

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 08 2023г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Солнечная мастерская»**

Уровень программы: *базовый*  
Срок реализации программы: *1 год (144 часа)*  
Возрастная категория: *от 5 до 9 лет*  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 22416

Автор-составитель:  
Зинединова Эльмира Ремзиевна  
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливые стремления ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить работа с бумагой, соленым тестом, пластилином, природным материалом. Возникает потребность в создании образовательных программ дополнительного образования детей, в том числе художественной направленности.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. При работе с бумагой ребенку дается возможность реально, самостоятельно открыть для себя новый мир творчества, постичь свойство, структуру данного материала, овладеть сочетанием различных форм, величин. Даже при незначительном усилии со стороны детей работа привлекает всех своим необычным выполнением, подборкой цвета, восхищает ребенка и вызывает желание создавать что-то красивое.

Не меньше удовольствия детям доставляет изготовление подарков и сувениров из соленого теста. Образное и воспитательное значение лепки из соленого теста огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка развивает мелкую моторику ребенка, творческое мышление, расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать. Такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Природа – замечательная мастерская. Она дарит неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Одним из преимуществ работы с природным материалом является то, что она доступна для детей. Для работы с природным материалом не понадобятся дорогостоящее оборудование. Инструменты и приспособления очень простые.

Достоинством работы с природным материалом является и то что работать приходится с экологически чистым материалом. Работа с природным материалом способствует развитию у детей любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитывать стремление бережного отношения к ней.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечная мастерская» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;
8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);
10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;
12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
13. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;
14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;
15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского художественного воспитания.

Прикладное искусство – изготовления руками предметов, применяемых в быту. Следовательно, декоративно-прикладное искусство – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов.

Занятия в объединении «Солнечная мастерская» формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Программа предусматривает получение первичных знаний, умений и навыков. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

**1.1.1. Направленность программы - художественная.**

**1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы**

**Актуальность** программы заключается в воспитании у детей дошкольного возраста сознательного отношения к результатам своего труда, в приобщении детей к активной общественной жизни, в формировании у детей эстетического вкуса. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить методы работы с различными материалами и их свойствами (использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества), но и иметь возможность применить накопленный опыт в дальнейшем образовательном процессе и жизни.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы.** Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый ребенок любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

**Отличительными особенностями** данной программы являются: создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение и овладение приемами и техниками не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

Все занятия в программе направлены на развитие у дошкольников творческих способностей и мелкой моторики рук через применение различных видов декоративно-прикладного искусства.

**1.1.3.Адресат программы.** Данная дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей 5-9 лет без предварительной подготовки с достаточной степенью сформированности интересов и мотивации к занятиям декоративно прикладным творчеством. Она предполагает обучение ребят творчеству и самостоятельности с учетом детских интересов, запросов и желаний. Наполняемость группы 8-10 человек.

При наборе принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **1.1.4.Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Программа рассчитана на 144 учебных часа, необходимых для освоения программы.

Срок реализации программы 1 год.

#### **1.1.5.Формы обучения и режим занятий**

**Форма обучения** – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам Санитарных правил и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

**Срок реализации программы** – 1 год.

Программа «Солнечная мастерская» *базового* уровня, так как она ориентирована:

- на освоение приемов декоративно прикладного творчества, углубление и развитие интересов и навыков учащихся;
- на формирование у учащихся устойчивой мотивации к выбранному виду творчества;
- на расширение спектра специализированных знаний при работе с различными предметами и материалами

#### **1.1.6.Особенности организации образовательного процесса.**

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Принципы, лежащие в основе программы:

- △ доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- △ наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- △ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- △ научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- △ «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- △ лично – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера. В процессе совместной (дети – дети, дети – родители, дети – педагог) продуктивно – творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться.

**Основными формами** организации образовательного процесса

являются:

• **Групповая**

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

• **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется через следующие **формы занятий**:

• практическое занятие по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов;

• занятие-экскурсия:

- на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
- в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

• итоговое занятие

• мастер-класс — проведение занятия в формате практической деятельности обучающихся.

• занятие-беседа

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологии и социальной сферы.

## 1.2.Цель и задачи программы:

### Цель:

Развитие мотивации детей старшего дошкольного возраста к познанию и творчеству через его увлечение работой с бумагой, природным материалом.

### Задачи программы:

#### *Образовательные:*

1.Познакомить с основами знаний в области цветоведения, формообразования и декоративно-прикладного искусства.

2. Сформировать образное, пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза объемных форм

3. Сформировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с пластическими материалами.

#### *Метапредметные:*

1. Воспитать трудолюбие и аккуратность, умение довести начатое дело до конца

2. Сформировать культуру межличностных отношений

3. Способствовать воспитанию в детях любовь к родному краю, бережное отношение к природе

4. Способствовать достижению максимальной самостоятельности в творчестве

#### *Личностные:*

1. Развить интерес к творчеству

2. Сформировать творческие способности

3. Развить способность к самоанализу.

## 1.3.Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Искусство оригами	16	8	8	Творческие конкурсы, выставки
2	Лепка из солёного теста	48	20	28	Творческие конкурсы, выставки
3	Флористика	20	8	12	Творческие конкурсы, выставки
4	Поделки из различных мат-лов	16	8	8	Творческие конкурсы, выставки
5	Аппликация	44	16	28	Творческие конкурсы, выставки
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	

### **1.3 Содержание программы**

Программа «Солнечная мастерская» рассчитана на 1 год обучения.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

#### **Раздел 1. Искусство оригами**

##### Теория

- Знакомство с историей техники «оригами».
- Знакомство с терминологией, условными обозначениями техники.
- Представление о последовательности практических действий.
- Знакомство с краткой историей бумаги и японского искусства оригами.
- Знакомство с используемыми в техники терминами

##### Практика

- Совершенствование умения в работе с бумагой: сгибать лист вчетверо и т.д., в разных направлениях, сглаживание сгибов («Лягушонок», «Волшебный сундучок», «Котенок», «Букет»).
- Выполнение задания по образцу, использование предложенного алгоритма работы. Продолжение развития творческого воображения, художественного вкуса. Обучение бережного отношения к используемым материалам.

#### **Раздел 2. Лепка из солёного теста.**

##### Теория

- Беседа с учащимся о возникновении теста.
- История возникновения и развитие промысла.
- Знакомство с технологией сушки изделий из соленого теста»
- Знакомство с технологией раскраски изделий из соленого теста»

### Практика

- Обучение изготовлению теста по специальному рецепту. Специфика работы с солёным тестом. Особенности лепки.( Цветы из соленого теста : «Ландыши», «Розы», «Гвоздики», «Василек», деревья с различными плодами,).
  - Лепка с натуры -посуды (чайник, чашка и блюдце, кастрюля, ложка),шкатулки, корзины с фруктами.Лепка композиции «Наш двор».
- Изготовление изделий из соленого теста, процесс сушки готовых работ. Роспись готовых изделий.

### **Раздел 3 . Флористика.**

#### Теория

- Знакомство с понятием композиция.
- Знакомство с термином «флористика»
- Знакомство с технологией обработки растительного материала.
- Обучение составлению композиций из сухих растений.

#### Практика

- Выполнение различных орнаментов «Закладка для книг»,мини-картин «Мышонок», «Кораблик и море», «Филин на дереве».
- Составление мини-картин из сухих растений.
- Основы экибаны. Аппликации из сухих растений «Букет из полевых цветов», «Дары осени».

### **Раздел 4 . Поделки из различных материалов.**

#### Теория

- Знакомство с технологией работы с яичной скорлупой.
- Знакомство с технологией работы с орехами, шишками, желудями.

#### Практика

- Обучение детей работе с различными материалами : яичная скорлупа ( «Клоун», «Цыпленок»),орехи ( «Водяной», «Старичок-лесовичок» ), шишки ( «Медвежонок», птицы ).
- Особенности комбинирования различных материалов( Коллективная работа «Лесные жители», «Весенний букет»,панно «Весна»)
- Выполнение поделок из пластиковых и жестяных банок ( «Карандашница» «Ваза» ), из спичек ( «Олененок с мамой»)

### **Раздел 5. Аппликация.**

#### Теория

- Знакомство со свойствами бумаги: мнется, рвется, складывается и т.д;
- Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.
- Обучение работе с ножницами, клеем и различными видами бумаг.
- Основы составления композиций, способы составления изображения из нескольких частей.

#### Практика

- Учить вырезать предметы квадратной, прямоугольной, треугольной, круглой и овальной формы.Развивать координацию движения обеих рук.
- Изготовление цветов, открыток и т.д.«Цыпленок и цветок», «Кораблик в море», «Кораблик в море» ,«Весенний букет».

-Закрепление приемов вырезывания по косой, по кругу. «Составление мозаики из геометрических фигур». Изготовление открытки по шаблону.

#### **1.4.Планируемые результаты**

В результате обучения в объединении «Рукодельница» в течение полного учебного года предполагается, что воспитанники получают следующие знания и умения:

##### **Предметные результаты.**

- уважение к искусству и художественно-творческой деятельности человека;
- понимание образной сущности искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- умение выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

##### **Личностные результаты.**

- знание правил поведения на занятиях и в творческом процессе;
- знание правил конкурсного общения, о правильном отношении к победе, поражению.
- умение анализировать и делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдение правил конкурсов и дисциплины;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.

##### **Метапредметные результаты.**

- получение нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- способность адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- способность формулировать собственное мнение и позицию.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»**

**2.1.Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в специальном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеются два окна с открывающимися форточками для проветривания.

Все материалы и инструменты хранятся в специальных контейнерах в шкафу. На боковой стене кабинета расположены полки, где размещается постоянная выставка детских работ.

### **Материалы**

Бумага: цветная, бархатная, альбомная, тетрадная; дизайнерская, салфетки, картон цветной, тонкий, упаковочный; засушенные растения, природный материал (шишки, желуди, орехи, мох, семена и т.д), соленое тесто, клей карандаш/ПВА.

**Инструменты:** карандаши, линейки, ножницы, стека, влажные салфетки, доска для лепки.

### **Информационное обеспечение:**

- мультимедийная техника
- энциклопедии
- наглядные пособия
- дидактический материал

### **Кадровое обеспечение:**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);
- Критерии отбора педагога:
  - профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
  - профессионально-педагогическая информированность;
  - умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

## **2.3 Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся;
- входной контроль (начальная диагностика), промежуточная диагностика; итоговая диагностика;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

## **2.4 Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Солнечная мастерская» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

### **Формы аттестации**

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

Формы подведения итогов:

- выставка,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- портфолио.

### **Методические материалы**

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы и формы обучения**: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнения, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, учащего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра.

Методика проведения занятий по программе «Солнечная мастерская» предполагает создание ситуации успеха для ребенка. Этому способствуют совместные с педагогом обсуждения хода выполнения заданий, изучение изделий и образцов. Созданию положительной мотивации детей способствует участие в смотрах, выставках разного уровня. Это дает дополнительный импульс к изучению различных видов декоративно-прикладного искусства, совершенствованию техники выполнения работ.

Для достижения более высоких результатов обучения задание подбирается так, чтобы процесс обучения осуществлялся от простого к сложному. Педагог выполняет роль консультанта, индивидуально оказывает помощь затрудняющимся ребятам. Такая форма работы позволяет добиваться большого количества оригинальных непохожих работ учащихся, развивать их творческое начало.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы используются следующие **формы организации учебного занятия**: теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-экскурсия, представление, творческая мастерская, мастер-класс.

Успешной организации образовательно-воспитательного процесса способствует следующее **дидактическое обеспечение**:

- помещение, приспособленное для занятий;
- литература по различным видам декоративно-прикладного искусства, педагогике, психологии;
- наглядные пособия (плакаты: по технике безопасности, цветовой круг, правила построения орнамента), образцы работ;
- дидактические материалы (карточки со схемами изделий и алгоритмом выполнения задания, тестовые карты по темам)
- технические средства обучения: фотоматериал, компьютерное обеспечение.

В программе предусматривается три **вида занятий**: индивидуальные, групповые, фронтальные, имеется возможность их сочетания.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

- лично – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера. В процессе совместной (дети – дети, дети – родители, дети – педагог) продуктивно – творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться.

Безопасность жизнедеятельности детей, сохранение здоровья, поддержка индивидуального развития, формирование правил здорового образа жизни являются неотъемлемой составной частью процесса обучения. Реализация этой цели обеспечивается системой оздоровительных мероприятий, проводимых на занятиях в объединении: правильная организация проведения занятия, не допускающая переутомления учащихся — проведение игр, физминутки, регулярное проведение инструктажей по технике безопасности.

В начале занятия детям демонстрируются готовая работа и поясняется, как её сделать. Учитель наглядно демонстрирует, как выполнить ту или иную часть работы, а дети повторяют. Либо предлагается вариант готового изделия, а дети сами решают, что они изменят в нём. И изготавливают его по-своему, беря за основу образец. Главное - заинтересовать детей интересной работой и результат не заставит себя ждать. Для того, что бы как- то оценивать готовые изделия, проводятся выставки работ, где за лучшие работы дети получают награды.

**Тематика и формы методических материалов по программе** представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение

<a href="https://www.chitalkino.ru/malysh-eva-a-n/applikatsiya-v-detskom-sadu-5/">https://www.chitalkino.ru/malysh-eva-a-n/applikatsiya-v-detskom-sadu-5/</a>	Книга «Аппликация в детском саду», Малышева А.Н, 2010г.
<a href="https://avidreaders.ru/book/origami-dlya-malyshey.html">https://avidreaders.ru/book/origami-dlya-malyshey.html</a>	Книга «Оригами для малышей», Кожина Л.Н, 2014г, издательство ВHV
<a href="https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13953/">https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13953/</a>	Комиссарова, Л. В. Статья «Пластилинография как средство развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань : Молодой ученый, 2018. — С. 109-111.
<a href="http://cscb.su/n/021201/021201020.htm">http://cscb.su/n/021201/021201020.htm</a>	Статья «Возможности пластического материала», М.П Дресвянников, Киров, 2001
<a href="https://libking.ru/books/home-home-crafts/537880-natalya-dmitrieva-podelki-iz-prirodnih-materialov.html">https://libking.ru/books/home-home-crafts/537880-natalya-dmitrieva-podelki-iz-prirodnih-materialov.html</a>	Книга « Поделки из природных материалов» , Н.Дмитриева, 2012/ Хобби и ремесла
<a href="https://www.litmir.me/bd/?b=212780">https://www.litmir.me/bd/?b=212780</a>	Книга «Декоративные изделия из природного материала» , Тумко И.Н, 2011
<a href="https://bookz.ru/authors/svetlana-rabupkina/solenoe-_211/1-solenoe-_211.html">https://bookz.ru/authors/svetlana-rabupkina/solenoe-_211/1-solenoe-_211.html</a>	Книга «Соленое тесто. Поделки, игрушки, сувениры, панно, фоторамки». Ращупкина С.Ю, 2012г

В процессе реализации программы предусматривается следующий **алгоритм учебного занятия**:

### **I этап - организационный.**

**Задача:** подготовка детей к работе на занятии.

**Содержание этапа:** организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

### **II этап - проверочный.**

**Задача:** установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

**Содержание этапа:** проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

### **III этап - подготовительный**

(подготовка к восприятию нового содержания).

**Задача:** мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

**Содержание этапа:** сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

### **IV этап - основной.**

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

#### **1 Усвоение новых знаний и способов действий.**

**Задача:** обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

#### **2. Первичная проверка понимания**

**Задача:** установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

#### **3. Закрепление знаний и способов действий**

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

#### **4. Обобщение и систематизация знаний.**

**Задача:** формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

### **V этап – контрольный.**

**Задача:** выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

**Содержание этапа:** используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

### **VI этап - итоговый.**

**Задача:** дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

**Содержание этапа:** педагог сообщает ответы на следующие вопросы:

- как работали дети на занятии;
- что нового узнали;
- какими умениями и навыками овладели.

### **VII этап - рефлексивный.**

**Задача:** мобилизация детей на самооценку.

**Содержание этапа:** Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

### **Список литературы для педагога**

1. Анатолий Георгиев. «Увлекательные поделки» Издательство: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, . Белгород, 2011
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из кусочков бумаги». – М: Из-во Оникс, 2010 г.
3. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы.» – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
4. Долженко Г.И. «200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами.» – Ярославль: Академия развития, 2011 г.
5. Лыкова И. А. «Школа творчества» М. ЗАО Олимп Медиа групп, 2009
6. Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. «Кружок Умелые руки» - СПб: Терция, 2010
7. Новикова И.В. «Базовые поделки в детском саду.» – Ярославль: Академия развития, 2011 г.
8. Просова Н.А. «Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги.» – М.: Эксмо, 2012г.
9. Светлана Юрьевна Ращупкина «Соленое тесто», М., РИПОЛ классик, 2011
10. Сержантова Т.Б. «Оригами. Базовые формы.»– М: Айрис-пресс, 2012 г.
11. Ханна Линд. «Бумажная мозаика». – М: Айрис-Пресс, 2011 г
12. Эрдман О.М. «Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа». // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 2006

### **Список литературы для детей.**

1. Л.Б. Белецкая К.А. Боброва «Флористика» Москва 2009.
2. Т.И. Перевертень «Искусные поделки из различных материалов» 2010г.
3. Т.И. Перевертень «Поделки из ореха» Москва 2011.
4. Т.И. Перевертень «Поделки из желудей» Москва 2011
5. Т.И. Перевертень «Поделки из личной скорлупы» М. 2010

### **Список литературы для родителей**

1. Долженко Г.И. «Сто поделок из бумаги» – С, 2004
2. Литвиненко В. Н., Аксенов М. В. «Семья самоделкин» - С-П, 2011
3. Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2010
4. Хоменко В.А. «Лучшие поделки» - Б, 2011
5. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. «Уроки творчества» – С, 2011
6. Эстаделла П., Х.Рос. «Большая книга развивающих занятий для детей» - Б, 2011

### **Интернет-ресурсы**

1. Пошаговое описание творческих мастер-классов <https://handmade-ru.livejournal.com>

2. Мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные виды аппликации как средство развития творчества дошкольников» <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-netradicionnye-vidy-aplikaci-kak-sredstvo-razvitija-tvorchestva-doshkolnikov.html>
3. Мастер-классы для педагогов ДОУ <https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/master-klasy-dlja-vospitatelei/page-3>
4. Мастер класс для воспитателей "Нетрадиционная аппликация" <https://infourok.ru/master-klass-dlya-vospitateley-netradicionnaya-applikaciya-3527107.html>
5. Мастер-класс для родителей «Нетрадиционные виды аппликации как средство развития творчества дошкольников» <https://docplayer.ru/63795278-Master-klass-dlya-roditeley-netradicionnye-vidy-aplikacii-kak-sredstvo-razvitiya-tvorchestva-doshkolnikov.html>

## Календарный учебный график

Название группы 1 группа (1 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_

место проведения Клуб по месту жительства «Юность», ул. Дружбы, д.5а

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1-2	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год. Коллективная игра на знакомство.	2	Беседа	Прослушивание		
3-4	<b>Аппликация.</b> Работа с бумагой. История происхождения бумаги. Этапы выполнения аппликации	2	Лекция	Прослушивание		
5-6	<b>Аппликация:</b> «Осенние листья»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	<b>Аппликация:</b> Техника работы с ножницами, «бахрома»,завитушки	2	Лекция	Наблюдение		
9-10	<b>Аппликация:</b> «Цыпленок и цветок»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	<b>Аппликация:</b> «В цирке»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	<b>Аппликация:</b> Коллективная работа «Букет осени»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	<b>Аппликация:</b> Коллективная работа «Корабли в море»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	<b>Аппликация:</b> Виды аппликации: объёмная, обрывная.	2	Лекция	Наблюдение		
19-20	<b>Обрывная аппликация</b> «В осеннем парке»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	<b>Аппликация:</b> «На морском дне»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	<b>Объёмная аппликация</b> «Березовая роща»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	<b>Аппликация:</b> «Весенний букет»	2	Практическое занятие	Наблюдение		

27-28	<b>Аппликация:</b> «Античная ваза»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	<b>Аппликация:</b> Изготовление флажков различной формы для гирлянды.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	<b>Аппликация:</b> «Составление мозаики из геометрических фигур»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	<b>Аппликация:</b> «Наш город»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	<b>Аппликация:</b> Изготовление открытки по шаблону	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	<b>Аппликация:</b> Изготовление по шаблону картинки «Мое село»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	<b>Объемная аппликация</b> «Лето под зонтом»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	<b>Аппликация:</b> Коллективная работа «Веселый зоопарк»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	<b>Аппликация</b> «Жирав»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
<b>ИТОГО</b>		<b>44</b>				
45-46	<b>Оригами.</b> Выразительные возможности бумаги. Конус, цилиндр, гармошка, лесенка	2	Лекция	Наблюдение		
47-48	<b>Оригами.</b> Выполнение цветов в технике оригами.	2	Лекция	Наблюдение		
49-50	<b>Оригами.</b> Изготовление кораблика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	<b>Оригами.</b> Выполнение цветов в технике оригами.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	<b>Оригами.</b> Изготовление волшебного коробка	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	<b>Оригами.</b> Изготовление лисички	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	<b>Оригами.</b> Изготовление собачки	2	Практическое занятие	Наблюдение		
58-60	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов. Просмотр и обсуждение творческих работ.	2	Беседа	Выставка		
	<b>ИТОГО</b>	16				
	<b>Пластилинография</b> «Петушок»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Свойства и возможности пластичного	2	Беседа	Прослушивание		

	материала					
63-64	<b>Соленое тесто.</b> История появления поделок из соленого теста. ТБ	2	Лекция	Прослушивание		
65-66	<b>Соленое тесто.</b> Особенности работы с соленым тестом, инструменты и приспособления. Рецепты приготовления	2	Лекция	Прослушивание		
67-68	<b>Соленое тесто.</b> Приготовление и окрашивание теста	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	<b>Соленое тесто.</b> Отработка элементов для изготовления цветов	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	<b>Соленое тесто.</b> Цветы из соленого теста : «Ландыши», «Розы», «Гвоздики», «Василек»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73-74	<b>Соленое тесто.</b> «Соленые бусы»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75-76	<b>Соленое тесто.</b> Композиция «Наш двор»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
77-78	<b>Соленое тесто.</b> Композиция «Ежик с яблоками».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	<b>Соленое тесто.</b> Изготовление рыбок из соленого теста	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81-82	<b>Соленое тесто.</b> Коллективная работа «Аквариум»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83-84	<b>Пластелин.</b> Изготовление вазы с цветами (на плоскости)	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	<b>Пластелин.</b> Лепка фигурки гусеницы на ветке.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	<b>Пластелин.</b> Коллективная работа «Аквариум»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	<b>Пластелин.</b> Лепка фигурки «Панды»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91-92	<b>Пластелин.</b> Коллективная работа «Подводный мир»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93-94	<b>Пластелин.</b> Панно ««Птичий двор»»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	<b>Пластелин.</b> Животный мир, насекомые. Презентация: Пошаговый алгоритм выполнения работ. Составление	2	Лекция	Прослушивание		

	алгоритма по схеме.					
97-98	<b>Пластилин.</b> Лепим божью коровку на листочке	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99-100	<b>Пластилин.</b> Сказка «Бременские музыканты», работа с иллюстрациями. Алгоритм работы.	2	Лекция	Прослушивание		
101-102	<b>Пластилин.</b> Знакомство с персонажем. Лепим собачку и ослика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104	<b>Пластилин.</b> Знакомство с персонажем. Лепим петушка	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	<b>Пластилин.</b> Презентация сказки, участие наших поделок в сказке.	2	Презентация	Наблюдение		
107-108	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр и обсуждение творческих работ.	2	Беседа	Творческая работа		
	<b>ИТОГО</b>	48				
109-110	<b>Флористика.</b> Особенности работы с высушенными растениями. ТБ	2	Лекция	Прослушивание		
111-112	<b>Флористика.</b> Правила заготовки растений	2	Беседа	Прослушивание		
113-114	<b>Флористика.</b> Корзинка с цветами	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	<b>Флористика.</b> Букет из полевых цветов	2	Практическое занятие	Наблюдение		
117-118	<b>Флористика.</b> Изготовление мышонка из засушенных листьев	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	<b>Флористика.</b> Орнамент из засушенных цветов и листьев. Виды орнамента	2	Практическое занятие	Наблюдение		
121-122	<b>Флористика.</b> Аппликация из засушенных растений «Дары осени».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
123-124	<b>Флористика.</b> Изготовление закладки для книг	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	<b>Флористика.</b> Аппликация из засушенных растений «Букет для мамы».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	<b>Флористика.</b> Изготовление рыбки из засушенных листьев	2	Практическое занятие	Наблюдение		
	<b>ИТОГО</b>	20				
129-130	<b>Природные материалы.</b> Сбор и хранение природного материала. ТБ	2	Беседа	Прослушивание		
131-132	<b>Природные материалы.</b> Работа с орехами.	2	Практическое	Наблюдение		

	Изготовление «старичка - грибовичка»		занятие			
133-134	<b>Природные материалы.</b> Изготовление коллективной работы «Лесные жители» из мха и шишек.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
135-136	<b>Природные материалы.</b> Презентация «Особенности сбора и ошибки хранения природного материала»	2	Беседа	Прослушивание		
137-138	<b>Природные материалы.</b> Делаем карандашницу из семян гороха и акации	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	<b>Природные материалы.</b> Изготовление цветов из семян тыквы	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	<b>Природные материалы.</b> Панно «Зоопарк» с использованием семян акации	2	Практическое занятие	Наблюдение		
143-144	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение готовых творческих работ.	2	Беседа	Творческая работа		
	<b>ИТОГО</b>	16				
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>				

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся  
Объединения «Солнечная мастерская»**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Предметные результаты</b>				
1. Умение пользоваться материалами и инструментами для творческой деятельности в ДПИ	Не владеет навыками использования материалов и инструментов	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Владеет навыками использования материалов и инструментов и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками использования материалов и инструментов и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
2. Навыки выполнения поделок	Не владеет навыками выполнения простых поделок	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Владеет навыками выполнения поделок и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками выполнения поделок и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
3. Умение применять базовые знания на практических занятиях	Не применяет базовые знания на практических занятиях	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Применяет базовые знания на практических занятиях, требуется незначительная помощь педагога	Базовый	1	
	Активно и самостоятельно применяет базовые знания на практических занятиях	Повышенный	2	
4. Образность мышления	Не имеет образно-пространственного мышления. Не может представить результат своей работы	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Присутствует неполное понимание образно-пространственного мышления. Может представить результат работы, но при помощи педагога	Базовый	1	
	Присутствует понимание образно-пространственного мышления. Самостоятельно может продумать и представить готовый результат работы	Повышенный	2	
5. Творческие проявления	Повторяет задание только по заданному	Минимальный	0	Наблюдение,

	алгоритму.			практические задания
	Понимает процесс выполнения задания, самостоятельно подбирает цвета . Требуется незначительная помощь педагога	Базовый	1	
	Творчески подходит к выполнению задания.,самостоятельно его создает и дополняет декоративными элементами.	Повышенный	2	
6.Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	

## КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Солнечная мастерская»

в группе \_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования Зинединова Эльмира Ремзиевна

№п/п	Ф.И. учащегося	Параметры оценки (от 1 до 3 баллов)						Итоговый показатель
		1. Умение пользоваться материалами и инструментами для творческой деятельности в ДПИ	2. Навыки выполнения поделок	3. Умение применять базовые знания на практических занятиях	4. Образность мышления	5. Творческие проявления	6. Работа в группе	
1								
2								
3								

1-балл — низкий уровень развития

2- баллы — средний уровень развития

3- балла — высокий уровень развития

### Общий уровень сформированности предметных компетенций:

1-6 баллов — низкий уровень сформированности

7-12 баллов средний уровень сформированности

13-18 баллов — высокий уровень сформированности

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**МБУ ДО «Центр детского творчества»**  
**ДООП «Солнечная мастерская»**  
 2023-2024 учебный год

Вид контроля \_\_\_\_\_  
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выпущено \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выбыло \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам аттестации:  
 повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР  
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова