

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 08 2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
 Г.А.Петровская-Руссу  
« 31 » 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Ритмы Детства»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 1 год -216 ч.  
Возрастная категория: 5-16 лет  
Состав группы: 10-15 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 2382

Автор - составитель:  
Резникова Наталья Леонидовна  
Педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка**

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным отображением его жизни. Танец воплощает в себе творческую фантазию народа и глубину его чувств.

Занятия хореографическим искусством, создавая благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей дошкольников, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, внимание и трудолюбие. Занятия хореографией способствуют формированию общей эстетической и танцевальной культуры, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает успешному и тонкому восприятию профессионального хореографического искусства и, в конечном итоге, более полному восприятию картины окружающего мира.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте

Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

### **1.1.1. Направленность.**

Программа объединения «Ритмы детства» - это дополнительная общеобразовательная программа художественного направления. Так же эта программа способствует не только освоению техники танца, но и помогает адаптации детей в разновозрастном коллективе, воспитывает гражданскую и творческую инициативу, формирует интерес к самообразованию и самосовершенствованию.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

#### ***Новизна***

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

**Актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально

значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

**Педагогическая целесообразность** заключается в необходимости развития творческого потенциала ребенка. Умение образно мыслить и творчески подходить к реализации задуманной идеи поможет ребенку с легкостью найти свое место в любом социальном обществе.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

### **1.1.3. Отличительные особенности данной программы:**

Структура построения учебного материала по блокам, включая три уровня сложности освоения материала.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Одной из отличительных особенностей является - организация деятельности учащихся, направленная на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Программа взаимосвязана с программой по вокалу «Наши звёзды», что позволяет создавать вокально-хореографические композиции.

**1.1.4. Адресат программы.** Принимаются все желающие, имеющие склонность к этому виду искусства. Зачисление производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

Данная программа подходит для детей с различным уровнем подготовки. Возраст от 5 до 16 лет. Занятия носят комплексный характер, подчинены единой цели - достижению оптимального индивидуального

певческого развития. Численность детей 10-15 человек в группе. Для одарённых детей предусмотрены индивидуальные занятия.

Для подростка внешний, физический мир только одна из возможностей субъективного опыта, сосредоточением которого является он сам.

Обретая способность погружаться в себя и наслаждаться своими переживаниями, подросток открывает целый мир новых чувств, красоту природы, звуки музыки, ощущение собственного тела. Он начинает воспринимать и осмысливать свои эмоции уже не как производные от каких-то внешних событий, а как состояния своего собственного «я». Даже объективная, безличная информация нередко стимулирует молодого человека к размышлению о себе и своих проблемах. Юность особенно чувствительна к «внутренним», психологическим проблемам.

Ведущий тип деятельности – общение со сверстниками. В данной деятельности подросток начинает осваивать нормы морали, принципы и правила социального поведения, складываются отношения равенства и уважения.

Поскольку в юношеском возрасте (15-18 лет) с особой силой проявляется стремление к самоутверждению, самовыражению, к возможности отстаивать свои взгляды и убеждения, то именно возрастающая коммуникативная направленность обучения и создание благоприятного психологического климата для общения — вот те факторы, которые на этой ступени обучения приобретают особую значимость. Отсюда столь важен отбор материала, его проблемный характер, стимулирующий обмен мнениями, побуждающий к размышлениям.

Особенности деятельности учреждения дополнительного образования детей заключаются в предоставлении учащимся права выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы в избранной сфере познания; целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей) в субъектно-ориентированных формах воспитания и находят выражение в специфике содержания воспитания социальной активности детей.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **1.1.5. Формы обучения и режим занятий**

**Форма обучения** – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

#### **Режим занятий:**

Общее количество часов: 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

#### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10), каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- 
- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

#### **1.1.7. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации**

**Срок реализации** программы – 1 год.

Уровень программы базовый . Программа рассчитана на 1 год обучения 216 часов в год. Возраст детей от 7 до 16 лет. Результат обучения- не менее **50%** учащихся принимают участие в общегородских (районных мероприятиях), наличие не менее **10%** победителей и призеров в общегородских(районных) мероприятиях и переход на базовый уровень не менее **25 %** учащихся.

Запланированное количество часов по модулям:

Модуль «Первые шаги» – 108 часов;

Модуль «Азы хореографии» – 108 часов;

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** –создание условий для комплексного эстетического и интеллектуального развития учащихся через занятия хореографией.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- освоение системы базовых знаний, необходимых для творческой деятельности в области хореографии.

**Личностные:**

- развитие образного и пространственного мышления; - развитие фантазии, художественного вкуса, творческой активности;  
 - развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;  
 - развитие ключевых компетенций: культуры речи и общения, умения думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

**Метапредметные:**

- формирование мировоззрения посредством знакомства с лучшими образцами танца, музыки, литературы;  
 - формирование активной жизненной позиции;  
 - формирование дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

Поставленные цели и задачи реализуются через творческую деятельность с воспитанниками по следующим направлениям: Эстрадный танец, народный танец, классический танец и современная хореография.

**Цели и задачи модулей** представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи модулей

Название модуля	Цель модуля	Задачи модуля
«Первые шаги»	Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни	- Развить физические качества (гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию); - Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.;
«Азы хореографии»	Развитие навыков по хореографии и артистизму.	- Накопить и обогатить двигательный опыт детей; - Работать над координацией, пространственной ориентацией; - Научить выразительности и пластичности движений - Развить музыкальность, умение связывать музыку с движением; - Развить артистические данные;

### 1.3. Содержание программы

Программа «Ритмы детства» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 2 образовательных модулей.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ «Первые шаги»</b>					
1	Вводное занятие. Введение в программу, техника безопасности.	2	2		Устный опрос
2	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды»	16	2	14	Тесты, зачёты, контрольный просмотр
3	Ритмика	12	2	10	Тесты, зачёты, контрольный просмотр
4	Хореографическая пластика и партерная гимнастика	30	6	24	Наблюдение, контрольный просмотр
5	Постановка хореографических номеров	12	6	6	Наблюдение, контрольный просмотр
6	Отработка чёткости и чистоты исполнения	8	2	6	Наблюдение, контрольный просмотр
7	Упражнения на дыхание	4	2	2	Наблюдение, контрольный просмотр
8	Элементы классического танца	24	6	18	Наблюдение, контрольный просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>	
<b>МОДУЛЬ «Азы хореографии»</b>					
1	Хореографическая пластика и партерная гимнастика	20	6	14	Наблюдение, контрольный просмотр
2	Постановка хореографических номеров	18	4	14	Наблюдение, контрольный просмотр
3	Отработка чёткости и чистоты исполнения	10	2	8	Наблюдение, контрольный просмотр
4	Народный танец	12	4	8	Наблюдение, контрольный просмотр
5	«Азбука танца.	10	2	8	Тесты, зачёты,

	Танцевальные образы и этюды»				контрольный просмотр
6	Репетиционно-постановочная работа	18	6	12	Наблюдение, контрольный просмотр
7	Основы современного танца	12	4	8	Наблюдение, контрольный просмотр
8	Танцевальная образная импровизация	8	2	6	Наблюдение, контрольный просмотр
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

## Содержание учебного плана

### МОДУЛЬ «Первые шаги»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

*Практика.* Коллективная игра на знакомство.

#### 2. Азбука танца. Танцевальные образы и этюды.

*Теория:* Танцевать могут все

Знакомство с детьми. Важность занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Форма для занятий. Труд – залог успеха. Правила поведения во Дворце и на занятиях.

*Практика:* Основные движения танца.

Основа танца – движение. Движения для рук, ног, корпуса, шеи. Простейший поклон (радостное приветствие). Позиции рук и ног в классическом танце.

Ходы: различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера, с носка, с пяточки, топающий, с высоким коленом, на полупальцах, с хлопками, с различными положениями рук (на поясе, «полочка», за спиной).

Равномерные удары по три с паузой на «4». Притопы вокруг себя на 360°. Притопы с продвижением в сторону, вперед .

Бег: в продвижении, на месте с высокими коленями; он же с захлестыванием назад (пятки по ягодицам); он же с выбрасыванием прямых ног вперед.

Пряжки: высоко вверх, вытягиваясь в струночку на двух ногах; поочередно с ноги на ногу.

Выставление ноги вперед на пятку.

Приставные шаги в сторону (просто, с приседанием, с ударом).

Подскоки в продвижении, на месте. Прямой галоп.

#### 3. Ритмика.

*Теория:* Ориентация в пространстве.

Понятия в танце: круг, линия, стайка, раскатились горошинки, змейка, круг в круге. Построение по линиям в окошечко (шахматное). Движения: друг за другом, гуляем по извилистой дорожке. Понятия: поворот, полуповорот, движение вправо, влево. Умения «держаться» интервал, не сужать круг; чувство пространства. Умение останавливаться вместе с музыкой.

*Практика:* Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения. Хлопки под музыку. Выбор движений, соответствующих темпу, ритму. Навыки импровизации от прослушивания музыкального материала, различного по характеру. Музыкальные загадки, сказки. Образно-игровые движения: ветерок, солнышко, крылья лебедя, крылья цыпленка, крылья воробышка. Шаги котенка, лисички, ежика, лошадки. Прыжки: зайчики, мячики, капельки.

#### **4. Раздел «Хореографическая пластика и партерная гимнастика»**

*Теория:* Влияние партерной гимнастики на освоение хореографической техники.

*Практика:* Постановка корпуса.

Упражнения: Плечи тянем вниз, соединяем лопатки, втягиваем живот. Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад. Круговые движения корпусом. Работа над красивой постановкой головы, ощущением опущенности плеч.

*Практика:* Развитие подвижности суставов рук и ног.

Круговые движения кистей, круговые движения рук от плечевого сустава, круговые движения рук от локтевого сустава, комбинации для рук с использованием упражнения «волна». Махи ногами вперед, назад и по сторонам.

*Практика:* Работа над выворотностью.

Упражнение «бабочка», упражнение «лягушка», наклоны в положении «разножка», упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции

*Практика:* Упражнения на укрепление брюшного пресса.

*Практика:* Упражнения на растяжку.

*Практика:* Упражнения для гибкости спины.

*Практика:* Упражнение на развитие амплитуды танцевального шага.

*Практика:* Упражнения на расслабление мышц тела.

*Практика:* Комплексы упражнений партерной гимнастики.

#### **5. Раздел: «Постановка хореографических номеров»**

*Теория:* Знакомство с постановочной работой «Правила постановки танца»

*Практика:* Постановка и репетиции новых хореографических композиций.

“Родина моя” – партия начинающих. Характеристика манеры исполнения. Разучивание лексики танца. Разучивание рисунка танца. Работа над техникой исполнения. Танец «Катюша», Танец «Джамбо», танец «Букет для мамы», танец «Бескозырка», танец «Пингвины».

## **6. Раздел: «Отработка чёткости исполнения»**

*Практика* : Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

*Теория*: Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

## **7. Раздел: «Упражнения на дыхание»**

*Теория* : Правильное дыхание. Его организация.

*Практика*: Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения «Ветер уносит шарик», «Шарик лопнул».

## **8. Раздел: Элементы классического танца**

*Теория* : Методика исполнения элементов в классическом танце.

*Практика*: Demi plie, grand plie лицом к станку.

*Теория* : Понятие «Por le pied». Методика исполнения элементов в классическом танце.

*Практика* : Demi plie, grand plie по V позиции ног.

*Практика*: Battement tendus лицом к станку.

*Теория* : Понятие «riqué». Методика исполнения элементов в классическом танце

*Практика*: Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) лицом к станку.

*Практика*: Battements fondu лицом к станку.

*Практика*: Battements frappe лицом к станку.

## **МОДУЛЬ «Азы хореографии»**

### **1. Раздел «Хореографическая пластика и партерная гимнастика»**

*Теория* : Требования к выполнению упражнений

*Практика*: Работа над мышцами спины.

Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц спины: лодочка, вытягивание поясничного отдела в положении сидя (дощечка), то же с ногами, согнутыми в коленях. Лежа на животе: прогибы назад в поясничном отделе позвоночника (стенка), то же в грудном и плечевом поясе позвоночника (крючок, лягушка, корзинка).

*Теория*: Влияние партерной гимнастики на освоение хореографической техники.

*Практика*: Упражнения для улучшения гибкости шеи:

- наклоны головы вправо-влево, вперед-назад;
- движение головы по квадрату;

*Практика*: Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса

и

подвижности плечевого сустава:

- работа плечами вверх-вниз, вперед-назад;
- круговые движения плечами;
- «волна» плечами

*Практика:* Упражнения на развитие танцевального шага. Подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки.

Подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью);

*Практика:* Упражнения на расслабление мышц тела.

*Практика:* Комплексы упражнений партерной гимнастики.

## **2. Раздел: «Постановка хореографических номеров».**

*Теория:* Композиция и постановка танца.

*Теория :* Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки.

Рассказ о характере танца.

*Практика :* Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных

композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец.

*Практика:* Разучивание основных танцевальных движений постановки.

*Теория :* Требования к выполнению танцевальных упражнений.

*Практика:* Разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение

движений в танцевальные комбинации.

*Практика:* Разучивание последовательности танцевальных элементов.

*Практика:* Работа над образом.

## **3. Раздел: «Отработка чёткости исполнения»**

*Теория:* Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

*Практика :* Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений

## **4. Раздел «Народный танец»**

*Теория:* Образность терминологии народного танца.

Связь народной хореографии с особенностями народного костюма.

Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев.

*Практика:* Шаги в народном танце.

Боковой ход «гармошка», простой дробный ход. Шаги с подскоком, галоп. Хороводный шаг, топающий шаг. Дорожка плетёная. Припадания на месте и с продвижением. Переменный ход, шаркающий ход.

*Практика:* Вращения.

Вращения: обертас, бегунок .

*Практика:* Притопы и дробь:

Дробь на месте и с продвижением.

*Практика:* Разучивание танцевальных народных этюдов.

“Валенки”, “Красно-солнышко”, “Берёзка”.

## **5. Раздел Алфавит танца. Танцевальные образы и этюды.**

*Теория:* Развитие образного восприятия: изображаем ветер, радость, грусть, клоуна, различных животных.

Исполнение проученных движений в различных характерах.

*Практика:* Танцевальные этюды и импровизации.

Прослушивание музыкального материала для этюдов. Этюды из танцевальных движений: полька, веселый марш. Этюды, развивающие творческую активность.

#### **6. Раздел: «Репетиционно-постановочная работа».**

*Теория:* Тема и идея.

*Теория:* Здравствуй, сцена!

Продолжаем знакомиться со сценой. Сцена – живой театральный организм. Основы сценической культуры. Важность повторов в ограниченном пространстве, выработка волевых качеств личности.

*Практика:* Постановка и разучивание танца «До ре ми».

*Практика:* Постановка и разучивание танца «Кабы не было зимы».

*Практика:* Постановка и разучивание танца «Казачки в Берлине».

#### **7. Раздел: «Основы современного танца.»**

*Теория:* Знакомство со стилями и направлениями современной хореографии

*Практика:* Координация движения рук и ног, без передвижения.

*Практика:* Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».

Позиции рук и ног в современном танце

*Теория:* Терминология современного танца.

*Практика:* Изучение элементов джаз модерн танца.

#### **8. Раздел: Танцевальная образная импровизация.**

*Теория:* Понятие этюда, композиции. Понятия событие, психологическое

действие. Понятие «наблюдение за животными». Отличие методов художественной выразительности.

*Практика:* Показы, репетиции и обсуждения наблюдений за животными.

*Практика:* репетиции и обсуждения этюдов на заданные темы: «Я ищу», «Ожидание», «Органическое молчание», «Рождение слова», «Ссора» и др.

*Практика:* Этюды на свободную тему в рамках возрастных особенностей.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Решение поставленных задач и реализация цели комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

*Предметные:*

- освоены элементарные танцевальные движения.

- у ученика развита потребность в творческой деятельности
- владение основами сценической деятельности

*Личностные:*

- разовьют образное и пространственное мышления;
- разовьют фантазию, художественный вкус, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность самостоятельность;
- разовьют ключевые компетенции: культура речи и общения, умение думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

*Метапредметные:*

- учащиеся станут более трудолюбивыми, аккуратными;
- научатся работать коллективно в атмосфере дружбы: будут уважительно относиться к педагогу и всем учащимся объединения.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы объединения «Ритмы детства» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

**Воспитанники модуля «Первые шаги» будет знать:**

- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

**Воспитанники модуля «Первые шаги» будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

**Воспитанники модуля «Азы хореографии» будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;

**Воспитанники модуля «Азы хореографии» будет уметь:**

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1 Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2. Условия реализации программы**

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8-15 человек.

Для занятий необходимы:

- Музыкальный центр;
- Зеркала;
- Гимнастические коврики

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации.

3. **Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

### **2.3. Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);
- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Ритмы детства».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без

самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

### **Формы аттестации**

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 3), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися.

Формы подведения итогов:

- концертная программа
- защита творческих работ,
- конкурс,
- портфолио.

## **2.4. Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения:

- наглядный (использование на занятиях видео и фото ресурсов по заданной теме);
- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);
- объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);
- приобретение знаний (дети приобретают знания по различным видам хореографии);
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное исполнение элементов и упражнений в хореографии);
- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

**Методы** воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, информационно-коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие и др.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

**Тематика и формы методических материалов по программе** представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Ритмы детства»

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://dance123.ru/">http://dance123.ru/</a></li> </ul>	<p>Сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.</p>
<p><a href="http://www.horeograf.com/knigi">http://www.horeograf.com/knigi</a></p>	<p>На сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).</p>
<p><a href="http://video-dance.ru/">http://video-dance.ru/</a></p>	<p>Уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.</p>
<p><a href="http://dancce.ru/swing/rock-and-roll/">http://dancce.ru/swing/rock-and-roll/</a></p>	<p>Уроки танцев онлайн.</p>
<p><a href="http://need4dance.ru/">http://need4dance.ru/</a></p>	<p>Энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.</p>

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Как показала практика, оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит подростков правильному исполнению хореографических движений. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы учащиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

### **Список литературы и интернет-источники для педагога**

1. Балет: Энциклопедия, - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
3. Боголюбская А.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
4. Бурменский Г.В., Слуцкий В.М., Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
6. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2001.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.

8. Нарская Т.Б. Воспитание творческой личности средствами хореографии. – Челябинск, 1993.

**Для детей:**

- Александрова Н.А. Танец модерн. – СПб.: Лань: Планета музыки 2007.
- Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на\Д: Феникс, 2007

Календарный учебный график

Название объединения «Ритмы детства»;  
 дни недели среда, пятница, воскресенье  
 время \_\_\_\_\_  
 место проведения Клуб по месту жительства «Романтики», п. Верхнебаканский ул. Титан, д.23

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>МОДУЛЬ «Первые шаги»</b>						
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.	2	Беседа	Прослушивание		
2	<b>Упражнения на дыхание.</b> Беседа «Правильное дыхание. Его организация» Упражнение «Шарик»	2	Лекция	Контрольный просмотр		
3	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды».</b> Беседа «Танцевать могут все». Основные движения танца.	2	Беседа	Наблюдение		
4	<b>Ритмика.</b> Ориентация в пространстве.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
5	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Влияние партерной гимнастики на освоение хореографической техники. Постановка корпуса.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
6	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Беседа «Правила постановки танца»	2	Беседа	Наблюдение		

7	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды».</b> Ходы: различные виды шагов со сменой темпа, ритма.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
8	<b>Ритмика.</b> Музыкально-ритмические навыки.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
9	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика.</b> Развитие подвижности суставов рук и ног.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10	<b>Отработка чёткости и чистоты исполнения.</b> Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Работа над выворотностью.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
12	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Постановка и репетиции новых хореографических композиций.	2	Беседа	Наблюдение		
13	<b>Ритмика.</b> Выбор движений, соответствующих темпу, ритму.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
14	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика.</b> Упражнение на укрепление брюшного пресса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды».</b> Бег: в продвижении, на месте.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
16	<b>Отработка чёткости и чистоты исполнения.</b> Работа над техникой танца, выразительностью и	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	эмоциональностью исполнения.					
17	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика.</b> Упражнения на растяжку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
18	<b>Ритмика.</b> Хлопки под музыку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды»</b> Прыжки.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
20	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Разучивание лексики танца.	2	Беседа	Наблюдение		
21	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Упражнения для гибкости спины.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
22	<b>Ритмика.</b> Навыки выразительного движения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23	<b>Постановка хореографических номеров</b> Разучивание рисунка танца.	2	Беседа	Наблюдение		
24	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика.</b> Упражнение на развитие амплитуды танцевального шага.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
25	<b>Отработка чёткости и чистоты исполнения.</b> Отработка построений и перестроений.	2				
26	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика.</b> Упражнения на расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
27	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Танец «Катюша».	2	Беседа	Наблюдение		

28	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Танец «Катюша».	2	Беседа	Наблюдение		
29	<b>Ритмика.</b> Выбор движений, соответствующих темпу, ритму.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
30	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика.</b> Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
31	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика.</b> Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
32	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды».</b> Развитие образного восприятия.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
33	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Требования к выполнению упражнений.	2	Лекция	Наблюдение		
34	<b>Отработка чёткости и чистоты исполнения.</b> Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2	Лекция	Наблюдение		
35	<b>Народный танец.</b> Образность терминологии народного танца.	2	Лекция	Наблюдение		
36	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Композиция и постановка танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Работа над мышцами спины.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
38	<b>Элементы классического танца.</b> Методика исполнения элементов в	2	Лекция	Наблюдение		

	классическом танце.					
39	<b>Упражнения на дыхание.</b> Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
40	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды».</b> Танцевальные этюды и импровизации.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
41	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	2	Лекция	Наблюдение		
42	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца.	2	Лекция	Наблюдение		
43	<b>Отработка чёткости и чистоты исполнения.</b> Отработка синхронности в исполнении.	2	Лекция	Наблюдение		
44	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Влияние партерной гимнастики на освоение хореографической техники.	2	Лекция	Наблюдение		
45	<b>Народный танец.</b> Шаги в народном танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
46	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Изучение рисунка постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47	<b>Элементы классического танца.</b> Demi plie, grand plie лицом к станку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
48	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b>	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	Упражнения для улучшения гибкости шеи.					
49	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды».</b> Этюды из танцевальных движений	2	Лекция	Контрольный просмотр		
50	<b>Элементы классического танца.</b> Понятие «Pou le pied». Методика исполнения элементов в классическом танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Разучивание основных танцевальных движений постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
52	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевого сустава.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53	<b>Элементы классического танца.</b> Demi plie, grand plie по V позиции ног.	2	Лекция	Наблюдение		
54	<b>Народный танец.</b> Вращения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
<b>МОДУЛЬ «Азы хореографии»</b>						
55	<b>Элементы классического танца.</b> Battement tendus лицом к станку.	2	Лекция	Наблюдение		
56	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Упражнения на расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Требования к выполнению танцевальных упражнений.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
58	<b>Постановка хореографических номеров.</b>	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	Разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные комбинации.					
59	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Разучивание последовательности танцевальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
60	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды».</b> Этюды, развивающие творческую активность.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
62	<b>Элементы классического танца.</b> Понятие «riqué». Методика исполнения элементов в классическом танце	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63	<b>Народный танец.</b> Притопы и дробь.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
64	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Комплексы упражнений партерной гимнастики.	1	Беседа	Творческая работа		
65	<b>Народный танец.</b> Разучивание танцевальных народных этюдов.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
66	<b>Постановка хореографических номеров.</b> Работа над образом.	2	Лекция	Наблюдение		
67	<b>Отработка чёткости и чистоты исполнения.</b> Отработка четкости и чистоты рисунков.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		

68	<b>Элементы классического танца.</b> Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) лицом к станку.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
69	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
70	<b>Элементы классического танца.</b> Battements fondu лицом к станку.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
71	<b>Народный танец.</b> Разучивание танцевальных народных этюдов.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
72	<b>Элементы классического танца.</b> Battements frappe лицом к станку.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
73	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды».</b> Музыкальные размеры, такт и затакт.	1	Лекция	Контрольный просмотр		
74	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b> Тема и идея.	2	Лекция	Наблюдение		
75	<b>Отработка чёткости и чистоты исполнения.</b> Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2	Лекция	Наблюдение		
76	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Упражнения для улучшения подвижности рук	2	Практическое занятие	Наблюдение		
77	<b>Основы современного танца.</b> Знакомство со стилями и направлениями современной хореографии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
78	<b>Танцевальная образная импровизация.</b> Понятие этюда, композиции.	2	Лекция	Наблюдение		
79	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b> Беседа Здравствуй, сцена!	2	Лекция	Наблюдение		

80	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Упражнения для развития гибкости позвоночника.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды».</b> Упражнения на координацию движений.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
82	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b> Постановка и разучивание танца «До ре ми».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
84	<b>Отработка чёткости и чистоты исполнения.</b> Отработка синхронности в исполнении.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85	<b>Основы современного танца.</b> Координация движения рук и ног, без передвижения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
86	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды».</b> Танцевальная терминология.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
87	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
88	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b> Постановка и разучивание танца «До ре ми».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Упражнения на растяжку и	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	развитие танцевального шага.					
90	<b>Основы современного танца.</b> Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b> Постановка и разучивание танца «Кабы не было зимы».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
92	<b>Танцевальная образная импровизация.</b> Этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Упражнения на расслабление мышц тела.	2	Беседа	Творческая работа		
94	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b> Постановка и разучивание танца «Кабы не было зимы».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95	<b>Основы современного танца.</b> Позиции рук и ног в современном танце.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
96	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
97	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b> Постановка и разучивание танца «Казачки в Берлине».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
98	<b>Отработка чёткости и чистоты исполнения.</b> Отработка четкости и чистоты рисунков,	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
99	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		

100	<b>«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды».</b> Упражнения на ориентацию в пространстве.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
101	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b> Постановка и разучивание танца «Казачи в Берлине».	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
102	<b>Основы современного танца.</b> Терминология современного танца.	2	Лекция	Тестирование		
103	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Комплексы упражнений партерной гимнастики	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
104	<b>Танцевальная образная импровизация.</b> Этюды на свободную тему.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
105	<b>Основы современного танца.</b> Изучение элементов джаз модерн танца.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
106	<b>Упражнения на дыхание.</b> Три фазы дыхания. Методика трёхфазного дыхания.	2	Лекция	Наблюдение		
107	<b>Хореографическая пластика и партерная гимнастика</b> Комплексы упражнений партерной гимнастики	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
108	<b>Репетиционно-постановочная работа.</b> Постановка и разучивание танца «Казачи в Берлине».	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся  
Объединения «Ритмы детства»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
<b>• Предметные результаты</b>				
1.Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»	Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Знает позы классического танца, но пугает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.	Базовый	2	
	Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.	Повышенный	3	
2.Техника исполнения танцевальных движений	Исполняет движения не правильно, не попадая в ритм музыки.	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Исполняет движения, допуская небольшие неточности.	Базовый	2	
	Правильно и «музыкально» исполняет движения.	Повышенный	3	
3.Актёрское мастерство	Передаёт заданные образы,	Минимальный	1	Собеседование,

	характер музыки при помощи педагога.			наблюдение, практические задания
	Не очень выразительно передаёт заданные образы, характер музыки	Базовый	2	
	Самостоятельно, выразительно передаёт заданные образы, характер музыки	Повышенный	3	
4.Чувство ритма	Действует беспорядочно	Минимальный	1	
	Воспроизводит метр	Базовый	2	
	Воспроизводит ритм точно	Повышенный	3	
5.Ориентация в пространстве	Не имеет понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца	Минимальный	1	
	Имеет слабое понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца	Базовый	2	
	Имеет понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца	Повышенный	3	
6.Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	2	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога	Повышенный	3	

	не требуется			
7.Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	1	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	2	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	3	

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Ритмы детства»**

в группе \_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год.

Педагог дополнительного образования Резникова Наталья Леонидовна

№	Фамилия, имя ребёнка	Параметры оценки (от 1 до 3 баллов)							Итоговый показатель
		1. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»	2. Техника исполнения танцевальных движений	3. Актёрское мастерство	4. Чувство ритма	5. Ориентация в пространстве	6. Творческие навыки	7. Работа в группе	
1									
2									
3	.....								

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности предметных компетенций:**

1-7 баллов — низкий уровень сформированности

8-14 баллов — средний уровень сформированности

15-21 баллов — высокий уровень сформированности

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**МБУ ДО «Центр детского творчества»**  
**ДООП «Ритмы детства»**  
 2023-2024 учебный год

Вид контроля \_\_\_\_\_  
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога **Резникова Наталья Леонидовна**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

**РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выпущено \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выбыло \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам аттестации:  
 повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР  
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова