

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2023г
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Светлана Г.А. Петровская-Руссу
« 31 » 08 2023г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Изобразительное искусство и народные промыслы Кубани»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год :144 часа*
Возрастная категория: от 6 до 15 лет
Состав группы: 15-30 человек
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 9965

Автор-составитель:
Левченко Вера Васильевна
Педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2023

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Кубани» разработана для реализации в рамках **художественной направленности**. В современной концепции обучения детей заложен принцип всестороннего развития личности ребенка. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Одним из главных компонентов духовности любого общества является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному народному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней, формированию духовно богатой личности ребенка.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте

Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

1.1.1. Направленность – художественная.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Актуальность. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани является частью общей системы традиционной культуры Кубанского казачества. Уроки истории некоторых народов показали, что утрата традиционной культуры может привести к исчезновению самого этноса. Поэтому так важно бережно сохранять народную традицию, в том числе и в учебных заведениях.

Настоящая программа предназначена для детей и подростков, обучающихся в классах казачьей направленности общеобразовательных школ. Данная программа рассматривает такие виды народного декоративно-прикладного искусства, которые являются традиционными для Кубани и Кубанского казачества. Носитель традиции отличается чеккой иерархией ценностей. Это позволило определить принцип распределения материала, в какие годы своей жизни и что он мог усваивать. Это позволяет создавать педагогические условия в учебных заведениях казачьей направленности, при которых отчасти возможно сформировать традиционное сознание: вне традиции его сформировать нельзя. Именно опора на народную традицию легла в основу педагогического процесса по данной программе.

В преподавании традиционной культуры традиция рассматривается как метод обучения, а не как объект или предмет. Такой подход в выборе

методов позволяет сформировать традиционное сознание, характерное для носителя традиции.

Новизна программы: В отдельных компонентах программы используются педагогические технологии организации образовательной деятельности: бесконтактная, электронное обучение с применением дистанционных технологий. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При создании программы использован опыт кубанской казачьей семьи: именно семья является основным хранителем народной традиции и основным элементом ее передачи.

Занятия позволяют развивать творческие задатки учащихся, мелкую моторику пальцев рук, что является стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей. В этом заключается **педагогическая целесообразность данной программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Художественная деятельность может способствовать, в первую очередь, духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является декоративно-прикладное искусство.

Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с листьями кукурузных початков и с соленым тестом, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы содействовать развитию инициативы, выдумке и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитываем уверенность в себе.

Образные представления у младших учащихся значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Материал интересный по содержанию дается как перед практической частью, так и во время работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.1.3.Отличительные особенности. Программа делится на два блока и предусматривает постепенное овладение навыками. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз; 2) воплощение в материале; 3) выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Используя полученные знания, ребята уже на первом блоке обучения создают свои изделия, не пользуясь никакими шаблонами. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Программа предусматривает посещение выставок в районе и городе, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни.

Предусматривает развитие у учащихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий:**

- занятия-объяснения;
- занятия-общения и систематизации знаний;
- контрольно-проверочные занятия;
- занятия-экскурсии;
- комбинированные занятия;
- итоговые занятия, контрольные занятия;
- занятие-игра;
- выставка творческих работ.

1.1.4.Адресат программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения- 144 часа, состоит из 3 разделов. Возраст учащихся 6-15 лет.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Общее количество часов: 144 часа

Раздел «Талаш» – 28 часов;

Раздел «Изобразительное искусство и лепка из слоенного теста» – 48 часов;

Раздел «Гончарное дело. Работа с мешковиной и шпагатом» – 68 часов.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует правилам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Каждый раздел представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15-30 человек. Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Группы делятся на 6-9 лет, 10-13, 14-16 лет. Содержание образовательного процесса строится с учетом возрастных особенностей

детей каждой возрастной группы. Нагрузка соответствует принципам регулярности и систематичности.

1.1.7. Уровни содержания программы, объем и сроки ее реализации

Срок реализации программы – 1 год.

Программа «Изобразительное искусство и народные промыслы Кубани» базового уровня.

Запланированное количество часов по разделам:

Раздел «Талаш» – 28 часов;

Раздел «Изобразительное искусство и лепка из слоенного теста» – 48 часов;

Раздел «Работа с мешковиной и шпагатом»– 68 часов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - определение необходимых условий для практического основания учащимся подлинно народной традиции и народного декоративно - прикладного искусства, для формирования творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Предметные - формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественного творчества, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта и самосознания;

Личностные - развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;

Метапредметные - освоение практический приемов и навыков в декоративно-прикладном искусстве Кубани; научить их практическому опыту освоения народного декоративного- прикладного искусства; научить выполнению различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства и применению их в быту; привить учащимся любовь к родному краю, народному искусству.

Цели и задачи разделов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Талаш»	Ознакомление с видами ремесел на Кубани, развитие знаний старины, творчества, трудовых навыков и умений; и любви к родному краю.	- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления в реализации творческих идей, которыми владеют народные умельцы из поколения в поколение передающие свои секреты мастерства -освоение практических

		приемов и навыков декоративно-прикладном искусстве на Кубани; научить их практическому опыту, выполнению различных видов изделий народного искусства и применение их в быту.
«Изобразительное искусство и лепка из соленого теста»	Развитие у учащегося эстетического отношения к окружающему миру, приобщение к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащегося. Способствовать формированию и развитию умений и навыков при работе с соленым тестом.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное - учиться передавать более точную, характерную форму предмета, строение предмета, а также развивать чувство пропорции, цвета, композиции. - развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческих способностей. - развитие творческих способностей, воспитание художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из соленого теста; - формирование и развитие потенциальных способностей, нравственных и эстетических начал.
«Гончарное дело. Работа с мешковиной и шпагатом.»	Научить изготавливать изделия из мешковины и шпагата для оформления интерьера. Формирование и развитие основ культуры через декоративно-прикладное искусство. Познакомить с народным ремеслом – гончарное дело. Приобщить к культуре прошлого своего народа.	<ul style="list-style-type: none"> - изучить историю создания изделий из мешковины и шпагата. - изучить свойства и способы применения в быту - обучить технологиям работы, развивать фантазию и творчество. - познакомить с материалами, орудиями и результатами труда мастеров гончарного дела на Кубани. - развитие творческих способностей и художественного вкуса.

1.3. Содержание программы

Программа «Изобразительное искусство и народные промыслы Кубани» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 3 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле

на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Талаш»					
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Техника плетения из талаша на Кубани	24	6	38	Творческая работа
3	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Итого:	28	9	39	
Раздел 2. «Изобразительное искусство и лепка из слоенного теста»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Средства выразительности и изобразительного искусства.	22	4	18	Творческая работа
3	Страна «Тестоландия»	22	4	18	Творческая работа
4	Итоговое занятие	2	1	1	Творческая работа
	Итого:	48	10	38	Выставка
Раздел 3. «Работа с мешковиной и шпагатом. Гончарное дело»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Гончарное дело	12	2	10	Творческая работа
3	Работа с шпагатом	26	4	12	Творческая работа
4	Работа с мешковиной	26	4	12	Творческая работа
5	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Итого:	68	12	36	
	ВСЕГО:	144	29	115	

Содержание учебного плана Раздел 1.«Талаш»

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи обучения. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Изучение общих правил техники безопасности. Начальная диагностика знаний и умений учащихся.

2.Техника плетения из талаша на Кубани

Теория. Знакомство с природным материалом (кукурузные початки). Сбор, сортировка, подготовка талаша к хранению. Подготовка материала к работе. Дополнительные материалы. Инструменты. Первые изделия сплетенные из талаша на Кубани. Использование плоской техники плетения, смешанной с другими природными материалами.

Практика. Выполнения поделок и игрушек из цельных листьев талаша-рыбка, бабочка, паук, зайчик, кукла. Изготовление бантиков, сувенирных брошей. Техника вырезания кружков, лепестков различной

формы из цельных кукурузных листьев. Техника вырезания предметов по контуру- яблоко, стрекоза, цветы из цельных кукурузных листьев.

3. Итоговое занятие

Теория. Защита творческих работ учащихся. Итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков.

Практика. Подготовка и проведение выставки работ учащихся.

Раздел 2. «Изобразительное искусство и лепка из слоенного теста»

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи обучения. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Практика. Изучение общих правил техники безопасности. Начальная диагностика знаний и умений учащихся.

2. Средства выразительности изобразительного искусства.

Теория. Материалы и принадлежности для занятий ИЗО. Особенности материалов ИЗО. Правила ТБ и организация рабочего места. Краткие сведения- из истории ОДПИ и его роли в жизни человека.

Практика. Основные элементы графического языка в изобразительном искусстве. Точка, линия, штрих, штриховка. Направление штрихов. Виды штриховки. Нанесение штриховки для выявления формы предмета, (свет, тень, полутень). Введение в цветоведение. Главные цвета. Основные цвета. Сложные цвета. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрасты и тональности. Цветовые отношения и колорит. Архитектура казачьего села.

3. Страна «Тестопландия» (Лепка из соленого теста)

Теория. Как люди в седую старину лепили хлебные лепешки из муки и воды и обжигали их на раскаленных камнях. Как древне египтяне знали много рецептов теста. Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных» Что такое барельеф? Что такое эскиз?

Практика. Материалы и инструменты. Методы приготовления соленого теста из разных сортов муки. Обработка соленого теста. Ингредиенты, входящие в состав для приготовления теста. Работы для выполненные в барельефе. Способы сушки и окрашивания теста. Применение знаний цвета нового круга. Применение пищевых красителей. Глазурование теста, лакировка. Объемные композиции.

4. Итоговое занятие

Теория. Защита творческих работ учащихся. Итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков.

Практика. Подготовка и проведение выставки работ учащихся.

Раздел 3. « Гончарное дело. Работа с мешковиной и шпагатом»

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи обучения. Порядок и содержание работы. Необходимые материалы и инструменты.

Практика. Изучение правил техники безопасности. Выставка работ, выполненных в каникулярное время.

2. Гончарное дело.

Теория. Знакомство с древним ремеслом – гончарное дело: производство глиняных горшков. Ознакомление с способами нанесения глазури на изделие; с обжигом изделий; производством глиняных декоративных изделий и сувениров, украшений; с росписью узоров на глиняной посуде и сувенирах; с изготовлением изделий и посуды на Кубани.

Практика. Подбор и подготовка материалов и инструментов к работе. Изготовление изделий несложной формы на гончарном круге. Обжиг и роспись изделий.

3. Работа со шпагатом

Теория. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Разновидности шпагата (джутовый, льняной, бумажный, синтетический), его свойства.

Практика. Подготовка материалов и инструментов к работе. Применение шпагата: обматывание нитью, цепочка из шпагата, завиток, цветок, перышко и т.д. Изготовление изделий.

4. Работа с мешковиной

Теория. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Разновидности мешковины (цвет, плотность, сочетание с нитью). Выбор материалов для работы.

Практика. Подготовка материалов и инструментов к работе. Изготовление элементов с использованием мешковины. Изготовление изделий.

5. Итоговое занятие

Теория. Защита творческих работ учащихся. Итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков.

Практика. Подготовка и проведение выставки работ учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- Технологию выполнения изделий из джутового шпагата;
- Название и назначение инструментов и приспособлений;
- Правила организации рабочего места;

Метапредметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки;

Личностные:

- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность
- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства мировой и художественной культурой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое оснащение занятий: Для реализации программы требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. В процессе работы через каждый учебный час делается перерыв на 10 минут с целью проветривания помещения.

Учебное помещение должно быть эстетично оформленным и чистым. Правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления. Необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должны быть комбинированные шкафы, застекленные и открытые, где можно поместить выставку работ. Закрытую часть шкафа используют для хранения наглядного материала, инструментов, приспособлений и расходного материала.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении материала. Средства наглядности позволяют дать разностороннее понятие о каком-либо образе или выполнении определенного задания, способствуют прочному закреплению материала.

Наглядные пособия (образцы, готовые изделия, рисунки-схемы, различный иллюстрированный (открытки, альбомы, книги) и фотоматериал демонстрируются при объяснении нового материала или в процессе выполнения.

Для организации образовательного процесса необходимы следующие материалы и инструменты: различий природный материал - листья кукурузных початков, белый и цветной картон, бархатная бумага, калька, альбом для рисования, соленое тесто, ткань различных видов, клей ПВА и «Момент», линейка, ножницы, простые карандаши, кисточки для клея и красок, циркуль, ластик, двусторонний и малярный скотч, стразы, бусины, бисер, пайетки, гелиевые ручки, фоторамки, наборы для работы с талашом и тестом, жидкость для обезжиривания поверхности.

2. Информационное обеспечение: компьютер, ксерокс, сканер, интернет.

Учебное оборудование: доска, телевизор, учебники, глобус, карты, дидактические и наглядные пособия и игры по темам.

3. Кадровое обеспечение: для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику, имеющий практические навыки.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В первые дни обучения проводится анкетирование родителей и предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а также проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых. Лучшие работы демонстрируются на тематических выставках.

В конце каждого года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым блиц-опросом, проводится внутри объединения итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы. Выбор работ на выставку проводится с учетом интереса и возрастных особенностей обучающихся. Кроме того, на заключительном

занятия в конце года подводятся итоги работы студии за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки.

Результаты контроля отмечаются в таблице диагностики, где можно проследить положительную динамику как в течение каждого года обучения и одной группы детей, так и за период, нескольких лет и разных групп.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Оценка должна быть объективной и обоснованной. Наиболее подходящая форма оценки - организованный просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры и обсуждения выставленных работ помогают обучаемым еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

2.4.Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное искусство и народные промыслы Кубани» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

2.5.Методические материалы

При объяснении нового материала используется метод фронтальной работы - демонстрация рисунков, иллюстрированных альбомов, готовых изделий или образцов с пояснением.

Объяснение теоретического материала и практических занятий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий. Цель

показа готовых образцов и изделий -научить правильно использовать эти образцы и вызвать желание творить самому, изменять и совершенствовать. На теоретических занятиях изучаются только те методы и приемы, которые будут использоваться в последующей практической работе.

Занятия построены так, что теоретические знания и практические навыки даются всей группе, в дальнейшем используется индивидуально-дифференцированный подход к выполнению творческих работ.

В конце занятия по каждой выполненной работе всем предлагается высказать свое мнение, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть ошибки.

В процессе работы педагог не только предлагает, направляет и подсказывает направление выполнения работы, но и выбирает лучшие идеи обучаемых, тем самым развивая творческие способности и их талант. После изучения основного количества тем проходит обобщающее занятия: блиц-опросы по пройденной теме и обзор выполненных работ с оформлением выставки.

Методы:

1. Наглядно-действенный (практический показ с объяснением);
2. Наглядный (демонстрация чего-либо);
3. Словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
4. Практический (самостоятельная работа и по замыслу);
5. Индивидуально-дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся);
6. Метод проектирования (от планирования до контроля);
7. Проблемный (метод проб и ошибок).

Приемы:

1. Наглядно-действенный (показ: частичный, полный);
2. Наглядный (демонстрация образа, шаблона, иллюстрация, фотографии);
3. Словесный (совет, пояснение, указание, объяснение);
4. Индивидуальная работа.

Формы организации учебного занятия

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы. В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, раскрывая их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения. В процессе практической работы, последовательно обучающие осваивают отдельные приемы и методы обработки различных материалов. Целью каждой практической работы становится законченный значимый результат. Обучаемые получают

практические навыки работы с различными материалами и инструментами, активизируют мускулатуру рук, что способствует умственному развитию, снятию тревожности и агрессивности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей обучаемых. Все предлагаемые изделия подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о традиционных художественных видах обработки различных материалов; были посильны детям начального и среднего школьного возраста.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, художественное и эмоциональное развитие.

Список литературы для педагогов

1. Барадудин В.А. «Основы художественного ремесла»
2. Барадудина В.А «Основы художественного ремесла», под ред..., М: Просвещение, 1979 г.
3. Белякова О.В. «Подарки своими руками» - М: АСТ. 2008 г.
4. Боголюбов П.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке» - М., 1986 г.
5. Бычкова Ф.Р. «Картины своими руками» - М: Полиграф - издат, 2008 г.
6. Вакуленко Е.Г. «Народное декоративно-прикладное творчество». Ростов - на- Дону, 2007 г.
7. Горонова Л. «Студия декоративно-прикладного творчества», Волгоград, «Учитель», 2008 г.
8. Грибовская А. «Обучение школьников декоративно-прикладному рисованию, лепке, аппликации», Москва, «Скрипторий». 2008 г.
9. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала» - М: Просвещение, 1984 г
10. Кондратьев И.П. «Кружева из талаша». Краснодар, 2005 г.
11. Кузин В. «Изобразительное искусство в начальной школе». Москва, «Дрофа», 1997 г.
12. Павлова О. «Изобразительное искусство в начальной школе» ___ Волгоград «Учитель», 2007 г.
13. Поповой О.С., «Народные художественные промыслы», под общ. М: 1984 г.
14. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисованию», М: Просвещение, 1982 г.
15. Сергеев В.И. «Плетение из соломки», Ростов - на- Дону, 2000 г
16. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство - основы рисунка», Обнинск, Титул, 1996 г.

17. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство - основы живописи», Обнинск, Титул. 1996 г.
18. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство - основы композиции», Обнинск, Титул. 1996 г.
19. Чистков К.В. «Кубанские станицы», Москва, 1967 г.
20. Программа дополнительного образования детей по фольклору и декоративно-прикладному искусству кубанского казачества - Краснодар, Традиция, 207 г.
21. Изобразительное искусство. Программы - Москва, «Просвещение», 1991 г.
22. Методика развития творческих способностей на занятиях по рисунку, живописи и композиции, Москва, «Сфера», 1989 г.
23. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов - Москва, «Просвещение», 1992 г.
24. Материалы из фондов Мингрельского сельского музея
25. «Фигурки из соленого теста». Мастер-класс на дому. Москва, «АСТ - ПРЕСС»

Список литературы для учащихся

1. Альбомы русских художников
2. Арбат Ю.А. «Добрый людям на загляденье. Рассказы о мастерах народного искусства». М., 1981 г.
3. Гальперштейн Л.Я. «Поделки». - М: Росмэн, 1996 г
4. Газарян С. «Прекрасное - своими руками». - Москва, 1987 г.
5. Дубенюк Н. «Золотая коллекция идей для детского досуга» - Москва, «Эксмо», 2007 г.
6. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - Москва «Астрель», 2007 г
7. Каменева Е.О. «Какого цвета радуга». - М: Детская литература, 1975 г.
8. Клиентов А. «Народные промыслы» - Москва «Белый город», 2004 г.
9. Князева О. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». - Санкт-Петербург, «Детство - Пресс», 2006 г.
10. Корабельникова В.А. «Краски природы». М: Просвещение, 1989 г.
11. Майорова Л.М. «Книга полезных советов». - М.: Малыш, 1985 г.
12. Пантелеева л. «Детское рукоделие». - Москва, «Просвещение». 2005 г.
13. Попова В.С., Н.И. Каплан «Русские художественные промыслы» - М.. 1984 г.
14. Соловьева Л. «Русская матрешка», - М.. «Интербук». 1993 г.
15. Федорова В. «Забавные поделки», - М.: «Мой мир». 2008г.

16. «Фигурки из соленого теста». Мастер-класс на дому. Москва, «АСТ - ПРЕСС»

Календарный учебный график

Название группы 1 группа ;

дни недели

время _____

место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1.«Талаш»						
1.	Введение. Знакомство с группой, правилами техники безопасности. Виды декоративно-прикладного искусства Кубани.	2	Практическое занятие	Беседа		
2.	Сортировка и работа с растительным материалом. Экскурсия.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
3.	Техника крепления деталей из талаша. Обучение плетению «косичек» из листьев кукурузных початков.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
4.	Выполнение поделок и игрушек из целых листьев талаша – рыбка и бабочка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
5.	Выполнение поделок игрушек из целых листьев талаша – зайчик и мышка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
6.	Выполнение поделок и игрушек из целых листьев талаша – куклы.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
7.	Техника использования «косичек» из талаша при изготовлении поделок – яблоко и груша.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
8.	Техника использования «косичек» из талаша при изготовлении поделки – бабочка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
9.	Техника использования «косичек» из талаша при изготовлении поделки – цветок.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
10.	Техника использования « косичек из талаша при изготовлении поделки – черепаха.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
11.	Техника использования «косичек» из талаша при	2	Практическое	Творческая работа		

	изготовлении панно – виноградная лоза.		занятие			
12.	Продолжение изготовления панно – виноградная лоза, с использования «косичек».	2	Практическое занятие	Творческая работа		
13.	Творческая работа по выбору.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
14.	Итоговое занятие	2	Практическое занятие	Творческая работа		
	Итого:	28				
Раздел 2. «Изобразительное искусство и лепка из слоенного теста»						
15.	Вводное занятие. Ознакомление учащихся с техникой безопасности, использование графических средств и основ цветоведения. Материалы, инструменты и принадлежности для работы с соленым тестом.	2	Практическое занятие	Беседа		
16.	Ознакомление с основами рисунка – линия и штрих (работа карандашом)	2	Практическое занятие	Творческая работа		
17.	Нанесение штрихов для выявления формы предмета (свет, тень, полутень) на примере мяча.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
18.	Введение в цветоведение. Три основных краски. Эффект теплых и холодных цветов. Экскурсия.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
19.	Составление палитры теплых и холодных цветов по выбору.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
20.	Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
21.	Жанр живописи – пейзаж. Выполнение пейзажа «Кубанские просторы».	2	Практическое занятие	Творческая работа		
22.	Продолжение выполнения пейзажа «Кубанские просторы»	2	Практическое занятие	Творческая работа		
23.	Бытовой жанр. Выполнение композиции «Семья казака».	2	Практическое занятие	Творческая работа		
24.	Продолжение выполнения композиции «Семья казака».	2	Практическое занятие	Творческая работа		

25.	Изображение интерьера и внутреннего убранства казачьей хата.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
26.	Продолжение изображения интерьера и внутреннего убранства казачьей хаты.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
27.	Страна «Тестоландия». Способы приготовления соленого теста из пшеничной и ржаной муки. Экскурсия.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
28.	Изготовление жгута(косички) для украшения рамки картины и другого интерьера.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
29.	Изготовление розы с лепестками.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
30.	Изготовление панно «Розы».	2	Практическое занятие	Творческая работа		
31.	Изготовление подсолнухов для панно.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
32.	Творческая работа по выбору.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
33.	Выполнение рельефной работы «Казак « или «казачка».	2	Практическое занятие	Творческая работа		
34.	Продолжение выполнения рельефной работы «Казак» или «Казачка».	2	Практическое занятие	Творческая работа		
35.	Композиция в пейзаже «Казачье село» - лепка элементов казачьего села.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
36.	Продолжение выполнения композиции в пейзаже «Казачье село»	2	Практическое занятие	Творческая работа		
37.	Творческая работа по выбору.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
38.	Итоговое занятие.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
	Итого:	48	Практическое занятие	Выставка		
Раздел 3.«Гончарное дело. Работа с мешковиной и шпагатом»						
39.	Вводное занятие. Инструменты и принадлежности для изготовления изделий из глины. Ознакомление с	2	Практическое занятие	Беседа		

	народным ремеслом. Техника безопасности при работе с мешковиной и шпагатом.					
40.	История гончарного производства . Техника безопасности при работе на гончарном круге. Экскурсия.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
41.	Освоение приемов работы на гончарном круге.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
42.	Способы изготовления деталей для изделия – кружка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
43.	Способы декорирования на изделии кружка. Налепной узор цветов.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
44.	Освоение приемов работы на гончарном круге. Изготовление изделия – миска.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
45.	Способы декорирования на изделии миска – налепной узор листики.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
46.		2	Практическое занятие	Творческая работа		
47.	Работа со шпагатом. Конструирование и скручивание орнаментов из шпагата. Экскурсия.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
48.	Изготовление и декорирование карандашницы.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
49.	Изготовление и декорирование цветов различного вида.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
50.	Изготовление и декорирование вазы с помощью кофейных зерен.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
51.	Методы изготовления подставки под горячее.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
52.	Изготовление и декорирование салфетницы.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
53.	Продолжение изготовления и декорирования салфетницы.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
54.	Ознакомление с джутовой филигранью. Изделие бабочка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
55.	Продолжение изготовления и декорирования	2	Практическое	Творческая работа		

	изделия бабочка.		занятие			
56.	Джутовая филигрань. Изготовление и декорирование изделие совушка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
57.	Продолжение изготовления и декорирование изделие совушка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
58.	Джутовая филигрань. Изготовление и декорирование изделия – жар-птица.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
59.	Продолжение изготовления и декорирования изделия жар-птица.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
60.	Работа с мешковиной и шпагатом. Способы изготовления и декорирования креативного банта из мешковины.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
61.	Декоративное украшение изделия – тарелка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
62.	Техника изготовления и листьев.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
63.	Продолжение изготовления цветов и листьев.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
64.	Изготовление и декорирование панно – букет с подсолнухами.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
65.	Продолжение изготовления и декорирования панно – букет с подсолнухами.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
66.	Продолжение изготовления и декорирования панно – букет с подсолнухами.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
67.	Изготовление и декорирование изделия улитка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
68.	Продолжение изготовления и декорирования изделия улитка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
69.	Изготовление и декорирование панно – букет с полевыми цветами.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
70.	Продолжение изготовления и декорирования панно – букет с полевыми цветами.	2	Практическое занятие	Творческая работа		

71.	Творческая работа по выбору.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
72.	Итоговое занятие.	2	Практическое занятие	Выставка		
	Итого:	68				
	Всего:	144				

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
Объединения «Изобразительное искусство и народные промыслы Кубани»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
1. Умение пользоваться материалами для творчества	Не владеет навыками использования материалами	Минимальный	1	Наблюдение, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками использования специальными материалами и применяет их с помощью педагога	Базовый	2	
	В полной мере владеет навыками использования материалами и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	3	
2. Навыки работы в творчестве	Не владеет навыками работы в творчестве	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками работы в творчестве и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками работы в творчестве и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
3. Композиция	Не понимает процесс компоновки изображения, объекта. Не умеет обосновать применение выразительных средств	Минимальный	1	наблюдение, практические задания
	Понимает процесс компоновки изображения, объекта, но не всегда обоснованно применяет выразительные средства	Базовый	2	
	Понимает процесс построения, компоновки изображения, объектов. Понимает и правильно применяет выразительные средства (свет, ракурс и т.д.)	Повышенный	3	
4. Образность мышления	Не имеет понимания объема и многослойности изображения. Умеет представить и описать готовую картинку, рассказать ситуацию, пересказать рассказ.	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Присутствует неполное понимание объема и многослойности изображения. Умеет придумать, рассказать сюжетную линию в	Базовый	2	

	предлагаемых обстоятельствах с помощью педагога			
	Присутствует понимание объема и многослойности изображения.	Повышенный	3	
5.Творческие проявления	Повторяет обработку изображение и создание рисунка строго по заданному алгоритму.	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Понимает процесс построения и обработки изображения. Создает рисунок на заданную тему при помощи педагога.	Базовый	2	
	Умеет самостоятельное построить изображение. Самостоятельно рисует.	Повышенный	3	
6.Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	1	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	2	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	3	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Изобразительное искусство и народные промыслы Кубани»

в группе ___ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования Левченко Вера Васильевна

№	Фамилия, имя ребёнка	Параметры оценки (от 1 до 3 баллов)						Итоговый показатель
		1. Умение пользоваться материалами в творчестве	2. Навыки работы в творчестве	3. Композиция	4. Образность мышления	5. Творческие проявления	6. Работа в группе	
1								
2								
3								

1-балл — низкий уровень развития

2- баллы — средний уровень развития

3- балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:

1-6 баллов — низкий уровень сформированности

7-12 баллов — средний уровень сформированности

13-18 баллов — высокий уровень сформированности

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «Центр детского творчества»
ДООП «ИЗО+НП Кубани»
 2023-2024 учебный год

Вид контроля _____
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего _____ обучающихся
 выпущено _____ обучающихся
 выбыло _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.
 минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова