

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» муниципального образования  
город Новороссийск

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

занятия на тему: «Знакомство с техникой «Нитяная графика» на примере  
изготовления поделки «Грибок».

**Педагог дополнительного  
образования МБУ ДО «ЦДТ»**

**С.В. Смирнова**

2020г.

г. Новороссийск

## Пояснительная записка.

В системе дополнительного образования детей трудовая деятельность является одним из важных факторов развития ребёнка: нравственного, умственного, физического, эстетического. Декоративно-прикладная деятельность в силу ее творческого характера создает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации.

«Нитяная графика» – один из видов декоративно-прикладного искусства, развитие которого происходило несколько столетий. «Нитяная графика» – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне.

Актуальность проведения занятий по данной теме состоит в том, что они способствуют развитию у ребенка:

- мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга; сенсорного восприятия; глазомера; логического мышления;
- воображения; волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца);
- художественных способностей и эстетического вкуса.

Также на занятии дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами, фигурными трафаретами), опыт рисования и ручного труда, закрепляют знания о геометрических фигурах.

В ходе занятия прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: черчение, рисование, математика

Условия для проведения занятия – хорошо освещенный кабинет, наличие необходимых инструментов (иглолка с широким ушком, цветные нитки, ножницы, цветной картон). Количественный состав участников занятия – 10-12 человек в возрасте 7-8 лет.

Цель занятия: создание условий для личностной самореализации каждого обучающегося в процессе овладения техникой «Нитяной графики».

Задачи: - познакомить с историей возникновения техники «Нитяная графика»;

- научить правильно и безопасно пользоваться иглой и ножницами;
- научить детей отличать лицевую и изнаночные стороны изделия;
- способствовать развитию мелкой моторики кисти рук, глазомера;
- способствовать формированию эстетического вкуса.

Оборудование: линейка, картон, карандаши, ножницы, цветные шерстяные или хлопчатобумажные нитки, иглолка, схема угла, презентация.

По окончании занятия участник занятия должен:

Знать: понятие техники «Нитяная графика», правила техники безопасности при работе с иглой, шилом и ножницами, алгоритм выполнения угла в технике «Нитяная графика».

Уметь: правильно и безопасно работать с иглой и ножницами, отличать лицевую и изнаночные стороны изделия, выполнять угол в технике «Нитяная графика».

### План проведения занятия

№	Этап занятия	Оперативные задачи педагога	Способы, приемы организации деятельности
1	Организационный момент, объявление темы занятия.	Организовать внимание детей, настроить на предстоящую работу, объявить тему занятия, проверить готовность участников и наличие инструментов.	Беседа
2	Предъявление нового материала, теоретическая часть	Рассказать о технике изонити, вспомнить понятие угла.	Рассказ, беседа.
3	Подготовка к практической работе.	Проанализировать образец изделия, повторить правила техники безопасности.	Беседа, фронтальный опрос.
4	Практическая работа.	Показать детям на образце лицевую и изнаночную стороны, совместно выполнить заполнение угла стежками.	Демонстрация и показ, совместное выполнение практической работы.
5	Анализ выполненных работ.	Проанализировать с детьми готовые работы.	Показ, анализ и оценка каждой работы.
6	Подведение итогов.	Обобщить и кратко повторить полученные	Беседа.

**План – конспект занятия.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Меня зовут Светлана Вячеславовна. Сегодня на занятии мы с вами познакомимся с новым видом декоративно-прикладного творчества. Для этого нам понадобятся инструменты. У вас все готово?

**Дети:** Да!

**Педагог:** Как можно изобразить предмет?

**Дети:** Нарисовать, слепить, сделать аппликацию или поделку.

**Педагог:** А я изобразила его вот так. (Показывает образец) Какой предмет я изобразила?

**Дети:** Грибок!

**Педагог:** Правильно! Почему вы так быстро догадались?

**Дети:** Изображены шляпка, ножка и трава.

**Педагог:** Этот гриб я изобразила в незнакомой для вас технике. Называется эта техника «Нитяная графика». Как вы думаете, почему она так называется?

**Дети:** Предмет изображен нитками.

**Педагог:** Действительно. Данный вид искусства ещё называют «Изонить» появился он впервые в Англии. Придумали особый вид переплетения ниток английские ткачи, в основном это были мужчины. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для выполнения сувениров и подарков. В технике «Нитяная графика» можно сделать закладки для книг, открытки, обложку для фотоальбома, панно, ёлочные игрушки и многое другое. «Нитяная графика» – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Такой техникой можно изобразить не только грибок, но и другие предметы и даже сюжеты. Эта техника очень интересна и занимательна, но требует терпения, усидчивости и упорства. Я надеюсь, что вы терпеливы, старательны и внимательны в любом деле.

Педагог раздает каждому заготовку. Дети рассматривают образец педагога.

**Педагог:** Дети, у каждого изделия есть лицевая и изнаночная сторона.

Чем отличается расположение нитей на лицевой и изнаночной сторонах?

**Дети:** На лицевой стороне нити пересекаются, а на изнаночной только стежки.

**Педагог:** Давайте рассмотрим наши заготовки. Возьмите в руки свой картон. Какого он цвета?

**Дети:** Зеленого, желтого.

**Педагог:** Как вы думаете, где у вашего изделия будет лицевая сторона, а где изнаночная? Чем они отличаются?

**Дети:** На лицевой стороне одни дырочки, а на изнаночной нарисован угол и дырочки.

**Педагог:** Кто сможет объяснить, что такое угол? Изобразите угол с помощью рук.

А теперь на заготовке укажите левую и правую стороны угла. Найдите вершину. Посчитайте отверстия-дырочки по обеим сторонам угла. Сколько их?

**Дети:** Двенадцать.

**Педагог:** Откуда начинается отсчет?

**Дети :** От вершины угла.

**Педагог:** Какой вывод можно сделать?

**Дети:** Откуда бы ни начали отсчет, все равно будет двенадцать. Обе стороны имеют одинаковое количество отверстий.

**Педагог:** Я заранее изобразила угол на изнаночной стороне и проколола отверстия. Вам нужно будет самим вышить этот угол. А теперь загадки, которые помогут вам догадаться, что нам понадобится для работы.

Маленького роста я,  
Тонкая и острая.  
Носом путь себе ищу,  
За собою хвост тащу.

**Дети:** Иголка с ниткой.

**Педагог:** Инструмент бывалый —  
Не большой, не малый.  
У него полно забот:  
Он и режет и стрижет.

**Дети:** Ножницы.

**Педагог:** Не похож на человечка,  
Но имеет он сердечко,  
И работе круглый год  
Он сердечко отдает.  
Пишет он, когда диктуют,  
Он и чертит, и рисует.  
А сегодня вечером  
Он раскрасит мне альбом.

**Дети:** Карандаш.

Но сначала давайте повторим правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами.

**Дети:** Рабочее место нужно содержать в порядке.

Игла всегда должна быть с ниткой.

Нельзя вкалывать иглу в одежду.

Руки во время шитья держат на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам.

Никогда не брать в рот нитки, иголки и другие предметы.

Ножницы передают кольцами вперёд, а иглу – тупым концом (ушком).

**Педагог:** Итак, работу будем выполнять вместе со мной. Сначала вденем нитку в иголку, цвет нитки подберите сами.

Сначала вводим иглу с изнанки в нижней стороне угла, вытягиваем нить на лицевую сторону и вводим иглу в вершину угла. Смотрим, как легла нить на лицевой стороне.

С изнанки вводим иглу в следующее отверстие от вершины на другой стороне угла. С лицевой стороны направляем иглу на противоположную сторону вниз и смотрим, что получилось.

С изнанки поднимаемся на одну дырочку вверх. Обратите внимание, что стежки на изнанке с одной стороны угла идут сверху вниз, а с другой – снизу вверх.

И так постепенно добираемся до последнего отверстия на обеих сторонах угла. Каждый раз надо смотреть, как располагается нить на лицевой стороне. Она идет в направлении другой стороны угла поверх всех предыдущих нитей, пересекается с ними.

Дети работают самостоятельно.

#### **Офтальмологическая пауза.**

Закрываем мы глаза,

Вот какие чудеса,

(Закрывают оба глаза)

Наши глазки отдыхают,

Упражнения выполняют.

*(Продолжают стоять с закрытыми глазами)*

А теперь мы их откроем,

Через речку мост построим.

*(Открыв глаза, взглядом рисуют мост)*

Нарисуем букву О,

Получается легко.

*(Глазами рисуют букву О)*

Вверх поднимем,

Глянем вниз,  
Глаза вверх, вниз,  
Вправо, влево, повернём  
(Глаза смотрят вправо-влево)  
Заниматься вновь начнём.

**Педагог:** Продолжим нашу работу. У нас получилась шляпка грибка. Чего не хватает?

**Дети:** Ножки и травки.

**Педагог:** Дорисуйте карандашами у ваших грибков ножку и травку.

А теперь давайте посмотрим, какие грибки у нас получились. ( Дети выставляют все свои работы у доски)

**Педагог:** Ребята, вот какие замечательные грибочки у нас есть. Молодцы! Все справились! Собрали вот такой урожай грибов!

А как называется искусство, с которым мы сегодня познакомились?

**Дети:** «Нитяная графика»!

**Педагог:** А что это такое?

**Дети:** Нитяная графика» – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в изображении предмета путем пересечения цветных нитей на картоне.

**Педагог:** Было интересно?

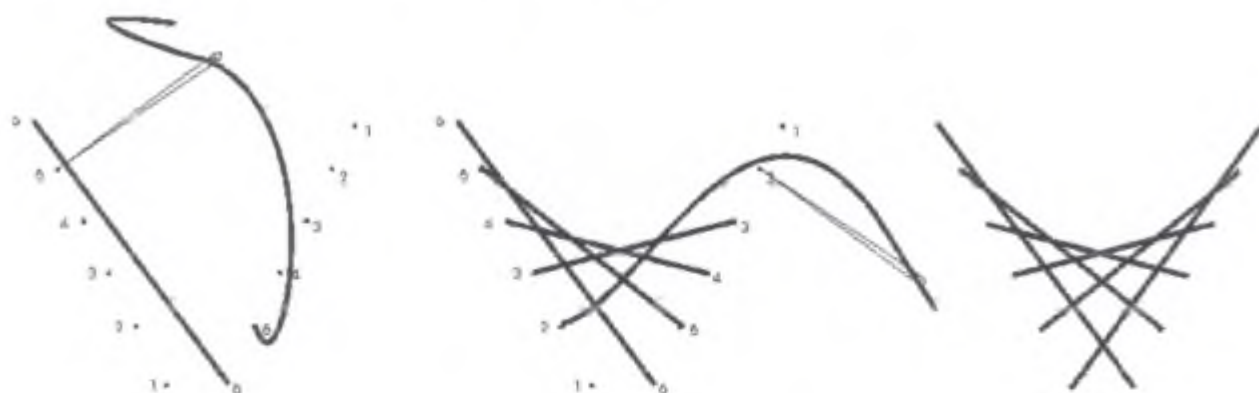
**Дети:** Да!

**Педагог:** Я хочу пожелать вам - дерзайте, повышайте своё мастерство и помните:

*«Если человек делает трудное дело и делает его хорошо, он никогда не потеряет к себе уважение» (Джордж Бернард Шоу)*

## Методические рекомендации.

Предлагаю в процессе проведения занятия использовать схемы заполнения угла нити (на плакате или в презентации)



Эффективность занятий в технике «Нитяная графика» невозможна без заинтересованности детей данным видом прикладного искусства. С целью развития интереса к этой технике на занятиях проводится выставка - показ работ детей, обучавшихся ранее. Задаю вопросы: Как думаешь, сможешь ты сделать такую же поделку? Почему ты так думаешь? После, предлагаю посмотреть работы с изнаночной стороны и сравнить переплетение нитей на лицевой стороне. При рассмотрении работ акцентирую внимание на соотношении цветов с фоном. Обязательно проводится инструктаж детей по технике безопасности при работе с изонитью. В последующей работе перехожу к показу технического закрепления изонити. Перед практической частью делаю акцент на подбор цветного картона и ниток, соответствующих к выбранному фону. Выбор самостоятелен, но на начальном этапе допускается корректировка педагогом. Во время занятий дети свободно общаются друг с другом. Занятия сопровождаются музыкой, подобранной совместно с детьми из детского репертуара. Разнообразие вношу играми, по цветотерапии, для развития умений соотносить цветовую гамму с образом, его эмоциональным состоянием, особенностями, закрепление знаний названия цветов и их оттенков.



## Список литературы

1. Бурундукова Л.И. Волшебная нить. АСТ - Пресс, 2016.
2. Виноградова Е.А. 1000 загадок для самых умных. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2016.
3. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. Методические рекомендации для учителя. М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2018.
4. Гусарова Н.Н. Техника изонити для младших школьников. Методическое пособие. СПб., «Детство - Пресс», 2014.
5. Леонова О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки. С.-П.:Литеро, 2017.

## Рецензия

на методическую разработку конспекта занятия педагога дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» Смирновой С.В. на тему: «Знакомство с техникой «Нитяная графика» на примере изготовления поделки «Грибок».

Цель занятия объединяет в себе обучающие, развивающие и воспитательные аспекты - закрепление знаний, умение работать с инструкционными картами; развитие художественного вкуса; улучшение моторики рук; развитие самостоятельности; воспитание и уважение к труду.

В соответствии с целью занятия были использованы разные методы обучения: словесные, наглядные, практические, а также формы обучения: групповая и индивидуальная, которые помогли в выполнении практической работы.

Основной этап занятия – это самостоятельное выполнение практической работы «Грибок». Эта часть занятия показала, насколько сформированы знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях.

Время, отведенное на этапы занятия, распределено рационально. На таких занятиях основное время занимает практическая часть, поэтому на организационный момент, актуализацию знаний учащихся и повторение пройденного материала отведено необходимое время. Самоанализ, рефлексия и подведение итогов проведения занятия использовано разумное количество времени.

Между этапами логические переходы, которые связываются в единое целое. Педагог запланировала использование передовых образовательных технологий: здоровьесберегающие технологии отражены в офтальмологической паузе; метод проблемных ситуаций - в загадках.

На занятии использовались дидактические материалы: схемы рисунков нитяной графики, технологическая схема выполнения основных приемов изонити, образцы, фото, иллюстрации готовых изделий, выполненных в данной технике.

Педагогом осуществлялся дифференцированный подход в закреплении техники изонить, используя групповые и индивидуальные формы обучения.

При ведении занятия использовались деловой и научный стили общения. Цели и задачи, поставленные в начале урока были реализованы.

Учащиеся выполнили практическое задание самостоятельно и аккуратно. Овладели техникой изонить, свободно стали разбираться в схемах, появился интерес к выполнению изделий в технике нитяной графики.

В дальнейшем планируется расширить сферу изучения техники изонить, создать выставку работ учащихся, выполненных в технике нитяной графики.

Методическая разработка педагога дополнительного образования Смирновой С.В. актуальна, направлена на повышение эффективности образовательного процесса, мотивации обучающихся на освоение техник прикладного творчества, современных педагогических технологий, способствует формированию у детей умения ориентироваться в современном динамичном мире, формировать собственное эмоциональное отношение к тому, что его окружает и повышать образовательный уровень.

Данная методическая разработка соответствует требованиям Государственного стандарта образования к методическим рекомендациям и содержанию общеразвивающей общеобразовательной программе педагога и может быть использована педагогами художественно-направленности образовательных учреждений города.

« 01» 03 2021 г.

Рецензент: заместитель директора по УВР  
«Новороссийский социально-педагогический колледж»

Подпись заверяю: и.о.директора м.п.

В. А. Кулик

А.Н Дидович

