

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2023г.-2024г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Г.А.Петровская-Руссу
« 31 » 08 2023 г.-2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Творческий мир»**

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации: 12 месяцев *144ч.*
Возрастная категория: *5-12лет*
Состав группы: *8-10человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется по МЗ
ID-номер Программы в Навигаторе: **45583**

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Морозова Юлия Олеговна

г. Новороссийск, 2023

Раздел № 1

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

«Человек по натуре своей художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту» (Максим Горький.)

Дополнительная общеразвивающая базовая программа «Рисование + Прикладное творчество» имеет **художественную направленность**. Специфика современного мира состоит в том, что он меняется всё более быстрыми темпами. Каждые десять лет объем информации в мире удваивается. Целенаправленная работа по развитию интеллекта, умению учиться, снимают ряд проблем в области образования и становятся сегодня все более востребованными. Состояние общества характеризуется усилением внимания к неповторимой индивидуальности отдельно взятой личности. Необходимо своевременно выявлять и развивать потенциал человека, уровень его интеллекта и воспитания.

Программа «Творческий мир» помогает решать задачу современной системы образования – формирование умения учиться, способности к самообразованию и самосовершенствованию.

Занятия в объединении открывают детям мир народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Основной задачей является: довести до ребят одно из древнейших и необходимых ремесел – рукоделие, которое во все времена славилось мастерами, художниками своего дела.

Неотъемлемой частью является: воспитание в каждом ребенке художника, научить видеть невидимое. Для этого необходимо искренне хотеть и ко всему подходить творчески.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

1.1.1. Направленность – художественная.

1.1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы заключается в воспитании у детей

сознательного отношения к труду, в приобщении детей к активной общественной жизни, в формировании у детей эстетического вкуса. Многие дети не умеют рационально работать с литературой, не могут выделить главное. Этому надо учиться с детства. Программа «Рисование + Прикладное творчество» дает возможность учиться обнаруживать и формулировать учебную программу, определять цель деятельности, осознавать конечный результат, искать самостоятельно средства достижения цели. Помогает развивать составляющие успешной учебы – чтение, письмо, мышление, воображение и т. д.

Дополнительные занятия с детьми могут иметь разные нетрадиционные техники рисования такая техника в раннем возрасте помогает ребенку нарисовать быстро, потому что ему трудно проявлять усидчивость. А для детей старшего возраста помогает развивать их творческий потенциал, способствует улучшению координации мелкой моторики рук, воображению, фантазии, искать, экспериментировать, и как следствие желание творить.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого ребенка в этом процессе очень значима, и осознавая эту значимость ребенок, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника объединения.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы:

Является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах художественного искусства и декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

1.1.4. Адресат программы. В объединении обучаются дети 5-12 лет.

Программа «Рисование» рассчитана на 5 мес обучения, разделенного на два раздела.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Особенности деятельности учреждения дополнительного образования детей заключаются в предоставлении учащимся права выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной

программы в избранной сфере познания; целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей) в субъектно-ориентированных формах воспитания и находят выражение в специфике содержания воспитания социальной активности детей.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Общее количество часов: 144 часов

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-10 человек. Группы делятся на 6-8 лет, 9-10 лет. Содержание образовательного процесса строится с учетом возрастных особенностей детей каждой возрастной группы.

Нагрузка соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- выставки.

1.1.7. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Срок реализации программы - 12мес

Уровень программы: базовый

Запланированное количество часов по разделам:

Раздел «рисование» – 100 часов;

Раздел «декупаж» – 44 часа;

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для комплексного эстетического

и интеллектуального развития учащихся через ознакомление с основными приемами и навыками декоративной стилизации и составления композиций.

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

1.2.Цель и Задачи программы:

художественно-творческая – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Предметные:

1. Ознакомление с видами декоративно-прикладного творчества.
2. Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации и составления композиций.
3. Освоение практических приемов и навыков декоративно-прикладного мастерства.

Личностные:

1. Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.
- 2.Формирование эмоционально-целостного отношения к окружающему миру через художественное творчество
- 3.Воспитание художественно-эстетической культуры учащихся.

Цели и задачи разделов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Рисование»	достижение понимания детьми произведений изобразительного искусства как вид отображения человеком мира природы; реализация самостоятельной творческой деятельности детей; формирование устойчивого интереса к художественной деятельности	- знакомство детей с различными видами,техниками изобразительной деятельности - знакомство детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними -развитие художественного вкуса,фантазии,пространственного воображения. -развитие чувства цвета,формы, зрительной памяти -воспитание умения видеть красоту и привлекательность в окружающем мире
«Декупаж»	-знакомство с материалами -научиться аккуратности, -научить детей создавать предметы интерьера собственными руками Научиться работать в технике «Декупаж»	Повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета) совершенствование навыков ручного труда подручными средствами . - Развитие мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов.

1.3. Содержание программы

Программа «Творческий мир» рассчитана на 12мес. обучения, состоит из 2 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Рисование»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Рисование гуашью	50	1	49	Наблюдение
3	Рисование акварелью	30	1	29	Наблюдение
4	Рисование карандашом	16	1	15	Наблюдение
5	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого:	100			
Раздел «Изделия,подделки в технике декупаж»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Изделия из дерева	20	1	19	Наблюдение
3	Роспись по дереву	20	1	19	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческая работа
	Итого:	44			
	ВСЕГО:	144			

Содержание учебного плана Раздел «Творческий мир»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на 5 мес.

Практика. Коллективная игра на знакомство

2.Рисование гуашью.

Теория: знакомство со свойствами гуаши.

Гуашь — это искусство рисования гуашевыми красками, а также общее название этих красок. Особенность гуаши — в плотном матовом покрытии, что позволяет получать яркие и насыщенные рисунки. Этот вид красок известен с античности, широко использовался в эпоху Средневековья.

В XX веке к помощи гуаши прибегали многие знаменитые художники. К примеру, именно этой краской написана известная картина Пабло Пикассо «Мальчик с собакой». Гуашь пришлась по душе и другим живописцам: Ван

Гого, Дюреру, Валентину Серову, Полю Синьяку и др.

Практика: Применение разных техник рисования гуашью для детей:

- сухой мазок
- разведение красок водой
- нанесение мастихином
- пальчиковая техника
- использование губок, мягкой бумаги и тд.

3.Рисование акварелью.

Теория: Знакомство с акварелью, с акварельной живописью.

Практика: обучение рисованию акварелью, после того как освоены более простые техники гуашью. Пейзажи, натюрморты, портреты и тд.

4. рисование карандашом

Теория: Ребята познакомятся с правилами правильного рисования карандашом.

Практика: Как правильно держать карандаш как рисовать ровные линии сверху вниз и наоборот как рисовать предметы круглых квадратных овальных прямоугольных форм как выделять свет и тень и тд.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выставка. Просмотр и обсуждение творческих работ.

Раздел «Изделия , подделки в технике декупаж»

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с декупажем

Декупаж как техника декорирования различных предметов.

Какие используют материалы в технике декупаж

Практика: Просмотр всех материалов.

2. изделия из дерева (разделочная доска ит д)

Теория: знакомства видов дерева

Практика: подготовка изделия к декупажу, и оформление изделия в готовый вид

Творческая работа. Просмотр и обсуждение творческих работ.

Личностные результаты:

1. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное

отношение к достижению);

2. Учебно – познавательного интерес к художественному искусству; Декоративно-прикладному искусству; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

Метапредметные результаты:

1. Усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;

2. Развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

3. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября 2023г. по 31 мая 2024г.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 12 месяцев.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2 Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8-10 человек.

Для занятий необходимы:

- парты школьные регулируемые, стулья ученические;
- стол педагога, стул педагога;
- шкафы для хранения учебных пособий, материалов и инструментов, необходимых для отработки программы;
- стенды для оформления выставки работ учащихся и для демонстрации наглядного пособия из методического фонда;

- принтер;
- компьютер;

Оборудование и материалы для занятий: Технологические карты демонстрационные, раздаточные (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей), коллекция образцов; методическая и техническая литература

Вспомогательные материалы:

Рисование:

Кисти

карандаши простые- 15 шт.

ластик – 15шт.

набор цветных карандашей – 15шт.

Краски гуашь

краски акварель

Бумага (для акварели) А4, А3

Бумага(для гуаши) А 4- 3 упаковки

Декупаж:

Поверхность (заготовка). Это может быть заготовка из дерева, стекла, металла, кожи и т.д

Акриловый грунт или обычная акриловая краска (в начальном декупаже – белого цвета)

Салфетка. (Также можно использовать распечатки с принтера)

Клей (ПВА или специальный клей для декупажа)

Кисть мягкая синтетическая (среднего размера)

Вода обычная из под крана

Лак акриловый на водной основе

Шкурка

2. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, иллюстрации, фото и видео материалы, слайды .

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю)

– Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.3 Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся;

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, выполнение творческих заданий, открытые и итоговые занятия, тестирование.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, диагностическая карта.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной

общеразвивающей общеобразовательной программы «Творческий мир»).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценки – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

Формы подведения итогов:

- выставка,
- защита творческих работ,
- конкурс.

2.4 Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения:

- наглядный (использование на занятиях фотографий, работ педагога, лучших работ учащихся, мультфильмов);
- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);
- объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное

использование рабочего оборудования);

- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);

- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие и др.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы .

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины "Творческий мир"

Алгоритм учебного занятия

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит ребят правильному обращению с различной

техникой. Таким образом, педагог раскрывает творческие и технические возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы учащиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Список литературы литература для педагогов и родителей:

1. Лупато М., Страбелло В. Всё о декупаже: техника и изделия.- М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.-128 с.:ил.
2. Обучение детей технике рисования. Комарова Т.С. – Москва: Столетие, 1994.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества.- М.: Эксмо, 2008.-64 с.: ил.- (Азбука рукоделия)
4. Поделки из природных материалов. Н. В. Дубровская. г.Санкт – Петербург 2010г.

Литература для детей:

1. Большая книга рисования Екатерина Привалова г.Москва издательство АСТ 2022г
2. Учимся рисовать Г.П.Шалаева г.Москва издательство АСТ.Слово
3. Акварель. Лучшие уроки Хейзел Соун г.Москва Издательство АСТ 2016г

Календарный учебный график

Название группы «Творческий мир» группы №1, №2
 Ф.И.О.педагога Морозова Юлия Олеговна
 дни недели: пн; сб
 время _____
 место проведения:

П/п	Дата		Разделы и темы	Форма занятия	Место проведения	Кол-во часов	Форма контроля
	план	факт					
Раздел «Рисование»							
1	02.09		Рисование «здоровствуй школа» (гуашь)	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение.
2	04.09		Тема «мое лето» карандаш, гуашь	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
3	09.09		Цветоведение, разбор цветов	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
4	11.09		Смешивание цветов, разбор	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
5	16.09		Создание композиции (на основе набросков)	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
6	18.09		Освоение натюрморта	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
7	23.09		Создание авторской открытки в техники прорывной аппликации	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
8	25.09		Изучение сочетаний цветов в технике Ван гога	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
9	30.09		Создание быстрого этюда в технике Ван Гога	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
10	02.10		Тема «Насекомые» гуашь	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
11	07.10		Тема «Полевые цветы» гуашь	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
12	09.10		Тема «цветы в вазе»	Практическое	КМЖ	2	Педагогическое наблюдение

			создание композиции	занятие	«Романтики»		
13	14.10		Разбор цветка «василек» гуашь	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
14	16.10		Тема «декоративный натюрморт с натуры»	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
15	21.10		Тема «Авторский скетч» овощи, фрукты	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
16	23.10		Тема «Рисуем музыку»	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
17	28.10		Тема «Ощущение осенних ароматов» создаем авторское изображение ароматов осени	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
18	30.10		Тема « Осень мать» портрет осени	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
19	06.11		Тема « Осенний скетч», создание авторской открытки, акварель	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
20	11.11		Тема « дизайнерская одежда осени»	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
21	13.11		Тема «Кляксография» создаем рисунок из текстурных пятен	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
22	18.11		Рисование по мотивам современных иллюстраторов	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
23	20.11		Городской пейзаж	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
24	25.11		Тема «милый ангел» создание своего авторского стиля	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
25	27.11		Тема «образ русско-	Практическое	КМЖ	2	Педагогическое наблюдение

			народных красавиц»	занятие	«Романтики»		
26	02.12		Тема « деревенский пейзаж» начало зимы	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
27	04.12		Тема « русские традиции»	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
28	09.12		Акварельный скетч, зима	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
29	11.12		Новогодние открытки , акварель	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
30	16.12		Тема «рождественские ангелы»	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
31	18.12		По мотивом новогодних сказок, гуашь	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
32	23.12		Тема « ночь перед рождеством»	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
33	25.12		«Новогодний натюрморт»	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
34	30.12		Свободная тема «новогоднее поздравление	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
35	13.01		Зимний город ,гуашь	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
36	15.01		Зверюшки, иллюстрации, акварель	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
37	20.01		Тема «Зимние птицы»	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
38	22.01		Тема «Лесные звери»	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
39	27.01		По мотивам сказки «Серебряное копытце»	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
40	29.01		Иллюстрация «уютно дома»	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение

41	03.02		Иллюстрации кошек авторский рисунок	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
42	05.02		Ночной город ,изучаем цветовые сочетания	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
43	10.02		Авторский скейтч	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
44	12.02		Практика натюрморты с природы	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
45	17.02		Самостоятельное Создание композиции	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
46	24.02		Вишни, гуашь, техника аля прима	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
47	26.02		Овощи, техника аля прима	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
48	19.02		Яблоки, гуашь, техника аля прима	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
49	24.02		Вводное занятие	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
50	26.02		Итоговое занятие	Практическое занятие	КМЖ «Романтики»	2	Педагогическое наблюдение
Итогог:100							
Раздел «Декупаж»							
1	02.03		Вводное занятие	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение

2	04.03		Роспись разделочных дощечек	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
3	09.03		Роспись разделочных дощечек	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
4	11.03		Роспись разделочных дощечек	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	
5	16.03		Точечная роспись деревянных изделий	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
6	18.03		Декупаж бутылки	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
7	23.03		Декупаж деревянных изделий	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
8	25.03		Декупаж шкатулки	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
9	30.03		Роспись тарелки	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
10	01.04		Роспись по дереву, акрилом	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
11	06.04		Лепка из соленого теста	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
12	08.04		Лепка из соленого теста	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
13	13.04		Создание рамы для картины, оформление	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
14	15.04		Создание рамы для картин, оформление	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
15	20.04		Декупаж подчашников	Практическое занятие	КМЖ	2	Педагогическое наблюдение

				занятие	«Романтик»		
16	22.04		Декупаж ангелочков	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
17	27.04		Делаем карандашницу	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
18	29.04		Работа с деревом	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
19	04.05		Декупаж деревянных домиков	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
20	06.05		Роспись домиков в русском стиле	Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
21	11.05			Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
22	13.05			Практическое занятие	КМЖ «Романтик»	2	Педагогическое наблюдение
Итого: 44 ВСЕГО -144 ч.							

Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся объединения "Творческий мир"
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
1.Знает виды декоративно-прикладного творчества.	Не знает виды декоративно-прикладного творчества.	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Знает виды декоративно-прикладного творчества частично.	Базовый	2	
	знает виды декоративно-прикладного творчества.	Повышенный	3	
2.Освоение практических приемов и навыков декоративно-прикладного мастерства.	Не освоены практические приемы и навыков декоративно-прикладного мастерства.	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Освоены практические приемы и навыков декоративно-прикладного мастерства. и применяет их с помощью педагога	Базовый	2	
	В полной мере освоены практические приемы и навыков декоративно-прикладного мастерства и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	3	
3.Навыки формирования поделки из пластичных материалов	Не владеет навыками формирования поделки из пластичных материалов	Минимальный	1	Собеседование , наблюдение, практические задания
	Владеет навыками формирования поделки из пластичных материалов, но не всегда обходиться без помощи педагога.	Базовый	2	
	Владеет навыками формирования поделки из пластичных материалов .	Повышенный	3	
4.Самостоятельное создание поделки.	Повторяет создание поделки выбранный педагогом.	Минимальный	1	Собеседование , наблюдение, практические
	Понимает процесс создания поделки и принимает участие в создании при помощи педагога	Базовый	2	

	Умеет самостоятельно выбрать и создать поделку	Повышенный	3	задания
5.Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	1	наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	2	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	3	
6.Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	1	наблюдение, практические задания
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	2	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	3	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Творческий мир»
 в группе ___ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования Морозова Ю.О.

№	Фамилия, имя ребёнка	Параметры оценки (от 1 до 3 баллов)						Итоговый показатель
		1. Умение пользоваться материалами и инструментами для творческой деятельности в ДШИ	2. Навыки выполнения поделок	3. Умение применять базовые знания на практических занятиях	4. Образность мышления	5. Творческие спроявления	6. Работа в группе	
1								
2								
3								

1-балл — низкий уровень развития

2- баллы — средний уровень развития

3- балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:

1-6 баллов — низкий уровень сформированности

7-12 баллов — средний уровень сформированности

13-18 баллов — высокий уровень сформированности

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «Центр детского творчества»
ДООП «Творческий мир»
 2023-2024 учебный год

Вид контроля _____
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего _____ обучающихся
 выпущено _____ обучающихся
 выбыло _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.
 минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова

