественно-творческой деятельности, увлеченно выполняли творческие задания (37,8%), остальные 16,2% детей отличались пассивностью, слабой заинтересованностью в занятиях, а также проявляли вялость в общении с педагогом и учащимися группы.

Такие дети нуждаются в более тщательном наблюдении для выяснения причин, которые мешают им творчески раскрепоститься на уроках, чувствовать себя уверенно и получать удовольствие от процесса обучения.

Из внешних (социальных) мотивов были выделены следующие:

- получение одобрения со стороны родителей, педагогов;
- комфортная атмосфера на занятиях;
- возможность самоутверждения среди сверстников;
- симпатия к педагогу;
- материальное стимулирование (со стороны родителя или педагога).

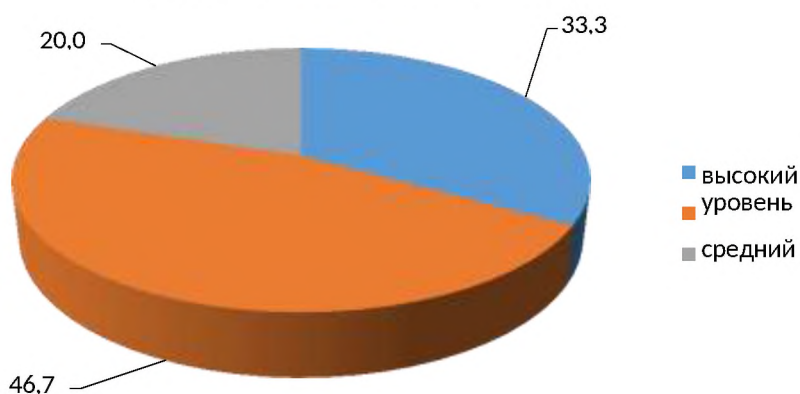
К внутренним мотивам, связанным с процессом обучения декоративно-прикладному искусству отнесли следующие:

- интерес к самому процессу творческой деятельности;
- интерес к приобретению новых знаний, умений;
- интерес к игровой деятельности;
- возможность общения с педагогом и сверстниками, в т.ч. участие в тематических беседах; обсуждение актуальных вопросов, отстаивание своей позиции, и т.д.;
- возможность создания творческого продукта;

Согласно опросу, проведенному среди учащихся, 40% детей привлекает процессуальная сторона занятий, 27 % детей нравится игровая деятельность. Возможность обсуждения изучаемых фактов и явлений, высказывание своей точки зрения, отстаивание своей позиции, проведение тематических бесед привлекает 20% учащихся. 7% нравится итоговая выставка в конце урока, цель которой – демонстрация достижений, обсуждение и анализ работ, выбор лучших изделий. Для 7 % учащихся важным является возможность получения приза в конце занятия по результатам деятельности.

По результатам проведения тестирования наблюдения выявлены уровни творческой мотивации младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства. Результаты исследования занесены в таблицу 2.1.

Таблица 2.1. Развитие творческой мотивации
Уровень творческой мотивации



Согласно результатам тестирования, пять человек (33,3%) имеют высокий уровень творческой мотивации, у семи учащихся (46%) наблюдается средний уровень, три человека (20%) с низким уровнем творческой мотивации. В вопросе о любимых видах творческой деятельности

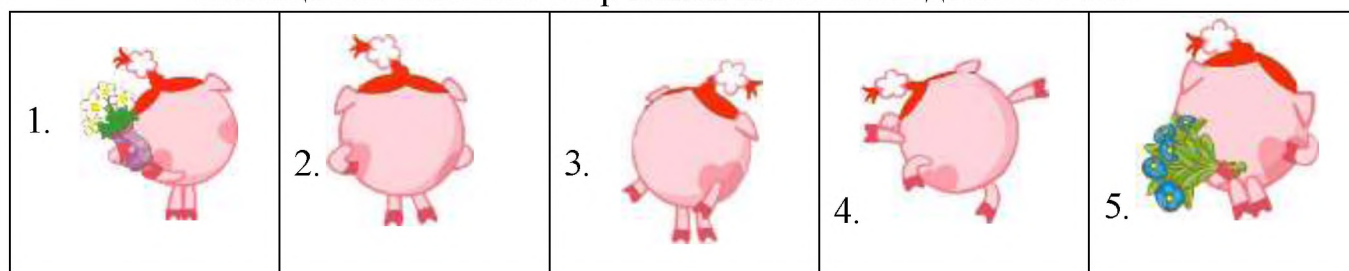
в большинство отметило лепку из пластилина, теста и работа из природных материалов как интересующий вид декоративно-прикладного творчества.

Для наглядности итогов тестирования представим результаты в виде круговой диаграммы 1.

Творческое задание на определение степени оригинальности, творческой самостоятельности и эмоциональной отзывчивости заключалось в том, что на листе А4 дети должны были дорисовать портрет известного мультипликационного героя (Нюша) и придумать его история. Учащимся на выбор было предоставлено несколько вариантов:

Оценка выполнения творческого задания производилась на основе разработанных показателей развития творческой активности, и результаты занесены в сводную таблицу 2.2

Таблица 2.2. Развитие творческой активности детей 5-8 лет



№ п/п	Имя учащегося	Уровни творческой активности по показателям		
		оригинальности	творческой самостоятельности	эмоциональной отзывчивости
1	Аксененко К.	низкий	средний	низкий
2	Бирн К.	средний	высокий	средний
3	Касимов А.	средний	средний	средний
4	Красилинцова В.	средний	высокий	средний
5	Мелкумян Л.	высокий	средний	средний
6	Мелкумян В.	низкий	низкий	низкий
7	Усейнов М.	средний	высокий	средний
8	Усейнова С.	высокий	высокий	средний
9	Худоян Е.	низкий	низкий	низкий
10	Юсупов И.	средний	средний	низкий
11	Броян Д.	низкий	низкий	низкий
12	Воробьева Е.	средний	средний	средний
13	Воробьева С.	средний	высокий	высокий
14	Исоян Л.	средний	высокий	высокий
15	Исоян М.	высокий	средний	средний

Результаты выполнения творческого задания для большей наглядности представим в виде гистограммы 1.

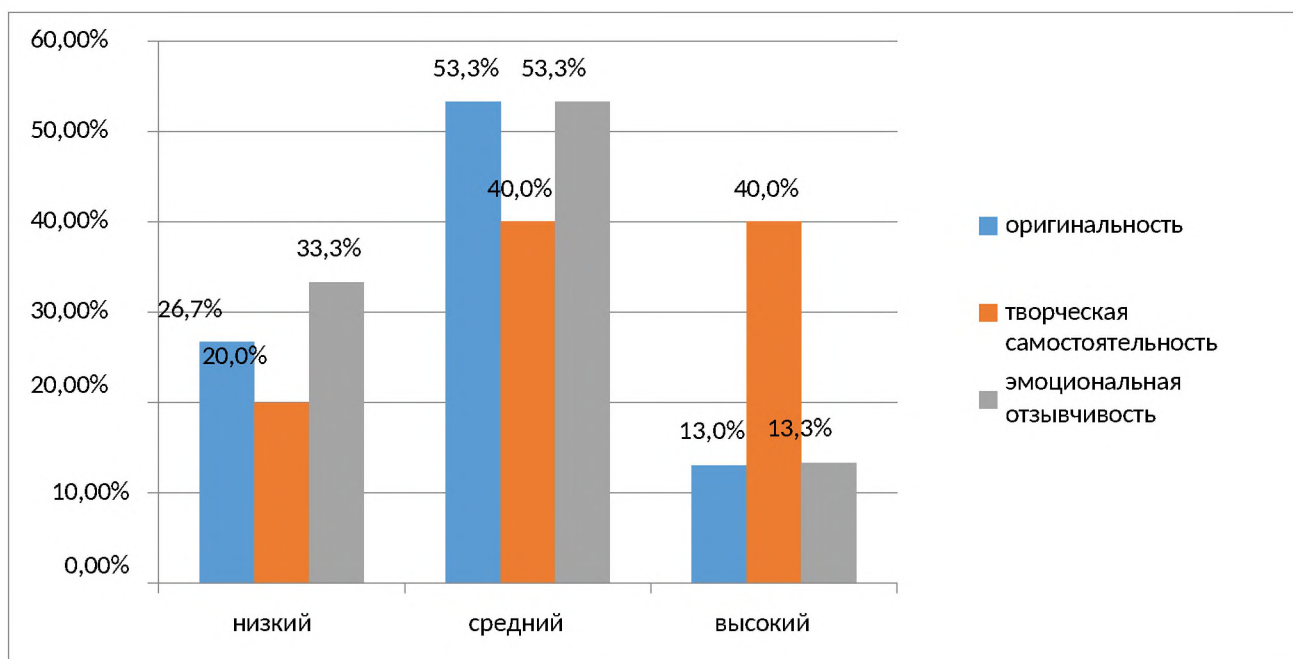


Рисунок 1. Процентное соотношение результатов уровня развития

Анализ исходного уровня развития творческой активности младших школьников по критерию оригинальности показал, что высокий уровень на занятиях проявили 13%, средний уровень – 53,3%, и низкий уровень у 26,7% учащихся.

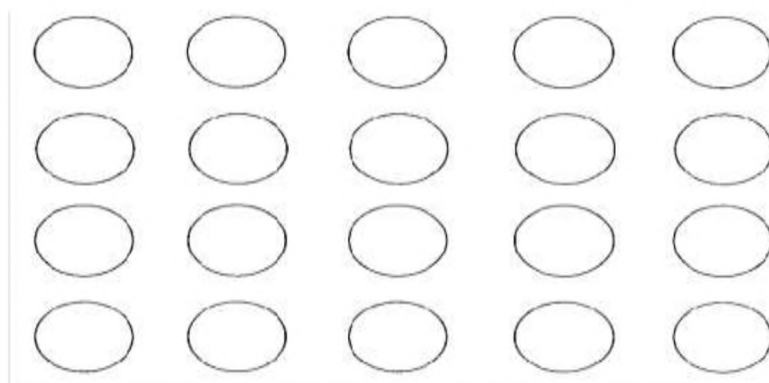
По показателю творческой самостоятельности у 40% учащихся определен высокий и средний уровень, 20% детей показатель на низком уровне.

Уровень развития эмоциональной отзывчивости находится на высоком уровне у 13,7 %, на среднем – уровне у 53,3%, на низком уровне – у 33% учащихся.

В дополнение к анализу уровня оригинальности в исследуемой группе проведем тестирование по методике Э. Вартега «Круги», что позволит дать наиболее точную оценку уровня оригинальности с позиции мышления.

Детям выдается бланк формата А4 с 20 кругами.

Рисунок 2.1. Матрица кругов



Задача учащихся состоит в том, чтобы нарисовать оригинальные

предметы и явления, используя круги как основу. По правилам рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Под каждым рисунком необходимо сделать надпись, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 10 минут.

По результатам тестирования оценивается показатель беглости, гибкости и оригинальности мышления. Беглость мышления - общее количество рисунков, за каждый рисунок дается 1 балл. Гибкость мышления — количество классов рисунков, за каждый класс — 1 балл. Оригинальность мышления — за каждый редко встречающийся рисунок — 2 балла. Полученные результаты сравниваются со средними значениями и представляются в сводной таблице 2.3.

Таблица 2.3 Результаты диагностики уровня оригинальности мышления по методике Э. Вартега «Круги»

№ п/п	Имя учащегося	уровень беглости	уровень гибкости	уровень оригинальности
1	Аксененко К.	низкий	средний	низкий
2	Бирн К.	средний	высокий	средний
3	Касимов А.	средний	средний	средний
4	Красилинцова В.	средний	высокий	средний
5	Мелкумян Л.	высокий	средний	низкий
6	Мелкумян В.	низкий	средний	средний
7	Усейнов М.	средний	высокий	средний
8	Усейнова С.	высокий	высокий	средний
9	Худоян Е.	низкий	средний	средний
10	Юсупов И.	средний	средний	средний
11	Броян Д.	низкий	низкий	низкий
12	Воробьева Е.	средний	средний	средний
13	Воробьева С.	средний	высокий	высокий
14	Исоян Л.	средний	высокий	высокий
15	Исоян М.	высокий	средний	средний

В результате тестирования учащихся по методике Э. Вартега «Круги» определились 2 ребёнка со средним уровнем оригинальности, в то время как выполнение творческого задания оценено на низком уровне. На этих учащихся стоит обратить особое внимание с целью определения причин недостаточного раскрытия творческого потенциала. Необходимо также учесть, что творческие проявления носят спонтанный характер. Поэтому низкие результаты тестирования не могут однозначно свидетельствовать об отсутствии творческой активности учащихся.

Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства, что создает необходимость проведения формирующего эксперимента.

По итогам констатирующего эксперимента были выделены наиболее значимые направления работы, способствующие развитию творческой активности младших школьников. Были выявлены основные направления, служащие ориентирами для развития творческой активности младших школьников в объединении «Солнечная мастерская».

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы был разработан и реализован комплекс заданий, направленных на развитие творческой активности младших школьников и дошкольников.

Основу формирующего этапа эксперимента составила дополнительная образовательная программа «Солнечная мастерская» для работы с младшими учащимися на занятиях декоративно-прикладного творчества, которая содержит учебно-тематический план. В соответствии с программой разработан учебно-методический комплект.

Данная образовательная программа позволяет изучить различные виды декоративно-прикладного творчества (искусство оригами, лепка из солёного теста, флористика, поделки из различных материалов, аппликация), изучить основы изобразительного творчества, познакомиться с работами народных мастеров, получить опыт работы с природными материалами, выполнять творческие задания, экспериментировать и фантазировать.

Цель дополнительной образовательной программы – создание благоприятной атмосферы для проявления интересов, развития творческих способностей младших школьников средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- художественно-эстетическое развитие, формирование и расширение представлений учащихся о декоративно-прикладном искусстве;
- создание благоприятной атмосферы для проявления интересов, способностей, творческой активности каждого ребенка, раскрытие творческого потенциала;
- воспитания уважения к культурному наследию и национальным традициям, а также трудолюбия, ответственности и самостоятельности.

Модифицированная программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования на основе адаптированной дополнительной образовательной программы «Фантазия» (коллектив авторов под руководством Беляевой Т.Н.).

Программа предполагает регулярные занятия с учащимися 5-8 лет в объединении декоративно-прикладного творчества при учреждении дополнительного образования.

Формы и режим занятий: вводное занятие, занятие, занятие-игра, занятие мастер-класс, занятие-выставка.

Основная цель занятий – развитие творческой активности воображения, фантазию, наблюдательности и памяти через организацию занятий декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы «Солнечная мастерская» рассчитано на постепенное приобщение ребенка к различным видам декоративно-прикладного искусства, ориентировано не только на усвоение знаний, умений и навыков, но и накопление младшими школьниками опыта познавательной, продуктивной творческой деятельности, развитию коммуникативных качеств.

Процесс обучения в группах декоративно-прикладного творчества состоит из трех этапов: первый этап – обучение на репродуктивном уровне, второй этап – на репродуктивном уровне с элементами творчества, третий этап – творческая деятельность под руководством педагога.

Взаимодействие в учебном процессе основывается на взаимопонимании, взаимоуважении, доверии и интересе к совместной творческой деятельности, в результате которой возникает сотворчество как главный компонент взаимодействия. Содержание процесса развития творческой активности детей включает выполнение специально разработанной серии творческих заданий: «творческая игровая», «творческая мастерская», «галерея настроений».

Задания из блока «Творческая игровая» направлены на развитие мотивационной сферы личности, повышение интереса к творческой деятельности на занятиях декоративно-прикладного искусства, создание творческих ситуаций. В эту серию вошли задания на познавательную и интеллектуальную активность детей: викторина, соревнование, интерактивная игра.

Задания из блока «Творческая мастерская» включают различные творческие задания на развитие знаний, умений и навыков осуществления творческой деятельности. Этот блок включает выполнение творческих заданий и воплощение творческих замыслов детей: лепка фигурок из пластилина, декорирование, аппликация.

Третий блок заданий «Галерея настроений» ориентирован на развитие эмоционально-чувственной сферы личности ребенка. Суть заданий заключается в создании и изображении художественных образов, определение, анализ и соотношение эмоционального состояния героя с собственными чувствами, эмоциями.

Необходимо отметить, что только реализация комплекса представленных заданий дает возможность педагогу дополнительного образования проводить эффективную работу по развитию творческой активности учащихся на занятиях декоративно-прикладного искусства, а также развитию их творческих способностей, умений и навыков осуществления творческой деятельности. Итоговым занятием является организация выставки в холле сельского клуба по месту жительства, где учащиеся объединения декоративно-прикладного искусства могут представить на всеобщее обозрение результаты своей творческой работы, рассказать всем желающим об изделиях, а также ответить на вопросы по созданию такого рода изделий.

Таким образом, образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству направлена на развитие творческой активности младших школьников и детей старшего дошкольного возраста. Дети учатся работать с новыми материалами в различных техниках, используют средства для декорирования поверхностей и изделий, а также учатся создавать их своими руками из подручных материалов. Возможность участия в коллективной творческой работе формирует и развивает навыки социального взаимодействия, коммуникативные качества личности. Формирование группы учащихся различного возраста позволяет учить детей взаимоуважению, терпению, дружбе и взаимовыручке, т.е. условия образовательной среды наиболее благоприятные для развития эмоциональной сферы ребенка, формирования и развития учебных и творческих мотивов.

Реализация разработанной педагогической модели на занятиях декоративно-прикладного искусства, включающей весь комплекс мероприятий, дает возможность целенаправленно вести работу по развитию творческой активности учащихся.

2. Динамика развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования

С целью выявления эффективности, разработанной и внедренной в образовательный процесс студии декоративно-прикладного искусства, педагогической модели для развития творческой активности младших школьников был проведен контрольный этап опытно-экспериментальной работы. Для итоговой диагностики уровней развития творческой активности применялись тестирование по специально разработанным вопросам, творческие задания и тестирование по методике П. Торренса «Дорисуй картинку» на определение оригинальности мышления. Использование данной методики, разработанной американским психологом, позволит дополнить диагностику уровня оригинальности. Применение новой методики, отличной от той, которая использовалась на этапе констатирующего эксперимента, позволит избежать опасности снижения интереса к повторному прохождению задания у младших школьников. Тестирование по методике П. Торренса и по методике Э. Вартега являются однотипными, что не создаст трудности в сопоставлении и оценке их результатов.

Результаты тестирования (Приложение 4) на выявление уровней развития творческой мотивации в ходе контрольного эксперимента представлены в таблице 2.5

Таблица 2.5. Развитие творческой мотивации на этапе контрольного эксперимента

№ п/п	ФИО учащегося	Уровень мотивации
----------	---------------	-------------------

1	Аксененко К.	средний
2	Бирн К.	средний
3	Касимов А.	высокий
4	Красилинцова В.	высокий
5	Мелкумян Л.	высокий
6	Мелкумян В.	средний
7	Усейнов М.	высокий
8	Усейнова С.	высокий
9	Худоян Е.	средний
10	Юсупов И.	средний
11	Броян Д.	средний
12	Воробьева Е.	средний
13	Воробьева С.	высокий
14	Исоян Л.	высокий
15	Исоян М.	высокий

Для наглядности итогов тестирования представим результаты тестирования в виде круговой диаграммы 2.



Согласно результатам тестирования, шесть человек (40%) имеют высокий уровень творческой мотивации, у девяти учащихся (60%) наблюдается средний уровень. Учащиеся, у которых изначально наблюдался низкий уровень творческой мотивации, отсутствуют.

Представим результаты тестирования в виде гистограммы 2.

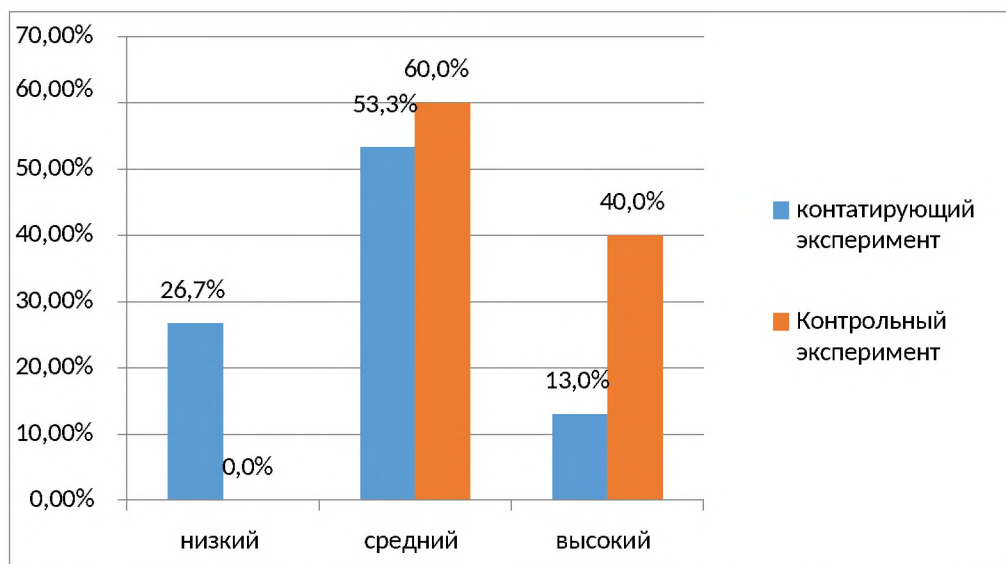
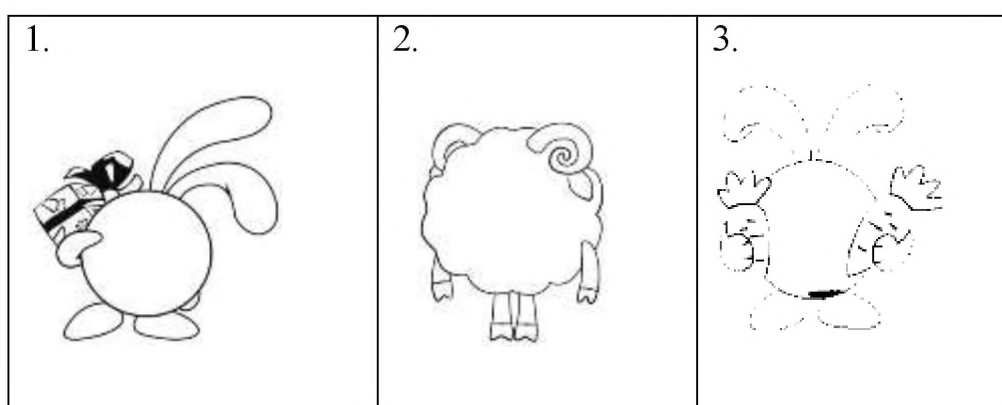


Рисунок 2. Сравнительные результаты уровня развития творческой мотивации

Таким образом, сравнительный анализ позволил установить, что у учащихся в экспериментальной группе средний уровень развития творческой мотивации повысился на 7,7%, доля учащихся с высоким уровнем творческой мотивации выросла до 40 % (на 27%). Учащихся с низким уровнем мотивации не наблюдается.

Творческое задание на определение степени оригинальности, творческой самостоятельности и эмоциональной отзывчивости состояло в том, что на листе А4 дети должны были дорисовать портрет известного мультипликационного героя (Крош, Бараш) и придумать его историю. Участникам экспериментальной группы на выбор было предоставлено несколько вариантов:



По результатам выполнения творческих заданий составлена сводная таблица 2.6.

Таблица 2.6. Уровни творческой активности по показателям

№ п/п	Имя учащегося	Уровни творческой активности по показателям		
		уровень оригинальности	уровень творческой самостоятельности	Эмоциональной отзывчивости
1	Аксененко К.	низкий	средний	низкий
2	Бирн К.	средний	высокий	средний
3	Касимов А.	средний	средний	средний
4	Красилинцова В.	средний	высокий	высокий
5	Мелкумян Л.	высокий	средний	средний
6	Мелкумян В.	средний	средний	средний
7	Усейнов М.	средний	высокий	высокий
8	Усейнова С.	высокий	высокий	средний
9	Худоян Е.	низкий	средний	средний
10	Юсупов И.	средний	средний	высокий
11	Броян Д.	низкий	низкий	низкий
12	Воробьева Е.	средний	средний	средний
13	Воробьева С.	средний	высокий	высокий
14	Исоян Л.	средний	высокий	высокий
15	Исоян М.	высокий	средний	средний

Результаты выполнения творческого задания для большей наглядности представим в виде гистограммы 3.

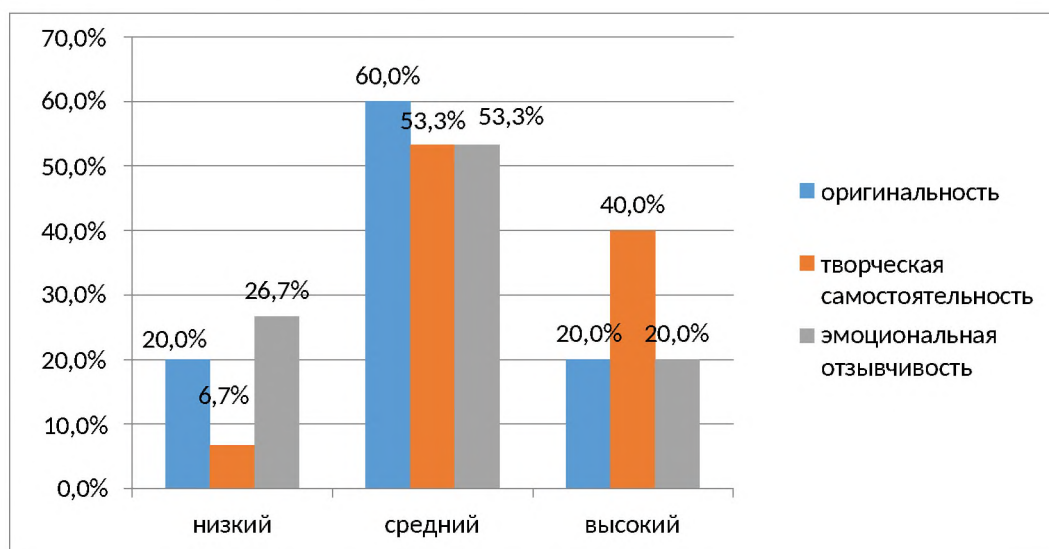


Рисунок 2. Процентное соотношение результатов развития творческой активности.

Анализ уровня развития творческой активности младших школьников на этапе констатирующего эксперимента по критерию оригинальности показал, что высокий уровень на занятиях проявили 20%, средний уровень – 60%, и низкий уровень – у 20% учащихся.

По показателю творческой самостоятельности у 40% учащихся определен высокий уровень, у 53,3 % учащихся – средний уровень, у 6,7% учащихся – на низком уровне.

Уровень развития эмоциональной отзывчивости находится на высоком уровне у 20 %, на среднем – уровне у 53,3%, на низком уровне – у 26,7% учащихся.

Динамику изменения уровня развития творческой активности представим в виде таблицы 2.7

№ п/п	Показатель	Уровень развития	Констатирующий этап, %	Контрольный этап, %	Отклонение, %
1	Оригинальность	Низкий	26,7	20	-6,7
		Средний	53,3	60	6,7
		Высокий	13,3	20	6,7
2	Творческая самостоятельность	Низкий	20	6,7	-13,3
		Средний	40	53,3	13,3
		Высокий	40	40	0
3	Эмоциональная отзывчивость	Низкий	33,3	26,7	-6,6
		Средний	53,3	53,3	0
		Высокий	13,3	20	6,7

В дополнение к анализу уровня оригинальности в исследуемой группе проведем тестирование по методике П. Торренса «Закончи рисунок», что позволит дать наиболее точную оценку уровня оригинальности с позиции мышления.

Задача учащихся состоит в том, чтобы дорисовать десять незаконченных стимульных фигур. Под каждым рисунком необходимо сделать надпись, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 10 минут.

По результатам тестирования оценивается показатель «оригинальность», «беглость», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

При этом показатель «оригинальность» является самым значимым и свидетельствует о степени самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Правила оценки:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название.

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. «Абстрактность названия» — выражает

способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова. Например, «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем» ...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл.

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

Показатель оценивается по шкале от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры также равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры.

Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу

2. много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

3. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то

оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

№ п/п	Имя учащегося	Уровни творческой активности по показателям		
		оригинальности	творческой самостоятельности	эмоциональной отзывчивости
1	Аксененко К.	низкий	средний	низкий
2	Бирн К.	средний	высокий	средний
3	Касимов А.	средний	средний	средний
4	Красилинцова В.	средний	высокий	средний
5	Мелкумян Л.	высокий	средний	средний
6	Мелкумян В.	низкий	низкий	низкий
7	Усейнов М.	средний	высокий	средний
8	Усейнова С.	высокий	высокий	средний
9	Худоян Е.	низкий	низкий	низкий
10	Юсупов И.	средний	средний	низкий
11	Броян Д.	низкий	низкий	низкий
12	Воробьева Е.	средний	средний	средний
13	Воробьева С.	средний	высокий	высокий
14	Исоян Л.	средний	высокий	высокий
15	Исоян М.	высокий	средний	средний

4. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например, цветов много, ноу каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

5. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

6. «Беглость» характеризует творческую продуктивность человека. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

7. Результаты диагностики уровня оригинальности мышления представлены в сводной таблице 2.3

Таблица 2.3 Результаты диагностики уровня оригинальности мышления по методике П. Торренса «Закончи рисунок»

В результате тестирования учащихся по методике П. Торренса «Закончи рисунок» определились 2 человека со средним уровнем оригинальности, в то время как выполнение творческого задания оценено на низком уровне.

Наблюдение за учащимися, которые испытывали трудности в процессе творческой деятельности, показало, что это во многом связано с отсутствием опыта работы с новыми материалами.

Например, многие дети к первому классу имеют опыт лепки из пластилина. Но когда на занятиях учащиеся начинают лепить из глины, то оказывается, что она пачкает руки, крошится, на изделия могут появляться трещины и т.д. У некоторых учащихся это вызывает огорчение, разочарование, и как следствие, нежелание заниматься творческой деятельностью. Невозможность раскрасить фигурку, после того, как она вылеплена, также поначалу огорчает многих. В этот момент очень важно объяснить ребенку, что он скоро научится справляться с такого рода проблемами, а педагог ему всячески будет помогать и откроет все секреты успеха работы с глиной.

Работа с любым материалом требует большой внимательности, усидчивости и временных затрат. Поэтому желание ребенка освоить определенную технику может резко снизиться вместе с верой в собственные силы и успех. Если учесть, что для детей младшего школьного возраста является крайне важным в конце занятия увидеть результат своей творческой деятельности, мы рекомендуем использование в работе крупного бисера диаметром 4 мм. Это позволит ребенку быстрее справиться с заданием, приложив меньше усилий, а готовое изделие будет выглядеть наиболее эффектно.

Как показали результаты контрольного эксперимента, у учащихся экспериментальной группы отмечено повышение интереса к творческой деятельности. Дети с большим желанием участвовали в коллективной творческой деятельности, активно обсуждали варианты решения творческой задачи, адекватно воспринимали результаты работы. Все учащиеся проявили заинтересованность в конечном результате и старались выполнять творческие задания аккуратно, бережно относились к материалам.

На контрольном этапе по показателю творческой самостоятельности отмечено снижение количества обращений с вопросами к педагогу. Выбор необходимых материалов и инструментов, а также работа с ними у учащихся не вызывала вопросов.

Возможность самостоятельного выбора творческого задания поддержало интерес к его выполнению, и проявился в повышении уровня оригинальности, разработанности художественного образа героя. Ответы учащихся о ситуации, в которую попал герой, и его эмоциональном состоянии были развернутыми, уверенными и энергичными. Отмечается также создание среды обитания для героя «собственной сказки», проработка деталей. Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная

дополнительная программа «Солнечная мастерская» для занятий в группах декоративно-прикладного искусства оказала положительное влияние на развитие творческой активности младших школьников в условиях МБУ ДО «ЦДТ».

Выводы

На этапе констатирующего эксперимента была разработана и внедрена в образовательный процесс студии декоративно-прикладного искусства модель развития творческой активности для учащихся младших классов и старшего дошкольного возраста. Для оценки её эффективности были выявлены показатели и уровни развития творческой активности: высокий, средний и низкий уровень.

Полученные на констатирующем эксперименте данные подтвердили актуальность сформулированной проблемы и были учтены при построении методики и разработки содержания формирующего эксперимента.

Формирующий этап эксперимента был направлен на организацию учебной деятельности младших школьников в процессе апробации образовательной программы «Солнечная мастерская» с использованием игровых технологий, что способствовало повышению интереса к художественно-творческой, познавательной деятельности, а соответственно и повышению уровня творческой активности учащихся.

Разработанные три блока творческих заданий, нацеленных на развитие эмоциональной и мотивационной сферы младших школьников, навыков осуществления творческой деятельности, позволили реализовать стремление каждого учащегося проявить себя как творческую личность.

По окончании формирующего этапа поисковой работы проводилось измерение развития творческой активности группы учащихся 5-8 лет. Результаты исследования показали положительную динамику развития творческой активности по всем критериям.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанная и реализованная модель развития творческой активности на занятиях декоративно-прикладного искусства оказала положительное влияние на развитие творческой активности детей 5-8 лет в условиях МБУ ДО «Центр детского творчества».

Опытно-экспериментальная работа подтверждает обоснованность поставленной цели, правильность выдвинутой гипотезы. Анализ результатов констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента показал эффективность содержания, форм и методов организации учебной деятельности на занятиях декоративно-прикладного творчества в условиях дополнительного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Качественный анализ результатов экспериментальной работы доказал, что уровень развития творческой активности младших школьников и старших дошкольников повышается, если процесс образовательной деятельности на занятиях декоративно-прикладного творчества в условиях дополнительного образования осуществляется на основе интегрированных форм обучения, комбинирования методов обучения, с применением традиционных и современных образовательных технологий.

Полученные в ходе педагогического наблюдения результаты позволили сформулировать основные выводы.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и позволило решить поставленные задачи исследования, на основании чего сделаны следующие **выводы**:

1. Изучение состояния проблемы развития творческой активности детей в системе дополнительного образования позволило выявить необходимость создания педагогической модели, основанной на едином подходе к организации и содержанию процесса развития творческой активности младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства.

2. Анализ психолого-педагогической литературы позволил раскрыть понятие творческой активности учащихся как интегрального качества личности, проявляющегося в творческой самостоятельности, оригинальности и эмоциональной отзывчивости в процессе творческой деятельности, стимулирующее творческую мотивацию ребенка при создании творческого продукта (изделия).

3. Педагогическая модель развития творческой активности младших школьников и дошкольников на занятиях декоративно-прикладного искусства, основанная на едином педагогическом подходе к организации и содержанию процесса развития творческой активности детей в условиях дополнительного образования включает шесть компонентов: целевой, стимулирующее мотивационный, содержательный, операционно-деятельностный, контрольно-регулирующий и оценочно-результативный.

Все компоненты педагогической модели развития творческой активности детей находятся в тесной взаимосвязи друг с другом: решение поставленных задач для успешного достижения цели обучения требует педагогического воздействия на мотивационную сферу учащихся. Цель обучения и его содержание требуют применения определенных форм, средств, педагогических приёмов стимулирования и организации этого процесса. Осуществление контроля хода обучения и за результатом также необходимо в процессе обучения. Оценка полученного результата позволяет сделать вывод о достижении цели обучения и определить новые цели.

4. Разработанные критерии позволили определить уровень развития творческой активности учащихся 5-8 лет. Результаты педагогического исследования могут служить основой при проектировании работы педагога дополнительного образования на занятиях декоративно-прикладного

творчества.

5. Экспериментальная работа доказала, что разработанная и внедренная в образовательный процесс учреждения дополнительного образования педагогическая модель развития творческой активности детей является эффективной для занятий в группах декоративно-прикладного искусства.

Педагогическое исследование создает предпосылки дальнейшего изучения проблемы развития творческой активности детей в условиях дополнительного образования. При этом может быть расширен возрастной диапазон учащихся не только на занятиях декоративно-прикладного искусства, но и по другим видам творческой деятельности, имеющим художественную направленность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 2-е изд. — Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 567 с.
2. Андреев, В.И. Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Об одном из подходов к исследованию интеллектуального творчества // Вопросы психологии, 1976. – с. 69-79
4. Воробьев, Н.Е., Мизюрова Э.Ю. Развитие творческой активности студентов при изучении дисциплин гуманитарного цикла. Волгоград: Перемена, 2001. – 184 с.
5. Воротникова, Е.Н. К оценке деятельности преподавателя учреждений дополнительного образования (на примере детской музыкальной школы) // Школьные технологии. - 2003. -№ 2. - С. 211 - 216.
6. Выгодский, Л.С. Психология развития ребенка, «Смысл» 2005. - 231 с.
7. Гагарин, А.В. О развивающем характере современной системы дополнительного образования детей и молодежи. // «Психологическая наука и образование», № 3, М.: Наука и жизнь, 2001. – 52 с.
8. Синягина, Н.Ю. Психологические особенности педагога дополнительного образования. //Формирование психологической культуры личности в системе дополнительного образования детей/ Под редакцией А. В. Егоровой, И. М. Каманова, М. В. Поповой. М.: Просвещение, 2002. – 94 с.
9. Ушинский, К. Д. Педагогические соч. в 6-ти т. – Т. 2. – М., 1988. – с. 30
10. Фрейд, З. Психоанализ и культура Леонардо до Винчи. – СПб.: Алетейя, 2000. – 296 с.

Нормативные правовые акты

1. Об образовании в Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.: по состоянию на 20 мая. 2017 г.]. – СПС Консультант плюс, 2017. - 153 с.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. №613 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
4. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>

Электронные ресурсы

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/zhujkova71/file/5843027/>

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Сколько тебе лет? _____.
2. Кто повлиял на твой выбор занятий в нашем объединении?
 - а) желание родителей, родственников;
 - б) за компанию с друзьями;
 - в) выбрал сам.
3. Укажи причины, по которым ты занимаешься в нашем объединении (выбери из списка или напиши свой вариант):
 - а) люблю заниматься творческой деятельностью (лепить, рисовать, плести из бисера и т.д.);
 - б) хочу узнать что-то новое;
 - в) хочу углубить имеющиеся знания;
 - г) ради общения;
 - д) возможность самореализация;
 - е) нравится педагог;
 - ж) участие в конкурсах, выставках;
 - з) _____.
4. Что больше всего тебе нравится на наших занятиях? Оцени содержание занятий, поставив от 1 до 5 баллов (1 балл – не нравится, 5 баллов – очень нравится).
5. Какой вид творческой деятельности тебе больше нравится?
 - а) лепка из глины;
 - б) покраска готовых изделий из глины;
 - в) бисероплетение;
 - г) создание бижутерии;

N п/п	Содержание занятий	Оценка (1-5)
1	Игры, конкурсы, викторины	
2	Выполнение творческих заданий	
3	Беседы, дискуссии	
4	Получение грамот, призов в конце занятия	
5	Выставка готовых изделий	

Таблица 1. СРЕДНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ПОКАЗАТЕЛЯ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ «БЕГЛОСТЬ»

Дети	5-6 лет	7-8 лет
Мальчики	14,6	11,7
Девочки	15,5	14,3

ТАБЛИЦА 2. СРЕДНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ПОКАЗАТЕЛЯ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ «ГИБКОСТЬ»

Дети	5-6 лет	7-8 лет
Мальчики	3,6	4,3
Девочки	3,6	4,6

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Оцени свой интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством.

|| Я хочу заниматься декоративно-прикладным искусством (лепка, бисероплетение, декорирование и т.д.) каждый день после уроков.

|| Я хочу заниматься декоративно-прикладным искусством, но не чаще 2 раз в неделю, т.к. у меня есть другие занятия.

|| Я не хочу заниматься декоративно-прикладным искусством и прихожу лишь за компанию с друзьями.

2. Оцените свои коммуникативные способности.

|| Я люблю работать в группе и выполнять коллективные творческие задания

|| Я люблю работать в группе, если в неё входят мои друзья, одноклассники.

|| Я не люблю работать в группе и с большим интересом выполняю индивидуальное задание

3. Оцените свои способности анализировать и обсуждать работы.

|| Я могу дать оценку проделанной работе, рассказать о плюсах и минусах, обсудить работу с одноклассниками (учащимися группы)

|| Я могу оценить чужую работу, но анализировать свою работу гораздо тяжелее

|| Мне тяжело дать оценку проделанной работе, я не знаю, что говорить.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ



