

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 08 2023 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Уровень программы: базовая  
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)  
Возрастная категория: от 7 до 14 лет  
человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 58859

Автор-составитель:  
Мигмаров Владимир Николаевич  
педагог дополнительного образования

Новоросийск, 2023

## Содержание

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 1      | <b>Раздел 1</b><br><b>Комплекс основных характеристик образования:</b><br><b>объём, содержание, планируемые результаты</b> | 3  |
| 1.1.   | Пояснительная записка  | 3  |
| 1.1.1. | Направленность   | 4  |
| 1.1.2. | Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность  | 4  |
| 1.1.3. | Отличительные особенности данной программы   | 4  |
| 1.1.4. | Адресат программы.   | 5  |
| 1.1.5. | Формы обучения и режим занятий   | 6  |
| 1.1.6. | Особенности организации образовательного процесса.   | 6  |
| 1.1.7. | Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации   | 7  |
| 1.2.   | Цель и задачи программы  | 7  |
| 1.3.   | Содержание программы   | 8  |
|        | <b>Раздел 2.</b><br><b>Комплекс организационно-педагогических условий,</b><br><b>включающий формы аттестации</b>           | 9  |
| 2.1.   | Календарный учебный график   | 11 |
| 2.2.   | Условия реализации программы   | 11 |
| 2.3.   | Формы контроля и аттестации  | 12 |
| 2.4.   | Оценочные материалы  | 12 |
| 2.5.   | Методические материалы   | 13 |
|        | Список литературы  | 17 |
|        | <i>Приложение 1</i>  | 20 |
|        | <i>Приложение 2</i>  | 24 |
|        | <i>Приложение 3</i>  | 28 |
|        | <i>Приложение 4</i>  | 29 |
|        | <i>Приложение 5</i>  | 30 |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка**

Народный танец, вобравший в себя многовековой опыт и традиции, как вид искусства представляет собой яркое и зрелищное действие, привлекающее внимание людей. Народный танец обладает широким спектром возможностей воспитательного, этического, эстетического, оздоровительного воздействия на развитие учащихся. Танцевальная культура, являясь одной из наиболее устойчивых форм народного искусства, обладает способами хранения и трансляции социально-культурных ценностей и смыслов.

Этот вид творчества соответствует запросам детей младшего и среднего школьного возраста, дает возможность неформального общения, способствует повышению их творческой активности, позволяет им добиться практического значимого результата, помогает определиться с выбором профессии. Ребенка следует обучать не только профессиональным навыкам, а искусству жить творчески, деятельно, развивая свой личностный потенциал. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

**1.1.1. Направленность** – художественная.

**1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

*Новизна программы* заключается в том, что обучение строится в соответствии с современными реалиями и с использованием современных технологий. Индивидуальный подход к каждому участнику с учетом его психических и физических особенностей. В процессе обучения нравственные основы в воспитании и формировании сознания обучающихся.

*Актуальность*

В настоящее время существует ряд проблем в современном воспитании. Одна из них тенденция исчезновения традиционной культуры, определяющей и направляющей национальное самоосознание. Сегодня актуален поиск путей возрождения в российском обществе чувства истинного патриотизма как духовно-нравственной и социальной ценности. Исторический опыт показывает, что разрушение культурных традиций приводит к непоправимым последствиям, к разрушению связи между поколениями, между прошлым и настоящим. В связи с этим усиление роли воспитания новых поколений на основе традиционной культуры, её возрождения, сохранения и развития. В настоящее время у детей школьного возраста наблюдается снижение интереса к национальной музыке и танцам, в целом к народной культуре. Существование и развитие детских коллективов народного танца позволяет не только приобщить детей к духовной культуре своего народа, но и выстроить уникальный воспитательный процесс гражданского и патриотического воспитания подрастающего поколения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что программа обучения взаимосвязана с гражданским воспитанием. Программа направлена на воспитание художественного вкуса, основанного на традиционной культуре; принципы обучения направлены на хореографическую и физическую подготовку, активный рост творческой активности детей, а также возможности участия в концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Обучение направлено на творческое развитие ребенка, его приобщение к здоровому образу жизни, в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Для каждого участника открываются широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

### **1.1.3. Отличительные особенности данной программы:**

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

- уважение культурных традиций и истории.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

#### **1.1.4. Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 7-14 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет активный интерес к творчеству, у него развито яркое воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети в этом возрасте отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **1.1.5. Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Количество часов в неделю – 4 часа.

Группы делятся по возрастному признаку: младшая группа 8-9 лет, средняя группа 10-11 лет. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв 5 минут.

#### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

Педагогическая эффективность воспитания и обучения хореографией находится в тесной зависимости от того, в какой мере учитываются анатомо-физиологические особенности детей и подростков, периоды развития, для которых характерна наибольшая восприимчивость к воздействию тех или иных

факторов, а также периоды повышенной чувствительности и пониженной сопротивляемости организма. Знание возрастных физиологических особенностей необходимо для определения эффективных методов обучения двигательным действиям, для разработки танцевальных навыков, развития двигательных качеств, для определения содержания творческой работы.

Группы делятся по возрастному признаку: младшая 7-9, средняя 10-11 лет, которая делится на 2 группы мальчиков и девочек. Образовательный процесс строится с учетом возрастных особенностей детей каждой возрастной группы.

Образовательный процесс строится в соответствии с учебным планом. Группы формируются как одного возраста, так и разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Состав группы - постоянный

Занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические и теоретические занятия, мастер-классы, выездные занятия, концерты, творческие отчеты.

Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука народного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

### **1.1.7. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации**

Срок реализации программы – 1 год.

Запланированное количество часов по модулям:

Раздел «Основы народного танца» – 72 часа;

Раздел «Творческая деятельность» - 72 часа;

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:**

Развитие интереса подрастающего поколения и его приобщение к народному танцу через изучение, сохранение и популяризацию традиционной танцевальной культуры.

**Задачи:****Предметные:**

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний и навыков в области народного танца;
- освоение исполнительской техники;
- приобретение опыта практической исполнительской деятельности.

**Метапредметные:**

- развитие у учащихся интереса к народному танцу;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- Приобщение к богатству танцевального народного творчества.

**Личностные:**

- художественное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- воспитание уважения к истории и традициям народного танца;

**Цели и задачи разделов представлены в таблице 1.**

**Таблица 1 – Цели и задачи разделов**

| <b>Название раздела</b>   | <b>Цель раздела</b>                           | <b>Задачи раздела</b>  |
|---------------------------|---|--|
| «Основы народного танца»  | Приобщение традиционной танцевальной культуре | - обучение основам народного танца;  |
| «Творческая деятельность» | Раскрытие творческого потенциала обучающихся  | - развитие качеств, характерны творческой личности.<br>- навыки публичного выступления |

**1.3. Содержание программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, состоит из 3 разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

**Учебный план**

|  | <b>Название</b> | <b>Количество часов</b> | <b>Формы аттестации/</b> |
|--|-----------------|-------------------------|--------------------------|
|--|-----------------|-------------------------|--------------------------|



| п/п                                     | раздела, темы          | Всего      | Теория   | Практика   | контроля          |
|---|------------------------|------------|----------|------------|-------------------|
| <b>Раздел «Основы народного танца»</b>  |                        |            |          |            |                   |
|   | Основы народного танца | 72         | 4        | 68         | Творческая работа |
|   | <b>ИТОГО:</b>          | <b>72</b>  | <b>4</b> | <b>68</b>  |                   |
| <b>Раздел «Творческая деятельность»</b> |                        |            |          |            |                   |
|   | Постановочная работа.  | 8          | -        | 68         | Творческая работа |
|   | Участие в мероприятиях |            | 4        | 4          |                   |
|   | <b>ИТОГО:</b>          | <b>2</b>   | <b>4</b> | <b>36</b>  |                   |
|   | <b>ВСЕГО:</b>          | <b>144</b> | <b>6</b> | <b>138</b> |                   |

### Содержание учебного плана

#### Раздел «Основы народного танца»

##### 1. Основы народного танца.

###### *Теория:*

Беседа на тему: «Значение народного танца в жизни общества».

###### *Практика:*

- основные позиции рук и ног;
- виды шагов народного танца;
- основные движения народного танца
- основные рисунки народного танца
- массовые танцы

#### Раздел «Творческая деятельность»

##### 1. Постановочная работа.

###### *Практика:*

- постановка танцевального номера;
- работа с музыкой;
- отработка отдельных движений, комбинаций и частей танца;
- изучение рисунков танца;
- работа над манерой, характером, техникой исполнения.

##### 2. Участие в мероприятиях.

###### *Практика:*

- участие в фестивалях и конкурсах
- участие в праздничных концертах.

### 1.4 Планируемые результаты

#### Раздел «Основы народного танца»:

*В области предметных результатов:*

- Владеть методикой исполнения народного танца
- Знать основные движения народного танца, уметь правильно их исполнять;
- Чувствовать характер ритм и манеру исполнения.

*В области метапредметных результатов:*

- развитие чувства ритма, художественного вкуса;
- развитие физических возможностей.

*В области личностных результатов:*

- Имеет представление о видах народного танца
- Знает правила исполнения движений народного танца

## **Раздел: «Творческая деятельность»**

*В области предметных результатов:*

- владеть навыками исполнения народного танца;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

*В области метапредметных результатов:*

- понимать и интересоваться народным танцем и костюмами
- связывать характер танца с образом жизни народа.
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над созданием художественного образа;

*В области личностных результатов:*

- Уметь самостоятельно станцевать простейший народный танец.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график программы** является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в **Приложении 1**, для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2 Условия реализации программы**

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

**1. Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15-18 человек.

Для занятий необходимы:

- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- музыкальный центр;

### **2. Перечень оборудования (инструментов, инвентаря):**

- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- гимнастические коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

**3. Информационное обеспечение** – содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалами с фонограммами;
- DVD материалами с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалами с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- фотографиями выступлений творческого объединения

### **4. Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной

программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

#### **Критерии отбора педагога:**

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

#### **2.3 Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года; промежуточная диагностика; итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые концерты, конкурсы, мастер-классы, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

#### **2.4 Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики

освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Азбука хореографии» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

#### **Формы аттестации**

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

Формы подведения итогов:

- открытый урок,
- отчетный концерт,
- конкурс,
- участие в мероприятиях.

#### **2.5 Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объяснить правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Формы организации учебного занятия - На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

#### **Тематика и формы методических материалов по программе.**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей и танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

1. **Список литературы для педагога** Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
3. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
4. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
5. Лопухов А.В, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров, Основы характерного танца, Год издания: 1939, Переиздана: 2008
6. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
7. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца (упражнения у станка)» - М., 2002.
8. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала)» - М., 2004.
9. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца ( этюды)»- М., 2004.
10. Заикин Н., Заикина Н. «Областные особенности русского народного танца» - Орел, 1999.
11. Климов А. «Основы русского танца» - М., 1994.
12. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
13. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
14. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
15. Ершова П.М. «Технология актерского искусства» - М., ТОО «Горбунок», 1992
16. Кипнис М. «Драмотерапия». М. 2000
17. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
18. Немеровский А. «Пластическая выразительность актера» - М., 1982
- 16.Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М.,2006

#### Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>



## Календарный учебный график

Название группы 1 группа дни недели \_\_\_\_\_  
 время \_\_\_\_\_

|  | Разделы и темы  | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения |      |
|--|---|--------------|---------------|----------------|-----------------|------|
|  |   |              |               |                | План            | факт |
| <b>Раздел «Основы народного танца»</b> |   |              |               |                |                 |      |
|  | Основные позиции рук и ног. Подготовительное положение рук. Руки на талию. I, II позиция ног.     | 2            | Практика      |                |                 |      |
|  | I, II, III позиция рук. III, IV, VI позиция ног   | 2            | Практика      |                |                 |      |
|  | Положение рук в парных танцах. Открывание, закрывание рук. Слитное движение рук и ног.            | 2            | Практика      |                |                 |      |
|  | Основные движения народного танца.  | 2            | Теория        |                |                 |      |
|  | Простой поклон на месте. Простой поклон с продвижением вперед.                                    | 2            | Практика      |                |                 |      |
|  | Простой шаг вперед. Шаг плавный, скользящий женский.  | 2            | Практика      |                |                 |      |
|  | Переменный шаг вперед. Быстрый шаг вперед. Русский галоп.   | 2            | Практика      |                |                 |      |
|  | Одинарный притоп. Тройной притоп. Простая «ковырялочка»: носок, каблук.                           | 2            | Практика      |                |                 |      |
|  | Припадание по VI позиции - вперед в продвижении. Подготовка к присядкам: приседание в VI позиции. | 2            | Практика      |                |                 |      |

|  |   |          |  |  |  |
|--|---|----------|--|--|--|
| Переменный тройной шаг. Переменный шаг с каблука.<br>Медленный русский ход.  | 2 | Практика |  |  |  |
| Шаркающий шаг. Мужской шаг с каблука. «Елочка».<br>Припадание по III позиции.  | 2 | Практика |  |  |  |
| Тройные переступания. Переступания с выноса ноги на каблук.<br>Присядка вперед по VI позиции с выносом ноги на каблук.                                       | 2 | Практика |  |  |  |
| «Гармошка». «Маятник». «Молоточки».  | 2 | Практика |  |  |  |
| «Ковырялочка» с подскоком. Простой ключ на переступание.   | 2 | Практика |  |  |  |
| Присядка по I позиции в сторону на каблук. Простая<br>«веревочка».   | 2 | Практика |  |  |  |
| «Моталочка» на полупальцах с двух ног попеременно.<br>«Хлопушка» (одинарные хлопки и удары). «Мячик» с двумя и<br>тремя ударами в ладоши.                    | 2 | Практика |  |  |  |
| Поклоны обрядовые: Хороводный праздничный женский поклон.<br>Мужской праздничный обрядовый поклон. «Веревочка»<br>двойная. Простой ключ на подскоках.        | 2 | Практика |  |  |  |
| Дробная дорожка на полупальцах. Дроби: дробь с подскоком.<br>Тройные поочередные выстукивания. В «три ножки». В<br>сочетании с полупальцами и переступанием. | 2 | Практика |  |  |  |
| «Голубец». Присядка вперед на воздух и в сторону.  | 2 | Практика |  |  |  |
| «Гусиный шаг». Подбивка. Хлопушки скользящие: в ладоши, по<br>бедру, по голенищу, по подошве.  | 2 | Практика |  |  |  |
| Вращение по II и VI позиции на месте. «Молоточки» с<br>поворотом.  | 2 | Практика |  |  |  |

|   |  |            |          |  |  |  |
|---|--|------------|----------|--|--|--|
|   | Вращения по диагонали, переступанием, быстрым бегом  | 2          | Практика |  |  |  |
|   | Основные рисунки народного танца. «Круг». «Звездочка». «Карусель» или большая «Звездочка». | 2          | Практика |  |  |  |
|   | Казачья пляска «Варенька»  | 12         | Практика |  |  |  |
|   | Мужской перепляс «Спорщики»  | 12         | Практика |  |  |  |
|   | Итого  | 72         | Практика |  |  |  |
| <b>Раздел «Творческая деятельность»</b> |  |            |          |  |  |  |
|   | Постановочная работа. Экспозиция танца.  | 12         | Практика |  |  |  |
|   | Разучивание движений и танцевальных комбинаций.  | 12         | Практика |  |  |  |
|   | Завязка танца. Основной рисунок. Работа в паре.  | 12         | Практика |  |  |  |
|   | Работа над техникой исполнения движений и танцевальных комбинаций.                         | 12         | Практика |  |  |  |
|   | Кульминация танца. Работа над выразительностью движений.                                   | 12         | Практика |  |  |  |
|   | Репетиционная работа. Отработка движений. Отработка рисунка и массовых комбинаций          | 12         | Практика |  |  |  |
|   | <b>Итого:</b>  | <b>72</b>  |          |  |  |  |
|   | <b>Всего:</b>  | <b>144</b> |          |  |  |  |

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

| Показатели (оцениваемые параметры)   | Степень выраженности оцениваемого показателя   | Уровень достижения | Количество о баллов | Методы диагностики               |
|--|--|--------------------|---------------------|----------------------------------|
| <b>1. Предметные результаты</b>  |  |                    |                     |                                  |
| 1. Воспроизведение ритмического рисунка, определение темпа, ритма, характера предлагаемой мелодии. | Не владеет навыками воспроизведения ритмического рисунка, не определяет темп, ритм, характер предлагаемой мелодии  | Минимальный        | 1                   | Наблюдение, практические задания |
|  | Владеет навыками воспроизведения ритмического рисунка, определяет темп, ритм, характер предлагаемой мелодии с помощью педагога   | Базовый            | 2                   |                                  |
|  | В полной мере владеет навыками воспроизведения ритмического рисунка, определяет темп, ритм, характер предлагаемой мелодии, самостоятельно применяет эти навыки на практике | Повышенный         | 3                   |                                  |
| 2. Концентрация внимания, ориентирование в зале и на сцене   | Не концентрирует внимание, не ориентируется в зале и на сцене  | Минимальный        | 1                   | Наблюдение, практические задания |
|  | Концентрирует внимание, ориентируется в зале и на сцене с помощью педагога   | Базовый            | 2                   |                                  |
|  | В полной мере концентрирует внимание, ориентируется в зале и на сцене, самостоятельно применяет эти навыки на практике   | Повышенный         | 3                   |                                  |
| 3. Знание движений экзерсиса, знание основных позиций рук и ног                                    | Не знает движения экзерсиса, не знает основные позиции рук и ног   | Минимальный        | 1                   | Наблюдение, практические задания |
|  | Знает движения экзерсиса, может показать с помощью педагога, знает основные позиции рук и ног.   | Базовый            | 2                   |                                  |
|  | Знает движения экзерсиса, самостоятельно может показать, знает основные позиции рук и ног.   | Повышенный         | 3                   |                                  |
| 4. Грамотное исполнение движений экзерсиса и хореографических постановок.                          | Не может грамотно исполнить движения экзерсиса и хореографических постановок.  | Минимальный        | 1                   | Наблюдение, практические задания |
|  | Может грамотно исполнить движения экзерсиса и хореографических постановок с помощью педагога.  | Базовый            | 2                   |                                  |

|  |   |             |   |                                  |
|--|---|-------------|---|----------------------------------|
|  | Может грамотно исполнить движения экзерсиса и хореографических постановок самостоятельно.                 | Повышенный  | 3 |                                  |
| 5.Артистизм и эмоциональность в танце.                     | Не проявляет признаки артистизма и эмоциональности в танце, зажат.  | Минимальный | 1 | Наблюдение, практические задания |
|  | Проявляет признаки артистизма и эмоциональности в танце.  | Базовый     | 2 |                                  |
|  | В полной мере проявляет признаки артистизма и эмоциональности в танце, раскрепощен.                       | Повышенный  | 3 |                                  |
| 6.Знать о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале  | Не знает о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале.   | Минимальный | 1 | Наблюдение, практические задания |
|  | Знает о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале, применяет эти знания по напоминанию педагога.    | Базовый     | 2 |                                  |
|  | Знает о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале, самостоятельно применяет эти знания на практике. | Повышенный  | 3 |                                  |
| 7.Иметь представления о различных направлениях хореографии | Не имеет представления о различных направлениях хореографии.  | Минимальный | 1 | Наблюдение, практические задания |
|  | Имеет представление о различных направлениях хореографии, может рассказать о них с помощью педагога.      | Базовый     | 2 |                                  |
|  | Имеет представление о различных направлениях хореографии, самостоятельно может рассказать о них.          | Повышенный  | 3 |                                  |

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Народный танец»**

в группе \_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

|                   | Ф.И.учащихся | Параметры оценки<br>(от 1 до 3 баллов)   |  |   |   |   |  | Общий<br>показатель |
|-------------------|--------------|--|--|---|---|---|--|---------------------|
|                   |              | 1. Воспроизведение ритмического рисунка, определение темпа, ритма, характера предлагаемой мелодии. | 2. Концентрация внимания, ориентирование в зале и на сцене | 3. Знание движений экзерсиса, знание основных позиций рук и ног | 4. Грамотное исполнение движений экзерсиса и хореографических постановок. | 5. Артистизм и эмоциональность в танце. | 6. Знать о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале |                     |
| 1.                |              |  |  |   |   |   |  |                     |
| 2.                |              |  |  |   |   |   |  |                     |
| 3.                |              |  |  |   |   |   |  |                     |
| .....             |              |  |  |   |   |   |  |                     |
| <b>Общий балл</b> |              |  |  |   |   |   |  |                     |

- 1 балл — низкий уровень развития
- 2 баллы — средний уровень развития
- 3 балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности предметных компетенций:**

- 1-10 баллов — низкий уровень сформированности
- 11-20 баллов — средний уровень сформированности
- 21-30 баллов — высокий уровень сформированности

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**МБУ ДО «Центр детского творчества»**  
**ДООП «Народный танец»**  
 2023-2024 учебный год

Вид контроля \_\_\_\_\_  
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога **Мигмаров Владимир Николаевич**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ**

| №   | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Уровень освоения программы | Результат контроля |
|-----|----------------------|---------------------|----------------------------|--------------------|
| 1.  |                      |                     |                            |                    |
| 2.  |                      |                     |                            |                    |
| 3.  |                      |                     |                            |                    |
| 4.  |                      |                     |                            |                    |
| 5.  |                      |                     |                            |                    |
| 6.  |                      |                     |                            |                    |
| 7.  |                      |                     |                            |                    |
| 8.  |                      |                     |                            |                    |
| 9.  |                      |                     |                            |                    |
| 10. |                      |                     |                            |                    |
| 11. |                      |                     |                            |                    |
| 12. |                      |                     |                            |                    |

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выпущено \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выбыло \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам аттестации:  
 повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР  
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова