

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»

Г.А. Петровская-Руссу
« 31 » 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ритмы Детства»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год -216 ч.
Возрастная категория: 5-16 лет
Состав группы: 10-15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2382

Автор - составитель:
Резникова Наталья Леонидовна
Педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным отображением его жизни. Танец воплощает в себе творческую фантазию народа и глубину его чувств.

Занятия хореографическим искусством, создавая благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей дошкольников, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, внимание и трудолюбие. Занятия хореографией способствуют формированию общей эстетической и танцевальной культуры, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает успешному и тонкому восприятию профессионального хореографического искусства и, в конечном итоге, более полному восприятию картины окружающего мира.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте

Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

1.1.1. Направленность.

Программа объединения «Ритмы детства» - это дополнительная общеобразовательная программа художественного направления. Так же эта программа способствует не только освоению техники танца, но и помогает адаптации детей в разновозрастном коллективе, воспитывает гражданскую и творческую инициативу, формирует интерес к самообразованию и самосовершенствованию.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально

значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости развития творческого потенциала ребенка. Умение образно мыслить и творчески подходить к реализации задуманной идеи поможет ребенку с легкостью найти свое место в любом социальном обществе.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы:

Структура построения учебного материала по блокам, включая три уровня сложности освоения материала.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Одной из отличительных особенностей является - организация деятельности учащихся, направленная на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Программа взаимосвязана с программой по вокалу «Наши звёзды», что позволяет создавать вокально-хореографические композиции.

1.1.4. Адресат программы. Принимаются все желающие, имеющие склонность к этому виду искусства. Зачисление производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

Данная программа подходит для детей с различным уровнем подготовки. Возраст от 5 до 16 лет. Занятия носят комплексный характер, подчинены единой цели - достижению оптимального индивидуального

певческого развития. Численность детей 10-15 человек в группе. Для одарённых детей предусмотрены индивидуальные занятия.

Для подростка внешний, физический мир только одна из возможностей субъективного опыта, сосредоточением которого является он сам.

Обретая способность погружаться в себя и наслаждаться своими переживаниями, подросток открывает целый мир новых чувств, красоту природы, звуки музыки, ощущение собственного тела. Он начинает воспринимать и осмысливать свои эмоции уже не как производные от каких-то внешних событий, а как состояния своего собственного «я». Даже объективная, безличная информация нередко стимулирует молодого человека к размышлению о себе и своих проблемах. Юность особенно чувствительна к «внутренним», психологическим проблемам.

Ведущий тип деятельности – общение со сверстниками. В данной деятельности подросток начинает осваивать нормы морали, принципы и правила социального поведения, складываются отношения равенства и уважения.

Поскольку в юношеском возрасте (15-18 лет) с особой силой проявляется стремление к самоутверждению, самовыражению, к возможности отстаивать свои взгляды и убеждения, то именно возрастающая коммуникативная направленность обучения и создание благоприятного психологического климата для общения — вот те факторы, которые на этой ступени обучения приобретают особую значимость. Отсюда столь важен отбор материала, его проблемный характер, стимулирующий обмен мнениями, побуждающий к размышлениям.

Особенности деятельности учреждения дополнительного образования детей заключаются в предоставлении учащимся права выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы в избранной сфере познания; целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей) в субъектно-ориентированных формах воспитания и находят выражение в специфике содержания воспитания социальной активности детей.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Общее количество часов: 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10), каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

-
- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

1.1.7. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации

Срок реализации программы – 1 год.

Уровень программы базовый . Программа рассчитана на 1 год обучения 216 часов в год. Возраст детей от 7 до 16 лет. Результат обучения- не менее **50%** учащихся принимают участие в общегородских (районных мероприятиях), наличие не менее **10%** победителей и призеров в общегородских(районных) мероприятиях и переход на базовый уровень не менее **25 %** учащихся.

Запланированное количество часов по модулям:

Модуль «Первые шаги» – 108 часов;

Модуль «Азы хореографии» – 108 часов;

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы –создание условий для комплексного эстетического и интеллектуального развития учащихся через занятия хореографией.

Задачи программы:

Предметные:

- освоение системы базовых знаний, необходимых для творческой деятельности в области хореографии.

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления; - развитие фантазии, художественного вкуса, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие ключевых компетенций: культуры речи и общения, умения думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

Метапредметные:

- формирование мировоззрения посредством знакомства с лучшими образцами танца, музыки, литературы;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

Поставленные цели и задачи реализуются через творческую деятельность с воспитанниками по следующим направлениям: Эстрадный танец, народный танец, классический танец и современная хореография.

Цели и задачи модулей представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи модулей

Название модуля	Цель модуля	Задачи модуля
«Первые шаги»	Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни	- Развить физические качества (гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию); - Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.;
«Азы хореографии»	Развитие навыков по хореографии и артистизму.	- Накопить и обогатить двигательный опыт детей; - Работать над координацией, пространственной ориентацией; - Научить выразительности и пластичности движений - Развить музыкальность, умение связывать музыку с движением; - Развить артистические данные;

1.3. Содержание программы

Программа «Ритмы детства» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 2 образовательных модулей.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ «Первые шаги»					
1	Вводное занятие. Введение в программу, техника безопасности.	2	2		Устный опрос
2	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды»	16	2	14	Тесты, зачёты, контрольный просмотр
3	Ритмика	12	2	10	Тесты, зачёты, контрольный просмотр
4	Хореографическая пластика и партерная гимнастика	30	6	24	Наблюдение, контрольный просмотр
5	Постановка хореографических номеров	12	6	6	Наблюдение, контрольный просмотр
6	Отработка чёткости и чистоты исполнения	8	2	6	Наблюдение, контрольный просмотр
7	Упражнения на дыхание	4	2	2	Наблюдение, контрольный просмотр
8	Элементы классического танца	24	6	18	Наблюдение, контрольный просмотр
	Итого:	108	28	80	
МОДУЛЬ «Азы хореографии»					
1	Хореографическая пластика и партерная гимнастика	20	6	14	Наблюдение, контрольный просмотр
2	Постановка хореографических номеров	18	4	14	Наблюдение, контрольный просмотр
3	Отработка чёткости и чистоты исполнения	10	2	8	Наблюдение, контрольный просмотр
4	Народный танец	12	4	8	Наблюдение, контрольный просмотр
5	«Азбука танца.	10	2	8	Тесты, зачёты,

	Танцевальные образы и этюды»				контрольный просмотр
6	Репетиционно-постановочная работа	18	6	12	Наблюдение, контрольный просмотр
7	Основы современного танца	12	4	8	Наблюдение, контрольный просмотр
8	Танцевальная образная импровизация	8	2	6	Наблюдение, контрольный просмотр
	Итого:	108	30	78	
	ВСЕГО:	216	58	158	

Содержание учебного плана

МОДУЛЬ «Первые шаги»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

Практика. Коллективная игра на знакомство.

2. Азбука танца. Танцевальные образы и этюды.

Теория: Танцевать могут все

Знакомство с детьми. Важность занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Форма для занятий. Труд – залог успеха. Правила поведения во Дворце и на занятиях.

Практика: Основные движения танца.

Основа танца – движение. Движения для рук, ног, корпуса, шеи. Простейший поклон (радостное приветствие). Позиции рук и ног в классическом танце.

Ходы: различные виды шагов со сменой темпа, ритма, характера, с носка, с пяточки, топающий, с высоким коленом, на полупальцах, с хлопками, с различными положениями рук (на поясе, «полочка», за спиной).

Равномерные удары по три с паузой на «4». Притопы вокруг себя на 360°. Притопы с продвижением в сторону, вперед .

Бег: в продвижении, на месте с высокими коленями; он же с захлестыванием назад (пятки по ягодицам); он же с выбрасыванием прямых ног вперед.

Пряжки: высоко вверх, вытягиваясь в струночку на двух ногах; поочередно с ноги на ногу.

Выставление ноги вперед на пятку.

Приставные шаги в сторону (просто, с приседанием, с ударом).

Подскоки в продвижении, на месте. Прямой галоп.

3. Ритмика.

Теория: Ориентация в пространстве.

Понятия в танце: круг, линия, стайка, раскатились горошинки, змейка, круг в круге. Построение по линиям в окошечко (шахматное). Движения: друг за другом, гуляем по извилистой дорожке. Понятия: поворот, полуповорот, движение вправо, влево. Умения «держаться» интервал, не сужать круг; чувство пространства. Умение останавливаться вместе с музыкой.

Практика: Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения. Хлопки под музыку. Выбор движений, соответствующих темпу, ритму. Навыки импровизации от прослушивания музыкального материала, различного по характеру. Музыкальные загадки, сказки. Образно-игровые движения: ветерок, солнышко, крылья лебедя, крылья цыпленка, крылья воробышка. Шаги котенка, лисички, ежика, лошадки. Прыжки: зайчики, мячики, капельки.

4. Раздел «Хореографическая пластика и партерная гимнастика»

Теория: Влияние партерной гимнастики на освоение хореографической техники.

Практика: Постановка корпуса.

Упражнения: Плечи тянем вниз, соединяем лопатки, втягиваем живот. Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад. Круговые движения корпусом. Работа над красивой постановкой головы, ощущением опущенности плеч.

Практика: Развитие подвижности суставов рук и ног.

Круговые движения кистей, круговые движения рук от плечевого сустава, круговые движения рук от локтевого сустава, комбинации для рук с использованием упражнения «волна». Махи ногами вперед, назад и по сторонам.

Практика: Работа над выворотностью.

Упражнение «бабочка», упражнение «лягушка», наклоны в положении «разножка», упражнение на выворотность стоп по 1-й позиции

Практика: Упражнения на укрепление брюшного пресса.

Практика: Упражнения на растяжку.

Практика: Упражнения для гибкости спины.

Практика: Упражнение на развитие амплитуды танцевального шага.

Практика: Упражнения на расслабление мышц тела.

Практика: Комплексы упражнений партерной гимнастики.

5. Раздел: «Постановка хореографических номеров»

Теория: Знакомство с постановочной работой «Правила постановки танца»

Практика: Постановка и репетиции новых хореографических композиций.

“Родина моя” – партия начинающих. Характеристика манеры исполнения. Разучивание лексики танца. Разучивание рисунка танца. Работа над техникой исполнения. Танец «Катюша», Танец «Джамбо», танец «Букет для мамы», танец «Бескозырка», танец «Пингвины».

6. Раздел: «Отработка чёткости исполнения»

Практика : Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Теория: Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

7. Раздел: «Упражнения на дыхание»

Теория : Правильное дыхание. Его организация.

Практика: Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения «Ветер уносит шарик», «Шарик лопнул».

8. Раздел: Элементы классического танца

Теория : Методика исполнения элементов в классическом танце.

Практика: Demi plie, grand plie лицом к станку.

Теория : Понятие «Por le pied». Методика исполнения элементов в классическом танце.

Практика : Demi plie, grand plie по V позиции ног.

Практика: Battement tendus лицом к станку.

Теория : Понятие «riqué». Методика исполнения элементов в классическом танце

Практика: Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) лицом к станку.

Практика: Battements fondu лицом к станку.

Практика: Battements frappe лицом к станку.

МОДУЛЬ «Азы хореографии»

1. Раздел «Хореографическая пластика и партерная гимнастика»

Теория : Требования к выполнению упражнений

Практика: Работа над мышцами спины.

Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и мышц спины: лодочка, вытягивание поясничного отдела в положении сидя (дощечка), то же с ногами, согнутыми в коленях. Лежа на животе: прогибы назад в поясничном отделе позвоночника (стенка), то же в грудном и плечевом поясе позвоночника (крючок, лягушка, корзинка).

Теория: Влияние партерной гимнастики на освоение хореографической техники.

Практика: Упражнения для улучшения гибкости шеи:

- наклоны головы вправо-влево, вперед-назад;
- движение головы по квадрату;

Практика: Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса

и

подвижности плечевого сустава:

- работа плечами вверх-вниз, вперед-назад;
- круговые движения плечами;
- «волна» плечами

Практика: Упражнения на развитие танцевального шага. Подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки.

Подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью);

Практика: Упражнения на расслабление мышц тела.

Практика: Комплексы упражнений партерной гимнастики.

2. Раздел: «Постановка хореографических номеров».

Теория: Композиция и постановка танца.

Теория : Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки.

Рассказ о характере танца.

Практика : Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных

композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец.

Практика: Разучивание основных танцевальных движений постановки.

Теория : Требования к выполнению танцевальных упражнений.

Практика: Разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение

движений в танцевальные комбинации.

Практика: Разучивание последовательности танцевальных элементов.

Практика: Работа над образом.

3. Раздел: «Отработка чёткости исполнения»

Теория: Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Практика : Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений

4. Раздел «Народный танец»

Теория: Образность терминологии народного танца.

Связь народной хореографии с особенностями народного костюма.

Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев.

Практика: Шаги в народном танце.

Боковой ход «гармошка», простой дробный ход. Шаги с подскоком, галоп. Хороводный шаг, топающий шаг. Дорожка плетёная. Припадания на месте и с продвижением. Переменный ход, шаркающий ход.

Практика: Вращения.

Вращения: обертас, бегунок .

Практика: Притопы и дробь:

Дробь на месте и с продвижением.

Практика: Разучивание танцевальных народных этюдов.

“Валенки”, “Красно-солнышко”, “Берёзка”.

5. Раздел Алфавит танца. Танцевальные образы и этюды.

Теория: Развитие образного восприятия: изображаем ветер, радость, грусть, клоуна, различных животных.

Исполнение проученных движений в различных характерах.

Практика: Танцевальные этюды и импровизации.

Прослушивание музыкального материала для этюдов. Этюды из танцевальных движений: полька, веселый марш. Этюды, развивающие творческую активность.

6. Раздел: «Репетиционно-постановочная работа».

Теория: Тема и идея.

Теория: Здравствуй, сцена!

Продолжаем знакомиться со сценой. Сцена – живой театральный организм. Основы сценической культуры. Важность повторов в ограниченном пространстве, выработка волевых качеств личности.

Практика: Постановка и разучивание танца «До ре ми».

Практика: Постановка и разучивание танца «Кабы не было зимы».

Практика: Постановка и разучивание танца «Казачки в Берлине».

7. Раздел: «Основы современного танца.»

Теория: Знакомство со стилями и направлениями современной хореографии

Практика: Координация движения рук и ног, без передвижения.

Практика: Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».

Позиции рук и ног в современном танце

Теория: Терминология современного танца.

Практика: Изучение элементов джаз модерн танца.

8. Раздел: Танцевальная образная импровизация.

Теория: Понятие этюда, композиции. Понятия событие, психологическое

действие. Понятие «наблюдение за животными». Отличие методов художественной выразительности.

Практика: Показы, репетиции и обсуждения наблюдений за животными.

Практика: репетиции и обсуждения этюдов на заданные темы: «Я ищу», «Ожидание», «Органическое молчание», «Рождение слова», «Ссора» и др.

Практика: Этюды на свободную тему в рамках возрастных особенностей.

1.4. Планируемые результаты

Решение поставленных задач и реализация цели комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

Предметные:

- освоены элементарные танцевальные движения.

- у ученика развита потребность в творческой деятельности
- владение основами сценической деятельности

Личностные:

- разовьют образное и пространственное мышления;
- разовьют фантазию, художественный вкус, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность самостоятельность;
- разовьют ключевые компетенции: культура речи и общения, умение думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

Метапредметные:

- учащиеся станут более трудолюбивыми, аккуратными;
- научатся работать коллективно в атмосфере дружбы: будут уважительно относиться к педагогу и всем учащимся объединения.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы объединения «Ритмы детства» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанники модуля «Первые шаги» будет знать:

- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанники модуля «Первые шаги» будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

Воспитанники модуля «Азы хореографии» будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;

Воспитанники модуля «Азы хореографии» будет уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8-15 человек.

Для занятий необходимы:

- Музыкальный центр;
- Зеркала;
- Гимнастические коврики

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации.

3. **Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.3. Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);
- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Ритмы детства».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без

самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 3), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися.

Формы подведения итогов:

- концертная программа
- защита творческих работ,
- конкурс,
- портфолио.

2.4. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения:

- наглядный (использование на занятиях видео и фото ресурсов по заданной теме);
- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);
- объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);
- приобретение знаний (дети приобретают знания по различным видам хореографии);
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное исполнение элементов и упражнений в хореографии);
- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, информационно-коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие и др.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Ритмы детства»

<ul style="list-style-type: none"> • http://dance123.ru/ 	<p>Сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.</p>
<p>http://www.horeograf.com/knigi</p>	<p>На сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).</p>
<p>http://video-dance.ru/</p>	<p>Уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.</p>
<p>http://dancce.ru/swing/rock-and-roll/</p>	<p>Уроки танцев онлайн.</p>
<p>http://need4dance.ru/</p>	<p>Энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.</p>

Алгоритм учебного занятия

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит подростков правильному исполнению хореографических движений. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы учащиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Список литературы и интернет-источники для педагога

1. Балет: Энциклопедия, - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.
3. Боголюбская А.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. – М., 1982.
4. Бурменский Г.В., Слуцкий В.М., Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997.
6. Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. – М., 2001.
7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1986.

8. Нарская Т.Б. Воспитание творческой личности средствами хореографии. – Челябинск, 1993.

Для детей:

- Александрова Н.А. Танец модерн. – СПб.: Лань: Планета музыки 2007.
- Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на\Д: Феникс, 2007

Календарный учебный график

Название объединения «Ритмы детства»;

дни недели среда, пятница, воскресенье

время _____

место проведения Клуб по месту жительства «Романтики», п. Верхнебаканский ул. Титан, д.23

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
МОДУЛЬ «Первые шаги»						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.	2	Беседа	Прослушивание		
2	Упражнения на дыхание. Беседа «Правильное дыхание. Его организация» Упражнение «Шарик»	2	Лекция	Контрольный просмотр		
3	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды». Беседа «Танцевать могут все». Основные движения танца.	2	Беседа	Наблюдение		
4	Ритмика. Ориентация в пространстве.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
5	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Влияние партерной гимнастики на освоение хореографической техники. Постановка корпуса.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
6	Постановка хореографических номеров. Беседа «Правила постановки танца»	2	Беседа	Наблюдение		

7	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды». Ходы: различные виды шагов со сменой темпа, ритма.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
8	Ритмика. Музыкально-ритмические навыки.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
9	Хореографическая пластика и партерная гимнастика. Развитие подвижности суставов рук и ног.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Отработка чёткости и чистоты исполнения. Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Работа над выворотностью.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
12	Постановка хореографических номеров. Постановка и репетиции новых хореографических композиций.	2	Беседа	Наблюдение		
13	Ритмика. Выбор движений, соответствующих темпу, ритму.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Хореографическая пластика и партерная гимнастика. Упражнение на укрепление брюшного пресса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды». Бег: в продвижении, на месте.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
16	Отработка чёткости и чистоты исполнения. Работа над техникой танца, выразительностью и	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	эмоциональностью исполнения.					
17	Хореографическая пластика и партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Ритмика. Хлопки под музыку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды» Прыжки.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
20	Постановка хореографических номеров. Разучивание лексики танца.	2	Беседа	Наблюдение		
21	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Упражнения для гибкости спины.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
22	Ритмика. Навыки выразительного движения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Постановка хореографических номеров Разучивание рисунка танца.	2	Беседа	Наблюдение		
24	Хореографическая пластика и партерная гимнастика. Упражнение на развитие амплитуды танцевального шага.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
25	Отработка чёткости и чистоты исполнения. Отработка построений и перестроений.	2				
26	Хореографическая пластика и партерная гимнастика. Упражнения на расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
27	Постановка хореографических номеров. Танец «Катюша».	2	Беседа	Наблюдение		

28	Постановка хореографических номеров. Танец «Катюша».	2	Беседа	Наблюдение		
29	Ритмика. Выбор движений, соответствующих темпу, ритму.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Хореографическая пластика и партерная гимнастика. Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
31	Хореографическая пластика и партерная гимнастика. Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
32	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды». Развитие образного восприятия.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
33	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Требования к выполнению упражнений.	2	Лекция	Наблюдение		
34	Отработка чёткости и чистоты исполнения. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2	Лекция	Наблюдение		
35	Народный танец. Образность терминологии народного танца.	2	Лекция	Наблюдение		
36	Постановка хореографических номеров. Композиция и постановка танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Работа над мышцами спины.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Элементы классического танца. Методика исполнения элементов в	2	Лекция	Наблюдение		

	классическом танце.					
39	Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
40	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды». Танцевальные этюды и импровизации.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
41	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	2	Лекция	Наблюдение		
42	Постановка хореографических номеров. Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца.	2	Лекция	Наблюдение		
43	Отработка чёткости и чистоты исполнения. Отработка синхронности в исполнении.	2	Лекция	Наблюдение		
44	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Влияние партерной гимнастики на освоение хореографической техники.	2	Лекция	Наблюдение		
45	Народный танец. Шаги в народном танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
46	Постановка хореографических номеров. Изучение рисунка постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47	Элементы классического танца. Demi plie, grand plie лицом к станку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
48	Хореографическая пластика и партерная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	Упражнения для улучшения гибкости шеи.					
49	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды». Этюды из танцевальных движений	2	Лекция	Контрольный просмотр		
50	Элементы классического танца. Понятие «Pou le pied». Методика исполнения элементов в классическом танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51	Постановка хореографических номеров. Разучивание основных танцевальных движений постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевого сустава.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53	Элементы классического танца. Demi plie, grand plie по V позиции ног.	2	Лекция	Наблюдение		
54	Народный танец. Вращения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
МОДУЛЬ «Азы хореографии»						
55	Элементы классического танца. Battement tendus лицом к станку.	2	Лекция	Наблюдение		
56	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Упражнения на расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Постановка хореографических номеров. Требования к выполнению танцевальных упражнений.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
58	Постановка хореографических номеров.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	Разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные комбинации.					
59	Постановка хореографических номеров. Разучивание последовательности танцевальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды». Этюды, развивающие творческую активность.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
62	Элементы классического танца. Понятие «riqué». Методика исполнения элементов в классическом танце	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Народный танец. Притопы и дробь.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Комплексы упражнений партерной гимнастики.	1	Беседа	Творческая работа		
65	Народный танец. Разучивание танцевальных народных этюдов.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
66	Постановка хореографических номеров. Работа над образом.	2	Лекция	Наблюдение		
67	Отработка чёткости и чистоты исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		

68	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans) лицом к станку.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
69	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
70	Элементы классического танца. Battements fondu лицом к станку.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
71	Народный танец. Разучивание танцевальных народных этюдов.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
72	Элементы классического танца. Battements frappe лицом к станку.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
73	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды». Музыкальные размеры, такт и затакт.	1	Лекция	Контрольный просмотр		
74	Репетиционно-постановочная работа. Тема и идея.	2	Лекция	Наблюдение		
75	Отработка чёткости и чистоты исполнения. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2	Лекция	Наблюдение		
76	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Упражнения для улучшения подвижности рук	2	Практическое занятие	Наблюдение		
77	Основы современного танца. Знакомство со стилями и направлениями современной хореографии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Танцевальная образная импровизация. Понятие этюда, композиции.	2	Лекция	Наблюдение		
79	Репетиционно-постановочная работа. Беседа Здравствуй, сцена!	2	Лекция	Наблюдение		

80	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Упражнения для развития гибкости позвоночника.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды». Упражнения на координацию движений.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
82	Репетиционно-постановочная работа. Постановка и разучивание танца «До ре ми».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
84	Отработка чёткости и чистоты исполнения. Отработка синхронности в исполнении.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85	Основы современного танца. Координация движения рук и ног, без передвижения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
86	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды». Танцевальная терминология.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
87	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
88	Репетиционно-постановочная работа. Постановка и разучивание танца «До ре ми».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Упражнения на растяжку и	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	развитие танцевального шага.					
90	Основы современного танца. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91	Репетиционно-постановочная работа. Постановка и разучивание танца «Кабы не было зимы».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Танцевальная образная импровизация. Этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Упражнения на расслабление мышц тела.	2	Беседа	Творческая работа		
94	Репетиционно-постановочная работа. Постановка и разучивание танца «Кабы не было зимы».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Основы современного танца. Позиции рук и ног в современном танце.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
96	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
97	Репетиционно-постановочная работа. Постановка и разучивание танца «Казачки в Берлине».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
98	Отработка чёткости и чистоты исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков,	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
99	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Комплексы упражнений партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		

100	«Азбука танца. Танцевальные образы и этюды». Упражнения на ориентацию в пространстве.	2	Лекция	Контрольный просмотр		
101	Репетиционно-постановочная работа. Постановка и разучивание танца «Казачки в Берлине».	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
102	Основы современного танца. Терминология современного танца.	2	Лекция	Тестирование		
103	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Комплексы упражнений партерной гимнастики	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
104	Танцевальная образная импровизация. Этюды на свободную тему.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
105	Основы современного танца. Изучение элементов джаз модерн танца.	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
106	Упражнения на дыхание. Три фазы дыхания. Методика трёхфазного дыхания.	2	Лекция	Наблюдение		
107	Хореографическая пластика и партерная гимнастика Комплексы упражнений партерной гимнастики	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		
108	Репетиционно-постановочная работа. Постановка и разучивание танца «Казачки в Берлине».	2	Практическое занятие	Контрольный просмотр		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
Объединения «Ритмы детства»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
• Предметные результаты				
1.Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»	Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Знает позы классического танца, но пугает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.	Базовый	2	
	Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.	Повышенный	3	
2.Техника исполнения танцевальных движений	Исполняет движения не правильно, не попадая в ритм музыки.	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Исполняет движения, допуская небольшие неточности.	Базовый	2	
	Правильно и «музыкально» исполняет движения.	Повышенный	3	
3.Актёрское мастерство	Передаёт заданные образы,	Минимальный	1	Собеседование,

	характер музыки при помощи педагога.			наблюдение, практические задания
	Не очень выразительно передаёт заданные образы, характер музыки	Базовый	2	
	Самостоятельно, выразительно передаёт заданные образы, характер музыки	Повышенный	3	
4.Чувство ритма	Действует беспорядочно	Минимальный	1	
	Воспроизводит метр	Базовый	2	
	Воспроизводит ритм точно	Повышенный	3	
5.Ориентация в пространстве	Не имеет понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца	Минимальный	1	
	Имеет слабое понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца	Базовый	2	
	Имеет понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца	Повышенный	3	
6.Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	2	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога	Повышенный	3	

	не требуется			
7.Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	1	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	2	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	3	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Ритмы детства»

в группе ____ года обучения _____ учебный год.

Педагог дополнительного образования Резникова Наталья Леонидовна

№	Фамилия, имя ребёнка	Параметры оценки (от 1 до 3 баллов)							Итоговый показатель
		1. Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»	2. Техника исполнения танцевальных движений	3. Актёрское мастерство	4. Чувство ритма	5. Ориентация в пространстве	6. Творческие навыки	7. Работа в группе	
1									
2									
3								

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:

1-7 баллов — низкий уровень сформированности

8-14 баллов — средний уровень сформированности

15-21 баллов — высокий уровень сформированности

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «Центр детского творчества»
ДООП «Ритмы детства»
 2023-2024 учебный год

Вид контроля _____
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога **Резникова Наталья Леонидовна**

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего _____ обучающихся
 выпущено _____ обучающихся
 выбыло _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.
 минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова