

Рецензия
на методическую разработку по декоративно-прикладному творчеству
«Способы освоения техники «Квиллинг» для развития творческих способностей
учащихся» педагога дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ» Секисовой Алёны Владимировны

В методической работе представлен опыт педагогической деятельности в обучении технике «КВИЛЛИНГ» учащихся младшего и среднего школьного возраста» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Удивительный мир квиллинга» для развития творческих способностей учащихся. Методическая работа (педагогическое наблюдение) состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Методическая разработка педагога дополнительного образования Секисовой А.В. актуальна, направлена на повышение эффективности образовательного процесса с использованием современных педагогических технологий. Способствует мотивации обучающихся на освоение техники «квиллинг», развитию творческих способностей, формированию у детей умения ориентироваться в современном динамичном мире, формирует собственное эмоциональное отношение к тому, что его окружает и повышает образовательный уровень.

Конспекты занятий, представленные в методической работе, демонстрируют способы работы с различными художественными материалами и изложены в доступной форме для реализации их с обучающимися разных возрастных групп.

Теоретический материал, в методической разработке, излагается с иллюстративными образцами работ, на которых изучаются методы и технические приемы квиллинга.

Педагог использует передовые образовательные технологии: здоровьесберегающие технологии, которые отражены в офтальмологической паузе; метод проблемных ситуаций - в загадках.

Методическая разработка структурирована, последовательна, логична. Содержание разработки соответствует выбранной теме. Заявленные задачи методической разработки решены.

Представленная методическая работа может быть рекомендована для работы педагогам дополнительного образования художественной направленности.

01.11.2022 г.

Рецензент: заместитель директора по УР ГБПОУ КК
«Новороссийский социально-педагогический колледж»

А.Н. Дидович

Подпись заверяю: Директор ГБПОУ КК НСПК

Е.В. Самарина



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД НОВОРОССИЙСК**

Методическая работа

по декоративно-прикладному творчеству

**«Способы освоения техники «Квиллинг» для
развития творческих способностей учащихся»**



Автор-составитель:
Секисова Алёна Владимировна -
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск
2022г.

В методической работе представлен опыт педагогической деятельности в обучении технике «КВИЛЛИНГ» учащихся младшего и среднего школьного возраста» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Удивительный мир квиллинга» для развития творческих способностей учащихся. Методическая работа (педагогическое наблюдение) состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Способы освоения техники «Квиллинг» для развития творческих способностей учащихся

Введение.....	4
Глава I. Сущность и понятие творчества и творческих способностей учащихся.....	5
1.1. Определение творческих способностей учащихся.....	6
1.2. Роль практических занятий по квиллингу для развития творческих способностей учащихся.....	8
1.3. Характеристика техники «Квиллинг».....	9
Глава II. Педагогические наблюдения эффективности техники «Квиллинг» в обучении учащихся.....	15
2.1. Особенности использования техники «Квиллинг» на занятиях.....	15
2.2. Диагностирование уровня развития творческих способностей.....	19
2.3. Организация развивающих занятий с использованием техники «Квиллинг».....	21
2.4. Итоговый анализ результатов развивающих занятий с использованием техники «Квиллинг».....	22
Заключение.....	23
Список литературы.....	24
Приложения.....	25

Введение

В современном мире растёт необходимость в творческих и способных людях, способных креативно мыслить, изобретать, искать неординарные пути решения поставленных задач. Задачу развития активной, самостоятельной, творческой индивидуальности необходимо активно решать в младшем школьном возрасте. В этом возрасте у детей развивается способность к творческому восприятию действительности, когда ребенок осознаёт искусство как специфический продукт человеческой культуры. Поэтому развитию творчества нужно уделять немалое количество времени, учитывая потребности ребенка, характерные для данного периода развития.

На сегодняшний день проблема детского творчества решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Выдающийся педагог Л.С. Выготский очень справедливо отметил: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», иными словами, детское творчество оказывает корректирующее воздействие на «слабые» стороны личности. Так же считал и В.В. Давыдов, вследствие чего в послесловии к книге Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает на то, что творчество – неотъемлемый спутник детского развития [7, с.57].

В связи с этим, одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут учащимся не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности. И важная роль в решении данной задачи принадлежит учреждению дополнительного образования.

Существует множество методов, раскрывающих и развивающих творческие способности учащихся в процессе обучения. Рассмотрим один из них – технику «Квиллинг».

Бумажная филигрань – «Квиллинг», открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании бумажных полосок шириной несколько миллиметров, моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки) и создании при помощи полученных форм различных композиций, очень нравится детям.

Эти занятия позволяют, помимо творческих способностей, развивать у детей навыки сотрудничества, взаимопомощи и поддержки [24].

Актуальность работы в том, что с помощью искусства «Квиллинг» возможно развитие творчества в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой индивидуальностью. Создавая свой мир из бумаги, дети готовятся стать созидателями доброго мира. Композиция, составленная своими руками, успешно помогает развить творческие способности. Человек, мобилизовав свою фантазию, по своему вкусу создаёт красоту, реализуя при этом своё извечное стремление творить.

Еще одним аргументом в пользу и значимость этих занятий служит тот факт, что единственный рабочий материал в квиллинге – это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для кручения бумаги любого качества позволяет заниматься квиллингом всем, не зависимо от социального положения, возраста.

В процессе работы выявлено противоречие между целенаправленным развитием творческих способностей у детей младшего возраста и бессистемностью организационно-методического обеспечения этого процесса на фоне огромного количества новых различных методик и технологий. Данное противоречие позволило сформулировать **проблему** методического поиска: как техника «квиллинг» может влиять на развитие творческих способностей детей уже с младшего школьного возраста?

В связи с необходимостью решения данной проблемы была сформулирована тема методической работы: «Способы освоения техники «Квиллинг» для развития творческих способностей учащихся». Выявленные противоречия подтверждают актуальность проблемы и необходимость ее педагогического наблюдения.

Гипотеза наблюдений: систематическое обучение учащихся младшего и среднего школьного возраста технологии квиллинг способствует развитию творческих способностей детей.

Объект наблюдений: процесс развития творческих способностей у учащихся.

Предмет наблюдений: возможности техники «квиллинг» для развития творческих способностей учащихся.

Цель: создать условия для изучения техники «квиллинг», при которых будут формироваться творческие способности учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Удивительный мир квиллинга» (144ч.) в учреждении МБУ ДО «Центр детского творчества» муниципального образования в городе Новороссийск.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- изучение психолого-педагогической и методической литературы по педагогической проблеме;
- определение уровня творческих способностей и знаний о технике квиллинг;
- выстраивание системы занятий, направленных на формирование творческих способностей учащихся при использовании технологии квиллинга.

Методы наблюдения:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- изучение педагогического опыта по развитию творческих способностей детей;
- целенаправленное наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях: беседы, анкетирование, тестирование, диагностирование.

Глава I. Сущность и понятие творчества и творческих способностей учащихся

1.1 Определение творческих способностей учащихся

Творчество как психический процесс создание новых ценностей предполагает наличие у субъекта способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря, которым создает продукт отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, а так же потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

В творчестве особое место занимает воображение. Наряду с воображением творчество включает в себя интенсивную работу мышления, оно пронизано эмоциональностью и волей. Но оно не сводится к одному воображению, одному мышлению или одному чувству.

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданием творческой деятельностью какой-нибудь вещи внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [15,с.14].

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остаётся до открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего, с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорт, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям, свойственно, так называемое, дивергентное мышление [8,с.436].

Теплов Б.М. в своей работе «проблемы индивидуальных различий» рассматривает «способности» прежде всего как индивидуально-психологические развития между людьми. Давая определение способностей, Б. М. Теплов считает, что оно должно включать в себя три признака. Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где идет речь о свойствах, в отношении которых все люди равны.

Во-вторых, способностями называют не вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношения к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [2,с.362].

Немов Р. С. рассматривая проблему способностей, определяет их в более узком смысле, говоря, что способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике [1,с.64].

Педагогикой определены пути развития творческих способностей.

Результаты научных исследований позволяют утверждать, что деятельность детей и подростков в учреждениях дополнительного образования должна иметь творческий поисковый характер, а для этого необходимо применение таких методов, «которые учили бы детей самостоятельно выявить, исследовать и объяснить явление объективной деятельности». Знание же, сообщаемые детям в готовом виде, притупляют их творческие способности.

Творческая активная деятельность в процессе обучения формирует ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере личности будущего человека.

Исследования и передовой опыт включения учащихся всех возрастов в творческую деятельность показывают, что эффективность ее зависит от выполнения ряда основных педагогических требований, и в первую очередь, посильности предполагаемых ребенком заданий и их задач, результативности и их творческой деятельности и непрерывности их творческого процесса [11,с.58].

Требование результативности особенно важно так как, получаемый результат вызывает положительный настрой, стимулирует творческую активность детей. Результативность творческой деятельности следует рассматривать не только по отношению к конечному «продукту», но и применительно к каждому этапу выполнения творческого задания.

При организации творчества детей необходимо также учитывать следующие условия:

1. Учебно – творческий цикл должен укладываться в определенное время;
2. Содержание творческой деятельности должно соответствовать уровню знаний, умений и практических навыков детей;
3. Для поддержания нормального творческого процесса должна быть создана соответствующая современному уровню материально – техническая база.

Большое значение в творческой деятельности имеет непрерывность творческого процесса. Она может вызвать интерес к конкретной выявляемой работе, активизировать познавательную деятельность во время ее выполнения, может даже способствовать возникновению проблемной ситуации.

Непрерывная, систематическая творческая деятельность на протяжении всех лет обучения, непременно приводит к устойчивому интересу.

Необходимо отметить, что формирование уровня творческой подготовленности следует использовать не для оценки творческого потенциала ребенка, а для учета преподавателем возможностей творческого продвижения каждого ребенка и дифференцированного подхода к использованию имеющихся методов и приемов включения детей в творческий процесс.

Перед педагогом встает задача развития ребёнка, его творческих способностей, воспитания творческой личности в целом. Развитие творческих способностей – важнейшая задача российского образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, его индивидуальности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, придает уверенность в себе.

Исследуя природу творчества, ученые предложили называть способность, соответствующую творческой деятельности, креативностью. Креативность, как пишет Хуторской А.В., является основной, но не единственной способностью, обеспечивающей эвристическую образовательную деятельность. Поскольку в результате творчества у ребенка непременно происходит процесс познания, то вместе с креативной деятельностью осуществляется и когнитивная (познавательная). Для того, чтобы креативные и когнитивные процессы имели общую структурную основу и выражались в общеобразовательных результатах ученика, необходима организационная деятельность, осуществляемая на базе таких способностей, как целеполагание, целеустремленность, планируемость, самоопределение, рефлексия и др.

Таким образом, учащийся взаимодействует с внешними образовательными областями с помощью трех основных видов деятельности:

1) познание (освоение) объектов окружающего мира и имеющихся знаний о нём;
2) создание ребенком личностного продукта образования как эквивалента собственного образовательного приращения;

3) самоорганизация предыдущих видов деятельности – познания и созидания.

При осуществлении этих видов образовательной деятельности проявляются соответствующие им качества личности:

1) когнитивные качества, необходимые в процессе познания учащимся внешнего мира;

2) креативные качества, обеспечивающие условия создания учащимся творческого продукта деятельности;

3) методологические качества.

Каждой группе личностных качеств соответствуют определенные способности, с помощью которых происходит самореализация учащегося. Четкое определение минимального набора эвристических качеств ученика позволит целенаправленно конструировать учебные программы, выбирать оптимальные педагогические технологии, отбирать тот учебный материал, который поможет организовать создание детьми творческой образовательной продукции.

Как говорят И.В. Левицкая и С.К. Турчак обновление современной системы образования, связанное с гуманизацией учебно-воспитательного процесса, обуславливает необходимость педагогических условий, обеспечивающих развитие творческих способностей каждого ребенка. Особое значение в связи с этим приобретает организация педагогического сопровождения, направленного на создание креативной среды образовательного процесса учреждения. Она выстраивается вокруг интересов ребенка и выполняет функцию адаптации учреждения дополнительного образования к индивидуальным особенностям и субъективным потребностям учащихся.

Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте протекает наиболее результативно при определённых условиях:

1. Создаются ситуации выбора, процесс обучения включает задания, которые выполняются с учётом воображения.

2. Организуется сотворчество в детском коллективе с проявления и развития творческих способностей каждого учащегося.

3. Используются технологии развития творческого мышления.

4. Производится систематическое отслеживание результатов диагностики.

Наибольший эффект в развитии творческих способностей учащихся может оказать:

- регулярное включение в учебный процесс творческих заданий и упражнений;
- реализация кружковых занятий по специально разработанной программе;
- вовлечение учащихся в творческое взаимодействие прикладного характера со сверстниками и взрослыми за счет подключения семьи учащихся;
 - дидактические и сюжетно-ролевые игры;
 - экскурсии, наблюдения;
 - творческие мастерские;
 - тренинги, проводимые психологом образовательного учреждения.

Важность развития творчества младшего школьника, его способностей при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность для всех является сейчас очевидным. Соотнося процесс творчества и обучения, очевидно, надо вести разговор о создании таких условий, которые содействовали бы возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, обычно выделяемых как характерные черты творческой личности. Поэтому эффективность работы учреждения дополнительного образования определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе.

1.2. Роль практических занятий по квиллингу для развития творческих способностей учащихся.

Практическое обучение – обязательное условие и составная часть обучения в воспитании и развитии ребенка, реализуемая в рамках дополнительного образования.

Вопросами практического обучения и воспитания учащихся занимались такие видные деятели, как Н.К. Крупская, А.С.Макаренко, А.В.Луначарский, С.Л.Рубинштейн.

Цель обучения через творчество – воспитание личности учащихся на основе формирования практико-ориентированной деятельности.

М.Левина указывает, на то, что на занятиях в образовательном учреждении или дома с родителями, а позднее самостоятельно дети могут научиться множеству увлекательных и полезных вещей: работе с бумагой и вышивке, шитью и изготовлению поделок из природного материала, работе по дереву и лепке из пластилина, могут научиться выжигать и шить мягкие игрушки, попробовать себя в роли повара или кулинара, а может быть, ребенку больше понравится быть актером кукольного театра и одновременно – хозяином этого театра [12,с.86].

Делая что-либо своими руками, дети развивают внимательность и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Все это поможет ребенку в образовательной деятельности, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей его жизни эти качества будут нелишними.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников, а также для детей, страдающих церебральными нарушениями и дефектами речи (дизартрия, заикание).

Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают ребенку множество практических навыков. Пришить себе пуговицу, приготовить завтрак, сделать своими руками подарки родным и друзьям - все это пригодится ребенку [9,с.106].

И ещё одно очень важное дополнение: умение что-нибудь сделать самому позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Т.А.Гомырина показала в своей работе эффективность развития творческих способностей в урочной системе.

Труд - это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда, отдыха). Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях.

Наиболее действенно развиваются творческие способности, по мнению Т.А.Гомыриной в художественном труде.

Содержание художественного труда обучаемых составляют:

- работа с бумагой, картоном (аппликация из разнофактурной бумаги, в сочетании с тканями, природными материалами, изготовление декоративных панно, объемных и плоскостных предметов и конструкций для оформления праздников и развлечений, декораций, сувениров);
- работа с природным материалом (изготовление мелких и крупных скульптур, составление декоративных букетов из сухих и живых растений);
- работа с глиной (создание декоративных украшений, изготовление мелких скульптур, игрушек-сувениров, кукольной посуды);
- работа с тканью, нитками (декоративная аппликация из ткани, плетение из синтетической пряжи, изготовление декоративных украшений и предметов быта, одежды, театральных и декоративных игрушек и сувениров из синтетических тканей) [9,с.110].

Для младших школьников самый доступный и легко поддающийся обработке материал - бумага. Изготовление изделий из бумаги способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер у ребенка, подготавливает его к выработке навыков письма, способствует эстетическому развитию детей, покупку ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделий деталей.

Детям очень нравится осуществлять изделия из полосок бумаги. Этот вид работы создает большие возможности для творчества детей.

Если взять две полоски бумаги одного цвета, но разных по размеру, сделать кольцо из каждой, соединить их, а потом прибавить чуть-чуть воображения, можно сделать зверей для театрального представления (цыпленка, поросенка, кошку, зайца, и т.д.) [12,с.102].

Ребенок самостоятельно открывает новые способы и формы сгибания для полученного нужного элемента. При этом ослепительно проявляется фантазия ребенка, поскольку он создает все новые и новые комбинации и порой сам удивляется тому, что у него получилось из первоначальной затеи.

Природа богата материалом, который дети могут использовать в игре. Ценность таких игр состоит в том, что ребенок черпает вдохновение непосредственно из природы и создает неповторимые вещи, радующие глаз своей красотой. В природных материалах ребята видят красоту и согласованность форм, гармонию, кроме того, они узнают характерные особенности материалов: аромат, цвет, форму, строение. У детей не только обогащается словарный запас, но и развивается аналитическое мышление: они стремятся соотнести с увиденным свои поделки, вручить им образные названия. Практически нет такого природного материала (за исключением ядовитых растений), который нельзя было бы использовать для поделок, нет и установленных правил, как его использовать.

Таким образом, правильно организованный труд дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует стремление трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству.

Следовательно, есть все основания рассматривать обучение как важный ингредиент гармоничного развития творческих способностей детей. А одной из возможности развития творческих способностей учащихся является техника «квиллинг».

1.3. Характеристика техники «Квиллинг»

История квиллинга

Квиллинг (*англ. quilling – от слова quill "крупное птичье перо"*) искусство изготовления композиций (плоских или объёмных) из скрученных в спиральки узких и длинных полосок бумаги.

В то время, когда квиллинг только стал зарождаться как искусство, для скручивания бумаги использовали обычное гусиное перо, точнее, его кончик. А после того, как квиллинг перебрался на берега Америки, мастера стали использовать иглы дикобраза в качестве стержней.

По-другому квиллинг называют ещё «бумажной филигранью»: из бумажных завитков создают цветочные композиции и узоры, открытки, альбомы, подарочные упаковки, рамки для фотографий, и даже декорируют мебель, изготавливают декоративную посуду.

До сих пор неизвестно, где именно зародился квиллинг, так как это искусство переходило от запада к востоку и обратно. За всё время своего существования квиллинг обогатился множеством национальных особенностей разных культур. Возможно, квиллинг появился в разных уголках планеты, имея свои особенности, затем слился воедино. В источниках происхождение квиллинга нигде не зарегистрировано, но некоторые полагают, что этот вид искусства появился в эпоху изобретения бумаги в Китае в 105 год нашей эры. Техника «квиллинг» использовалась для украшения серебряными и золотыми полосками колонн и ваз, к тому же с помощью данной техники создавали удивительные ювелирные изделия. А к XII веку квиллинг стал очень популярен. Иные источники, говорят о том, что этот вид искусства существовал в Древнем Египте.

Из выше сказанного можно сделать один очевидный вывод – у квиллинга богатейшая история, и главное, что это художественное ремесло стало известным на весь мир и очень популярно в настоящее время [6, с.3].

В эпоху Возрождения, в конце XI начале XVI вв., квиллинг добрался и до Европы. В итальянских и французских монастырях монахини создавали миниатюрные украшения из позолоченной бумаги, которую очень часто отрезали от позолоченных полей книг.

Таинственный и несуетный мир средневековых монастырей располагал к неспешному рукоделию во Славу Божию. Используя позолоченную бумагу, которую закручивали с помощью птичьего пера, монахини украшали книжные обложки и предметы религиозного культа

Рассматривая их изделия, украшенные в технике «квиллинг», создавалась полная иллюзия

того, что полоски совсем не бумажные, а изготовлены из чистого золота.

Восточная школа квиллинга несколько отличается от европейской. Отличить работы европейских мастеров от азиатских можно легко: они лаконичны и незамысловаты, небольшие элементы из скрученной в спираль бумаги составляют простые композиции, украшающие открытки, рамки для фотографий, шкатулки [16,с.35].

Квиллинг чаще используется при декорировании необходимых в быту предметов в Европе. А в Корее и других восточных странах мастера создают целые композиции из сотен завитков, их работы часто не имеют определённого назначения, а существуют как произведение искусства. Поскольку европейская жизнь, её уклад очень рационален, отличается спешкой и занятостью, здесь и произведения искусства просты и лаконичны.

На востоке же жизнь спокойная, умиротворённая, размеренная. Восток место, где широко распространено созерцательное мировоззрение, любование прекрасным. Поэтому именно азиатской школе квиллинга присуще создание сложных необычайно красивых, замысловатых, но и утончённых произведений, которые можно рассматривать долго всматриваясь в бумажный узор, понимая, сколько терпения и труда вложил автор в свою работу.

В Европе к XVIII веку бумажной филигрании стали обучать в специальных школах, это рукоделие было престижно среди женщин и девушек высших слоёв общества. Известно, что квиллинг считался благородным делом, доступным далеко не каждому. Как правило, подобные украшения заказывались людьми знатными, и даже богатыми храмами. На тот момент бумага была не по карману простолюдинам. В технике «квиллинг» мастерами выполнялись шкатулки, родовые гербы и украшения для интерьера, медальоны обложки книг, багетные рамы для картин и икон. Простая бумага для подобных изделий не использовалась, применяли только позолоченную или посеребренную бумагу. Так же как и средневековые монахи, часто использовалась бумага, срезанная с торцов книг, реже её изготавливали специально. Золотом покрывалась как вся бумажная лента, так и только торцы.

К большому сожалению, из-за невысокой прочности материала до наших дней дошла лишь малая часть старинных творений.

К XIX веку квиллинг стал любимым развлечением дам. Можно даже сказать, что квиллинг был повсюду: на кошельках и дамских принадлежностях, на гербах, на стойках и шкафах, на ширмах и кабинетах, на картинах и рамах, даже на винных бочках. В украшении мебели квиллинг использовался так активно, что даже некоторая мебель изготавливалась со специальными углублениями на лицевых панелях под бумажный узор. Квиллинг сочетали и с вышивкой, и с живописью и со многими другими видами искусства [4,с.12].

Однако в XX веке искусство бумажной филигрании было забыто. Только к концу столетия квиллинг стал возвращаться в искусство.

В 50-х годах разработали основные элементы и формы квиллинга, которыми пользуются современные рукодельницы. А в 1983 году в Великобритании основали «Квиллинг союз Англии». Эта организация занялась проведением международных фестивалей квиллинга с 1992г.

Сегодня квиллинг стал популярен во многих странах мира. В России квиллинг тоже находит своих поклонников, которых становится с каждым годом всё больше и больше. Все больше проводится разных выставок («Магия бумаги», «Волшебное превращение бумажных полосок» в Дарвиновском музее), конкурсов и мастер-классов.

Материалы и инструменты, используемые при выполнении декоративных композиций в технике «Квиллинг»

Материалы(Приложение I)

Основной материал для квиллинга – бумага, белая или цветная. Важно, чтобы бумага на срезе имела тот же цвет, что и на сторонах листа, ведь в готовом изделии виден именно срез.

Для работы в технике «квиллинг» используют бумагу, крашенную в массе. Такая бумага имеет ровный цвет не только на сторонах, но и на срезе. Бумага не должна быть очень плотной. Желательно приобретать материал плотностью от 80 до 150 мг. Идеально подходит цветная бумага для принтера. Для работы можно использовать бумагу для оригами. Она полностью отвечает всем требованиям, однако лучше приобретать листы стандартного размера (формат А4). Существуют наборы специальной бумаги для квиллинга: одноцветные полоски или ассорти (как правило, 10 цветов). Полоски имеют стандартную длину и одинаковую ширину. Однако эта

бумага в России еще редкость, да и стоит она очень дорого.

Для основ открыток, панно, а также паспарту прекрасно подходит белая или цветная бумага плотностью 280-300 мг. Также можно использовать тонкий цветной картон.

Для листьев растений очень хорошо использовать цветную крепированную (гофрированную) бумагу. Ее можно приобрести однотонную или с переходом цвета. Из последней получаются особенно красивые листья. Для некоторых работ можно использовать рисовую или тутовую бумагу – она полупрозрачна и позволяет получить очень интересный эффект [17,с.22].

Для склеивания роллов из бумажных полосок проще всего использовать клей ПВА. Он достаточно быстро схватывается и не оставляет на бумаге грязных следов. Этим же клеем удобно приклеивать готовые элементы на основу. Для склеивания листов бумаги, например открыток или паспарту, лучше использовать резиновый клей. Этот клей не содержит воды и при склеивании больших листов бумага не коробится, как это происходит при использовании клея на водной основе, например, клея ПВА.

Также для склеивания листов бумаги подойдет канцелярский двусторонний скотч. Для некоторых видов работ можно использовать канцелярский клеевой карандаш. Он незаменим при изготовлении деталей из гофрированной бумаги. Для наклеивания некоторых деталей пригодятся клеевые подушечки или двусторонний скотч на вспененной основе [3,с.6].

Инструменты

Основной набор инструментов для квиллинга можно найти дома или приобрести в ближайшем магазине канцелярских товаров. А вот приспособление для скручивания роллов продают только в специализированных магазинах для хобби. К счастью, этот инструмент легко изготовить самостоятельно.

Для работы с бумагой вам понадобятся простой карандаш, линейка, циркуль, ластик и ножницы. Ножниц приобретите две пары: большие для резки бумаги и маленькие для тонкой работы. Ножницы лучше брать с прямыми лезвиями.

Незаменимый инструмент при работе с бумагой толстая игла с колечком. Ею можно разметить ширину полос, она может пригодиться при изготовлении паспарту, этой иглой очень удобно наносить клей при закреплении кончиков роллов.

Для нарезки бумажных полос лучше взять макетный нож. Режьте бумагу по металлической линейке: на ней не останется зазубрин от лезвия макетного ножа. Обычно для изготовления роллов используют специальное шило для квиллинга. Игла шила должна быть тонкая, гибкая и ровная по всей длине. Работа с этим инструментом требует некоторого навыка. Если вы только начинаете заниматься квиллингом, вам подойдет специальное приспособление для скручивания роллов. Это тонкий металлический цилиндр с вертикальной прорезью. Его еще называют детским шилом для квиллинга.

Если нужно сделать роллы одинакового размера, необходимо использовать шаблон с круглыми отверстиями различного диаметра. Для сборки композиций вам понадобится пинцет. Губки пинцета должны быть тонкими и ровными по всей длине рабочей поверхности. Мне больше нравится работать пинцетом с загнутыми губками.

Для наклеивания элементов на основу вам понадобится небольшая синтетическая кисточка (№3 или №4).

Для некоторых видов работ в петельном квиллинге понадобятся толстые швейные булавки. Запаситесь также кусочком плотного пенопласта. Для резки бумаги пригодится плотный картон или специальный резиновый коврик [13,с.5].

Дополнительные материалы и инструменты.

Для украшения изделий вы можете использовать самые разные дополнительные материалы. При сборке объемных композиций пригодятся специальные клеевые составы. И, конечно, готовое изделие выглядит лучше, если его поместить в рамку.

В композициях можно использовать красивую бумагу с различной фактурой. Пригодятся наклейки с алфавитом: они прекрасно подходят для надписей на открытках. В некоторых случаях полезно иметь вырубку из плотной бумаги с рисунком травы, листьев, животных или птиц.

В некоторых случаях изделия приходится дорисовывать. Необходимо запастись цветными

карандашами, сухой (акварельной) пастелью, универсальными акриловыми контурами, а также маркерами разных цветов.

Хорошо иметь также ножницы с фигурными лезвиями. Такие ножницы с успехом заменят фигурные дыроколы, в том числе угловые. Чтобы обозначить прожилки на листьях, выполненных из крепированной бумаги, лучше использовать маленькие булочки диаметром 2-3 мм. Такой инструмент называется дот [21,с.24].

Базовые формы квиллинга и их изготовление (Приложение 2)

Базовый ролл

1. Взять в левую руку подготовленную полосу бумаги, а в правую – инструмент для скручивания роллов. Кончик бумажной ленты поместить в прорезь инструмента.

2. Приложить конец инструмента к подушечке указательного пальца левой руки, прижимая ею бумагу. Немного повернуть ручку инструмента против часовой стрелки так, чтобы получилась 1-2 навивки.

3. Прижать навивку указательным пальцем левой руки и взять инструмент в левую руку.

4. Держать инструмент с навивкой в левой руке, придерживая навивку. Поместить бумажную ленту между ногтем большого и подушечкой указательного пальцев правой руки, несильно сжать пальцы и протянуть полосу снизу вверх. Бумага немного скрутится.

5. Взять ручку инструмента в правую руку и продолжить накручивание ролла пока не останется свободный конец длиной 4 мм.

6. На кончик иглы с колечком набрать капельку клея ПВА и нанести его на внутреннюю сторону свободного конца бумажной полоски.

7. Прижать конец полоски к роллу и зафиксировать место склейки пальцами на 2-3 секунды.

8. Аккуратно снять готовый ролл с вилочки [14,с.38].

Свободный ролл

1. Сделать базовый ролл, но не приклеивать свободный конец полоски.

2. Поместить ролл в круглое отверстие шаблона, снять его с вилочки, придерживая указательным пальцем левой руки, и дать полосе раскрутиться так, чтобы внешняя навивка ролла прилегала к шаблону.

3. Пинцетом немного отодвинуть вовнутрь навивки ролла, оставляя свободный конец прижатым к шаблону.

4. Набрать на кончик иглы капельку клея ПВА и нанести клей на внутреннюю поверхность свободного конца полосы.

5. Отпустить навивки ролла и зафиксировать пинцетом место склеивания.

6. Вынуть готовый ролл из отверстия шаблона.

«Капля»

Сделать свободный ролл нужного диаметра.

1. Взять ролл за плоские стороны большим и указательным пальцами правой руки так, чтобы примерно половина ролла располагалась справа от пальцев.

2. Пальцами левой руки взять свободную часть ролла за вертикальные стороны и несильно сжать. Дать навивкам равномерно распределиться при сгибании и закончить сгиб, сильно сжав пальцы правой руки.

3. Отпустить элемент и дать навивкам немного разойтись.

«Листочек»

Сделать свободный ролл нужного диаметра.

1. Согнуть элемент «капля».

2. Поместить широкую часть капли между указательным и большим пальцами правой руки плоскими сторонами.

3. Большим и указательным пальцами левой руки провести по вертикальным поверхностям узкой части капли, слегка загибая ее на себя.

4. Отпустить элемент и дать навивкам немного разойтись.

«Глаз»

Сделать свободный ролл нужного диаметра.

1. Взять ролл за вертикальные стороны большими и указательными пальцами обеих рук так, чтобы ролл располагался симметрично.

2. Одновременно несильно сжать пальцы и дать навивкам равномерно распределиться. Закончить сгиб, сильно сжав пальцы.

3. Отпустить элемент и дать навивкам немного разойтись.

«Изогнутый глаз»

Сделать свободный ролл нужного диаметра.

1. Согнуть элемент «глаз».

2. Не выпуская элемент, передвинуть пальцы к его кончикам и немного сместить руку в вертикальном направлении.

3. Сдвинуть руки, сжимая элемент в горизонтальном направлении.

4. Отпустить ролл и дать навивкам немного разойтись.

«Квадрат»

Сделать свободный ролл нужного диаметра.

1. Согнуть элемент «глаз», но не заканчивать сгибание сильным сжатием.

2. Повернуть ролл на 90 градусов и повторить легкое сжатие, как при сгибании элемента «глаз». Закончить сгибание элемента, сильно сжав пальцы.

3. Вернуться к первому сгибу и закончить его, как второй.

4. Отпустить элемент и дать навивкам немного разойтись.

«Треугольник»

Сделать свободный ролл нужного диаметра.

1. Согнуть элемент «капля», но не заканчивать сгибание сильным сжатием.

2. Взять каплю пальцами левой руки за узкую часть, как показано на фотографии, и прижать к подушечке указательного пальца правой руки.

3. Закончить сгибание элемента сильным сжатием поочередно в каждой из вершин, помещая сгибаемую вершину треугольника между пальцами левой руки.

4. Отпустить элемент и дать навивкам немного разойтись.

«Полумесяц»

Элемент выполнен на основе «капли» аналогично «листику». Точки сгиба расположены на одинаковом расстоянии друг от друга.

«Звездочка»

Элемент выполнен на основе «глаза» аналогично «квадрату». Точек сгиба не четыре, а шесть. Они расположены на одинаковом расстоянии друг от друга.

«Сердечко»

Элемент выполнен на основе «капли». [19,с.56]

Особенности изготовления декоративных композиций в технике «Квиллинг»

Квиллинг – процесс очень «живой», красочный и творческий, поэтому весьма важно выбирать не только внешне красивые, но и качественные материалы для создания его элементов. Главным материалом в квиллинге являются полоски бумаги разных цветов, шириной от 3 мм. Чаще всего в работе применяются полоски с типичными размерами - шириной 3мм, 7 мм, 9 мм. В продаже также можно встретить и другие размеры данного материала, но они распространены гораздо меньше, хоть на практике и применяются.

Для создания панно, открытки или любой другой плоскостной работы стоит использовать полоски шириной 3 мм, однако для создания некоторых цветов можно применять бумагу шириной от 7 мм. Таким образом, при выборе того или иного материала необходимо заранее продумать размеры будущего изделия и то, какие материалы для него все-таки пригодятся [5,с.26].

В зависимости от фирмы-производителя плотность бумаги может слегка отличаться, что влияет на конечный результат – собственно, на готовую работу. Также в зависимости от плотности бумаги стоит увеличивать или уменьшать длину скручиваемой полоски, так как на спираль одного того же диаметра ее будет использоваться разное количество. Поэтому прежде чем начинать работать, рекомендуем сделать несколько пробных элементов, привыкнуть к материалу, тогда готовое изделие получится гораздо лучше.

Еще один крайне важный материал для успешного создания и закрепления работ в технике

«квиллинга» – это клей. От его качества и свойств зависит внешний вид работы, поэтому его необходимо выбирать очень внимательно. Отметим основные требования, которые стоит к нему предъявлять. Во-первых, клей должен легко, быстро и надежно соединять поверхности. Во-вторых, его цвет должен быть по возможности нейтральным, а консистенция – не оставлять следов после высыхания.

В-третьих, тюбики должны быть небольшие – 30-50 мл, что вполне хватит на несколько недель.

Наиболее подходящие варианты клея – это всем известный ПВА и универсальный клей УНУ. Клей ПВА медленнее высыхает, но хорошо соединяет поверхности. Правда, при его избыточном нанесении поверхность бумаги может сильно размокнуть, а иногда и отслоиться, увеличивается вероятность случайного порыва (например, при неосторожном действии пинцета). Однако, он наиболее привычен для детского творчества, не оставляет следов при разумном использовании и его запах не очень сильно выражен. Клей УНУ тоже надежно соединяет две поверхности. Однако при создании элементов может оставлять следы, особенно если руки слегка испачканы карандашом или краской, то клей на стыке поверхностей становится темным. Убрать такую «грязь» можно с помощью пинцета, но это не всегда удобно. Наносить клей удобнее непосредственно, выдавливая из тюбика. Стоит не забывать чистить «носик» тюбика от засохшего клея в процессе работы, в противном случае легко выдавить лишнюю порцию клея и, возможно, «залить» готовое изделие.

Для окончательного выбора стоит попрактиковаться с обоими вариантами - возможно их стоит совмещать. Кроме того, для создания работ могут понадобиться различная дизайнерская бумага, белый картон, куски обоев в качестве фона, цветной гофрокартон, какие-либо флористические материалы и т.д. [25].

Виды квиллинга (Приложение 3)

Поскольку искусство бумагокручения зародилось очень давно, квиллинг обрёл множество разновидностей.

Известные виды можно классифицировать:

В зависимости от объема:

·Плоский квиллинг

Плоским квиллинг называется так, потому что все части изделия находятся на одном уровне, в одной плоскости. Именно с него начинают знакомство с квиллингом начинающие. На этом этапе человек учится крутить роллы, формировать фигуры, соединять их воедино и склеивать. При этом важно понимать, что такое композиция, сочетание цветов, контрастность.

·Полуобъемный квиллинг

Если же в композиции закрепить элементы под углом к плоскости основания или наклеить их в несколько слоев, можно получить эффект объема.

·Объемный квиллинг

Если композиция предназначена для обзора со всех сторон, ее следует считать объемной.

В зависимости от цвета квиллинг бывает:

·Монохромный

·Черно-белый

·Разноцветный[18,с.73].

По приемам:

Контурный (силуэтный, графический) квиллинг.

Контурный квиллинг отличается от привычного квиллинга тем, что в нем практически не используются базовые закрытые формы. Элементы картины, открытки или панно составляются за счет «прорисовки» контуров изображения, но только не карандашом, а бумагой.

Петельчатый квиллинг (хаскинг, колосковый) – это вид квиллинга, в котором основные элементы - «петли» из бумажных полос.

Бихайв-квиллинг – это вид квиллинга, в котором форма заполняется завитками бумаги (этот элемент называется «меандр» или «волна»).

В зависимости от объектов:

·Квиллинг топиариев;

- Квиллинг открыток;
- Квиллинг панно и картин;
- Квиллинг шкатулок;
- Квиллинг фигурок [20,с.68].

В зависимости от школы:

- Европейская и корейская техника.

Существует две основных техники квиллинга: корейская и европейская.

Европейский квиллинг – это лаконичность и использование не самого большого числа деталей. Здесь для скручивания полосок используется тонкий пластмассовый, деревянный или металлический стержень (часто самодельный: из обычной шариковой ручки, например). Данная разновидность квиллинга напоминает причудливую и аккуратную мозаику невероятной красоты.

На Востоке все иначе. Корейцы творят потрясающие картины с множеством невероятных узоров и завихрений. Разглядывать эти детали можно бесконечно. Они похожи на шедевральные произведения ювелирного искусства. Невероятно тонкое объемное кружево состоит из сотен мелких деталей. В этой школе для накручивания следует пользоваться шило или тонкую спицу, а для закрепления всех элементов нужен пинцет и прозрачный клей. Работа действительно ювелирная[23].

Глава II. Методика организации и проведения занятия по квиллингу с учащимися

2.1. Особенности использования техники «квиллинг» на занятиях в учреждении дополнительного образования

Интенсивное интеллектуальное развитие происходит в младшем школьном возрасте. В этот период основным интеллектуальным новообразованием становится осознанность и произвольность всех психических процессов. Благодаря усвоению системы научных понятий происходит их внутреннее опосредование. Советский психолог Л.С. Выготский считал, что центральным моментом становится формирование отвлеченного словесно-логического и рассуждающего мышления, что непременно влияет на другие познавательные процессы, вызывая их перестройку: память становится мыслящей, восприятие – думающим.

Дети способны успешно не только осваивать подлинно научные понятия, благодаря такому мышлению, памяти и восприятию, но и оперировать ими. А значит, все познавательные процессы в этом возрасте становятся произвольными и осознанными. Именно в процессе обучения преимущественно происходит познавательная деятельность[22, с.82].

Огромную роль в развитии младшего школьника играет и расширение сферы общения. Строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной деятельности диктуют быстротекущее становление и образование множества новых качеств, которые необходимо формировать и развивать. Восприятие младших школьников остро и свежо, однако отличается неустойчивостью и неорганизованностью. Только к концу первой ступени школы восприятие ребёнка углубляется, усложняется, становится дифференцирующим, более анализирующим, принимает организованный, более устойчивый характер. Весь образовательный процесс в начальной школе подчиняется воспитанию культуры внимания, так как внимание младших школьников недостаточно устойчиво и произвольно.

Произвольное внимание тесно связано с мотивацией учения и ответственностью за успех в учебной деятельности. Ученики первого класса не имеют внутренних средств саморегуляции, поэтому их внимание неустойчиво. Ко 2-3 классу школьники уже умеют концентрироваться на любом материале, который объясняет учитель, а значит уже обладают произвольным вниманием. Так, важным приобретением младшего школьного возраста становится произвольность внимания, умение направлять его на ту или иную учебную или какую-либо другую задачу.

Память играет огромную роль в познавательной и творческой деятельности ребёнка. На первой ступени обучения естественные возможности школьника довольно велики, так как мозг обладает пластичностью и легко справляется с задачами дословного запоминания. Особенностью памяти ребёнка младшего школьного возраста является наглядно-образный характер. Школьнику лучше запоминается интересный, яркий, красочный, контрастный материал. Большой трудностью

для ребёнка представляется распорядиться своей памятью правильно, подчинив ее учебным задачам. В отличие от первого класса, когда образы воображения бедны деталями и несколько приблизительны, в третьем классе увеличивается количество признаков и свойств в образах, они становятся более конкретными (что происходит из-за воссоздания в них взаимосвязей объектов и элементов действий), проявляются признаки развивающегося мышления. Путём формирования у детей младшего школьного возраста умения определять и изображать подразумеваемые состояния объектов, которые прямо не указаны в описании, но следующие закономерно из них, а так же умения понимать условность некоторых объектов, их свойств, состояний, развивается воссоздающее (репродуктивное) воображение. Важнейшей предпосылкой развития у школьников творческого (репродуктивного) воображения является их стремление указать условия происхождения и построения каких-либо предметов.

Формированию этой предпосылки способствуют занятия по труду, где дети осуществляют свои замыслы по изготовлению каких-либо предметов. Создавая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению.

Формированию пространственного воображения, развитию художественного вкуса и логики способствуют занятия творчеством. Помимо этого, у школьников развивается мелкая моторика рук, которая очень важна при овладении письмом и развитии речи. Творческие занятия дают ребёнку множество практических навыков и развивают фантазию. Именно умение что-нибудь сделать самому избавляет ребенка от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых и помогает чувствовать себя увереннее. Формирование творческой личности – одна из важнейших задач начальной школы и педагогики в целом. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования, нужно умелое руководство со стороны взрослых.

Обучение должно быть направлено на использование и обогащение тех неповторимых условий формирования способностей, которые создаются в младшем школьном возрасте.

Способности, по словам психолога В.Д. Шадрикова, являются свойством функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. Способности – это свойство мозга отражать объективный мир, дифференцируя это свойство на конкретные психические функции, внося в него меру индивидуальной выраженности, придавая ему деятельностный характер. Способности и задатки являются свойствами: способности – свойства функциональных систем, а задатки – компоненты этих систем. Задатки являются генетической программой, которая определяет развитие функциональных систем в структуре головного мозга и человека в целом как индивида.

Способности, дарования и склонности способствуют развитию личности.

Именно в творческой деятельности ребенок раскрывает свой внутренний мир и закладывается фундамент для становления ребенка как личности.

Понятие творчество широко и охватывает различные виды: художественное, техническое, научное и прикладное творчество. Творчество – деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирование новых комбинаций знаний, умений, продуктов.

Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

В целом под творчеством принято понимать внешнюю и внутреннюю деятельность человека по преобразованию действительности (как природной, так и социальной), завершающуюся созданием нового оригинального продукта [10, с.114].

Большую часть уроков по технологии занимает работа с бумагой. Бумага – доступный, простой материал, из которого можно творить всевозможные поделки; бумага – кладовая фантазии, игры воображения. Процесс работы с бумагой очень кропотливый, но и увлекательный и довольно приятный. Благодаря занятиям с использованием бумаги ребенок обретает очень много важных качеств: аккуратность, точность, внимательность, а так же руки ребенка обретают уверенность, пальцы становятся более гибкими, что очень важно для дальнейшего обучения. Помимо этого, ручной труд способствует развитию сенсомоторики: руки и глаза начинают

работать более согласованно, совершенствуется координация, гибкость и точность в выполнении действий. Так же работа с бумагой влияет и на умственное развитие: мышление, внимание. Создаются условия для речевой регуляции поведения и, конечно, планирующей функции речи, развития личности учащихся, воспитания их характера. Изготовление композиций и поделок из бумаги требует определенных волевых усилий. Постепенно у детей начинают формироваться такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. Бумага – самый простой, наиболее доступный и легко обрабатываемый материал.

Из нее можно сделать много различных поделок, которые всегда найдут практическое применение, поделки в технике «квиллинг» в том числе.

Формирование практических умений по обработке бумаги осуществляется в процессе изготовления поделок и композиций. К первому классу учащиеся уже знают приёмы резания бумаги ножницами, соединение деталей с помощью клея. На первой ступени обучения в школе учащиеся расширяют знания, изучают различные способы оформления изделий аппликацией, окрашиванием, с использованием других видов материалов, осваивают умения по разметке деталей из бумаги сгибанием по шаблону, с помощью измерительных инструментов.

Из бумаги можно сделать практически неограниченное количество работ, так как её конструктивные возможности очень велики. Но главной целью работы с бумагой всё равно остаётся развитие творческих способностей учащихся. Ребенок должен обладать достаточно высоким уровнем развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, выдержки, настойчивости, аккуратности и самостоятельности, так как этого требует процесс работы с бумагой. Качество результатов деятельности снижается из-за недостаточной степени развития технических умений и тормозит работу воображения, сковывает инициативу.

И наоборот, хорошее владение приёмами вырезания, складывания, наклеивания направляет ребенка на создание новых форм, окрасок, комбинаций, которые приводят к оригинальным результатам и креативным идеям.

Этого можно достичь только тогда, когда и педагог грамотно применяет на занятиях эффективные методики, регулирует работу учащихся, не давая задания в готовом виде, требует от детей активного и созидательного, а не репродуктивного труда с применением усвоенных знаний и умений.

Анализируя современные учебники по технологии за 1-4 классы, можно сделать вывод, что техника «квиллинг» непопулярна и практически не используется на уроках. Однако стоит заметить, что данная техника так же хороша, как и давно известные: аппликация, оригами, конструирование. Занятия в технике «квиллинг» предполагают помощь детям в развитии трудовых навыков, достижении уровня знаний и умений, необходимых для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры.

Данный вид творчества так же хорошо развивает логику, воображение, пространственное мышление, фантазию, смекалку, улучшает способность следовать устной инструкции, способствует концентрации внимания и самодисциплины, воспитывает аккуратность, повышает творческий интерес, расширяет коммуникативные способности, как и любая другая, более традиционная техника работы с бумагой, не говоря уже о совершенствовании сенсомоторики. Планирование своей работы способствует развитию логического рассуждающего мышления и речи.

Создавая композиции из кручёной бумаги своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Занятия квиллингом помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников.

Занятия квиллингом не только развивают фантазию, но и дают ребёнку множество практических навыков.

Труд – это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.

Формирование правильного социального поведения у детей так же происходит и на творческих занятиях, развиваются такие коммуникативные навыки как усидчивость,

доброжелательность, взаимопомощь, аккуратность и сотрудничество.

Приемы, используемые в технике «квиллинг», доступны и просты для понимания. Даже для современного интерьера эта техника вполне может подойти, так как она выглядит высокохудожественно и красочно, помимо этого она экономична по времени и в материальном плане. Сейчас во многих образовательных учреждениях практикуется инклюзивное образование, а техника «бумажная филигрань» подойдет и для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, так как наделена множеством практических функций.

Перед другими техниками декоративно-прикладного искусства квиллинг имеет ряд преимуществ, таких как:

- Доступные и относительно дешёвые материалы;
- Простые для самостоятельного изготовления приспособления для выполнения элементов в технике квиллинг (на основе зубочистки, пластмассовой трубочки или деревянные палочки с насечкой);
- Простые и доступные для понимания и усвоения приёмы работы, всесторонне развивающие ребенка;
- Огромные возможности для самовыражения и проявления творческих способностей.

Все умения, которые можно приобрести на занятиях квиллингом, можно применить в домашних условиях. Увлечение этим видом творчества может стать хобби для всей семьи. Поэтому польза квиллинга в развитии младшего школьника неоспорима [22, с. 141].

Одна из основных задач современного образовательного учреждения – помочь учащимся в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал. Успешная реализация этой задачи во многом зависит от использования методов и приёмов активизации творческой деятельности учащихся. Они очень разнообразны и имеют широкое применение в учебном процессе.

Методы обучения – это совокупность приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения. В современном понимании обучения процесс обучения рассматривается как процесс взаимодействия между преподавателем и учащимися с целью приобщения ребят к определенным знаниям, навыкам, умениям и ценностям. Существует активная форма взаимодействия педагога и учащихся.

Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой преподаватель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока.

Для развития творческих способностей используются практические, наглядные и словесные методы.

Для реализации развития творческих способностей применяются такие методические приёмы, как постановка творческих задач; решение развивающих задач; решение проблем творческого характера; выполнение комплексных заданий; использование наглядных пособий, обращение к жизненному опыту учащихся; постановка вопросов и поиск ответов на занятиях.

Данные методы и приёмы обучения позволяют формировать у учащихся творческие способности, а значит развивать личность, индивидуальность каждого обучаемого, которая востребуется обществом в их будущей деятельности.

Таким образом, у детей необходимо формировать положительную мотивацию к учению, предполагающую проявление волевых усилий в процессе овладения знаниями, практики, что и является развитием творческих способностей школьников.

2.2. Исследование уровня развития творческих способностей

Младший и средний школьный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности. В этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траекторий, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, качеств, способностей, потребностей личности. Все это определяет успешность дальнейшего обучения, воспитания и социализации личности.

Решение проблемы развития творческих способностей младших школьников в образовательном процессе требует принципиального осмысления важнейших элементов обучения (содержания, форм, методов) с целью их индивидуализации.

Стратегическим направлением активизации обучения должно стать не увеличение объема передаваемой информации, не усиление и увеличение числа контрольных мероприятий, а создание дидактических и психологических условий осмысленности учения, поиск педагогических средств, направленных на включение учащихся в процесс обучения на уровне творческой активности.

Существует немало современных концепций творческого развития личности. В дополнительном технологическом образовании необходимо создавать условия развития для творческой самостоятельности учащихся через многообразие форм деятельности, позволяющих ребенку осознать себя как личность, самоутвердиться, развить интересы и способности, в том числе и творческие.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередование дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Одним из средств активизации творческого потенциала личности является квиллинг. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать фигурку из бумаги, а процесс превращения полоски бумаги в игрушку способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой учащимся необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат [24].

Физиологи обратили внимание, что сосредоточенные занятия квиллингом на положительном эмоциональном фоне замечательно освобождают от накапливающихся нервных стрессов. Педагоги заметили, что квиллинг позволяет выявить и натренировать такие важные природные способности воспитанников, как логическая и образная память, мышление, внимание.

Использование квиллинга в учебно-воспитательном процессе приносит не только радость участникам процесса, но и повышает результативность обучения.

Целью занятий квиллингом является не скручивание как можно большего количества элементов, а воспитание и развитие у детей целого ряда способностей и навыков.

Педагогами разных стран выявлено, что квиллинг развивает конструктивное и пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус, а также память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, самостоятельность и аккуратность при работе, расширяет коммуникативные способности.

Работа в технике «квиллинг» социально ориентирована. Ведущими мотивами этого вида деятельности для младшего школьника является стремление к творческой самореализации, желание создать новое, оригинальное.

В рамках выполненного исследования была проведена исследовательская работа. Для начала исследования нужно было определить, знают ли вновь набранные ребята по ДОП «Удивительный мир квиллинга» МБУ ДО «ЦДТ» г.Новороссийска, что-то о бумаге, в частности о квиллинге, а моя задача, как педагога была определить уровень развития творческих способностей группы детей.

Исследование включало следующие этапы:

- предварительное тестирование.

Цель: установить начальный уровень развития учащихся.

- проведение ряда занятий с использованием техники «квиллинг».
- развитие творческих способностей учащихся группы по ДОП «Удивительный мир квиллинга»
- повторное (контрольное) тестирование.

Цель: установить, изменился ли и насколько начальный уровень развития учащихся в ходе экспериментальной работы.

На констатирующем этапе проводились следующие методики:

1. Методика, направленная на выявление уровня творческих способностей (тестирование) (Приложение 4)

Легким способом проверить творческие (креативные) способности стал тест Элиса Пола Торренса. Тест состоит из трех субтестов: «Нарисуйте картинку», «Завершите рисунок» и «Повторяющиеся линии». Во всех субтестах испытуемый, используя стимульный материал в виде геометрических фигур, линий и незаконченных рисунков, должен создать осмысленный рисунок и дать ему название.

Краткая характеристика тестов П. Торренса выделяет.

Е.П. Торренс выделяет четыре основных параметра, характеризующих креативность:

- легкость – быстрота выполнения текстовых заданий;
- гибкость – число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;
- оригинальность – минимальная частота данного ответа к однородной группе;
- точность выполнения заданий.

Для выявления уровня развития творческих способностей учащихся использовались следующие критерии:

1. Беглость (легкость, продуктивность) – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.
2. Абстрактность названия – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.
3. Оригинальность – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.
4. Сопротивление замыканию – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».
5. Разработанность – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

2. Методика, направленная на выявление уровня знаний теоретического материала, степени овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям по квиллингу (тестирование, практика). (Приложение 5)

Для выявления уровня знаний о квиллинге у обучающихся, было проведено тестирование, разработанное совместно с методистом учреждения МБУ ДО «ЦДТ».

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 15 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

- 0 баллов выставляется за «неверный ответ»;
 - от 1 до 2 баллов – за «не во всем верный ответ»;
 - 3 балла – за «правильный ответ».
- 0-12 балла – низкий уровень;
13-24 балла – средний уровень;
25-36 балла – высокий уровень.

Анализ проведенного констатирующего этапа.

В исследовании приняли участие группа детей из 17 человек.

Констатирующий эксперимент свидетельствует о недостаточном уровне знаний и развития творческих способностей учащихся группы по ДОП «Удивительный мир квиллинга»

- Знания о квиллинге поверхностны определены у 52,9, % опрошенных.
- Опыт работы с бумагой незначителен -35,2%.

· Имеют плохое представление о различных материалах и техниках, возможностях использования этих средств на занятиях определены у 11,7% учащихся.

2.3. Организация развивающих занятий по технологии с использованием техники «Квиллинг»

Описание формирующего этапа

В данном пункте изложена опытно-педагогическая часть, которая включает в себя формирующее исследование, направленное на развитие творческих способностей младших школьников в процессе создания композиций из кручёной бумаги, путем использования разработанной системы методов; анализа исследования эффективности использования техники квиллинг при обучении учащихся на творческих занятиях. На формирующем этапе на основе разработанной методической системы проводилась работа, направленная на развитие творческих способностей учащихся, а также анализировался уровень развития творческой активности учащихся.

В процессе формирующего эксперимента изучалась практическая деятельность учащихся, посещающих занятия в МБУ ДО «ЦДТ»

Исследование опиралось на:

1. педагогические условия развития творческих способностей учащихся на занятиях при работе в технике квиллинг;
2. на Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Удивительный мир квиллинга»
3. требования к результатам освоения прописанных в программе: личностных, метапредметных и предметных;
4. конкретные цели, направленные на ориентировку учащихся на достижение высоких результатов в усвоении общетрудовых, общекультурных, исторических, литературных и других знаний;
5. моделирование личностно ориентированной, преемственной, рационально сочетаемой творческой и репродуктивной деятельности учащихся, более совершенного комплекса приемов воздействия на них, направленной на повышение творческой активности;
6. использование интегрированного подхода в обучении младших школьников основным умениям и навыкам, а так же творческой деятельности;
7. на использовании дифференциального подхода в обучении.

Обучающий этап был направлен на реализацию педагогических условий подготовки детей младшего школьного возраста к активной творческой деятельности.

Оригинальность работы заключается в разнообразии техник и материалов. Главное преимущество данной техники состоит в том, что это позволяет учителю обеспечить ведущую роль творческой деятельности самих детей. При использовании различных материалов при изготовлении композиций в технике «квиллинг» у детей включается пространственное воображение, т.е. им приходится мысленно представить себе различные варианты решений и выбрать наилучший вариант, что способствует развитию творчества и конструкторских навыков у детей младшего школьного возраста.

Отбор содержания занятий происходил в соответствии с исходным уровнем знаний детей и в соответствии с целями занятия. Для того, чтобы продуктивность занятий была высокой, мы постарались рационально распределить время на все этапы занятия, логично связать этапы между собой. Это позволило реализовать образовательные, развивающие и воспитывающие задачи.

И для этого были разработаны и проведены следующие развивающие занятия по технологии с использованием техники «квиллинг»:

1. «Знакомство с техникой квиллинг». Его цель:

Освоение основных приёмов нового вида бумагопластики – квиллинга. (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)

2. «Изготовление одуванчиков в технике квиллинг». Его цель: развивать творческие способности учащихся, композиционные навыки, творческое мышление с помощью техники «квиллинг». Форма проведения: мастер-класс. Он состоял из показа основных приемов изготовления цветов в технике «квиллинг», с сопровождением разработанной подробной презентацией и все действия направлялись на то, чтобы подключить воображение детей,

творческую активность, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. В процессе мастер-класса участники абсолютно свободны в своем творчестве, у детей развиваются творческие навыки составления композиции, а также прививается эстетический вкус.

(ПРИЛОЖЕНИЕ7)

2.4.Итоговый анализ результатов развивающих занятий с использованием техники «квиллинг»

Для исследования результатов проведенных занятий нужно было определить, изменился ли уровень знаний учащихся о квиллинге, и определить уровень развития творческих способностей.

Контрольное исследование включало следующие этапы:

1.Методика, направленная на выявление уровня творческих способностей (тестирование)

Учащимся предлагалось выполнить три задания.

Было отмечено, что во время проведения тестирования, учащиеся более уверенно выполняли задания, линии получались четче, рисунки точнее.

Исходя из результатов, полученных в ходе анализа проведенного тестирования, можно сделать вывод, что уровень развития творческих способностей немного увеличился.

2.Методика, направленная на выявление уровня знаний теоретического материала, степени овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям по квиллингу (тестирование, практика).

Учащимся предлагалось выполнить задания теста, состоящего из 13 вопросов.

Учащиеся гораздо быстрее выполняли задание, чем во время констатирующего эксперимента. Им удалось выполнить даже больше элементов, чем было необходимо. Все учащиеся выполняли задание с большим энтузиазмом, элементы получились аккуратными и очень разнообразными.

Анализ проведенного 2-го среза контрольного этапа

В эксперименте принимало участие группа детей из 17 человек:

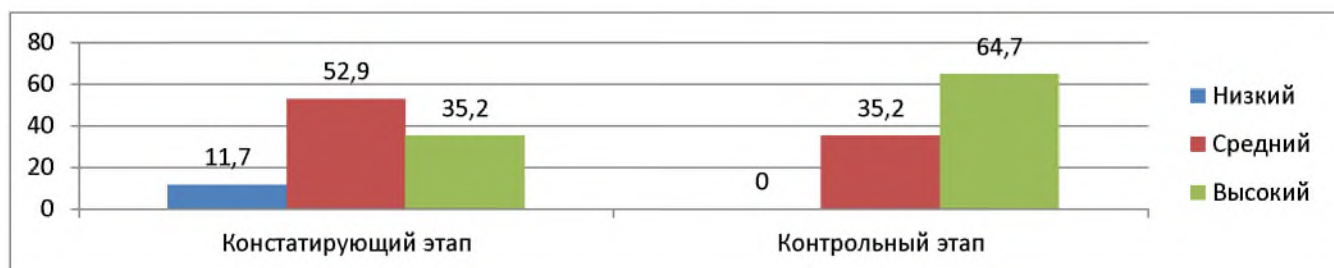
Контрольный эксперимент свидетельствует, что учащиеся МБУ ДО «ЦДТ»:

- Расширили знания о бумаге и о возможностях работы с ней;
- Познакомились с искусством бумагокручения;
- Повысили интерес к самостоятельной работе с бумагой, в том числе в технике «квиллинг»;
- Узнали и умеют выполнять базовые формы квиллинга;
- Научились создавать композиции с изделиями, выполненными в технике «квиллинга»;
- Повысили уровень развития творческих способностей, а так же внимания, памяти, творческого мышления и композиционных навыков;

Так на констатирующем этапе низкий уровень составил 11,7%, средний 52,9%, а высокий 35,2%, тогда как на контрольном этапе низкий уровень составил 0%, средний -35,2%, а высокий 64,7%.

Исходя из полученных данных, можно отметить, что качество и продуктивность работы учащихся в технике квиллинг возросло: средний уровень уже у -17,7%, высокий поднялся на 29,5%, а учащиеся с показателем «низкий уровень»- отсутствуют.

Проводя сравнительный анализ динамики уровня знаний теоретического материала, степени овладения приемами работы, сформированности интереса обучающихся к занятиям по квиллингу, можно наглядно на диаграмме увидеть, что уровень развития знаний о квиллинге повысился и представляется учащимся занимательным и интересным.



Важно отметить, что занятие квиллингом интересно детям и доставляет им огромное

наслаждение. Квиллинг развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус и самое главное – творческие способности. Таким образом, работа в технике квиллинг является эффективным средством развития творческих способностей младших школьников, а квиллинг, как средство обучения и воспитания может использоваться как в процессе обучения технологии в начальной школе, так и в качестве отдельного предмета в учреждениях дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир квиллинга» предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.
(ПРИЛОЖЕНИЕ8)

Заключение

В Методической работе были рассмотрены вопросы развития творческих способностей учащихся от 7 до 15 лет на творческих занятиях квиллингом в МБУ ДО «ЦДТ» г.Новороссийска.

В процессе исследования были рассмотрены проблемы определения творческих способностей и дополнительное обучение как фактор их развития. В заключение подведем итоги методической работы.

Проанализировав теоретические основы развития творческих способностей, мы пришли к выводу, что определение творчества пытались дать представители различных психологических направлений – ассоциативная психология, бихевиористы и т.д. Однако для всех был характерен односторонний подход к характеристике мышления: оно выступает как процесс только репродуктивный, либо продуктивный.

Изучив литературу по теме «Квиллинг», мы выяснили, что в современной методике преподавания технологии не хватает современных популярных техник, способствующих всестороннему развитию детей младшего и среднего школьного возраста.

Техника «квиллинг» сейчас одно из самых популярных направления в творчестве у взрослых и детей. С помощью данной техники можно творить невероятные композиции: плоские и полубъемные аппликации, объемные фигуры. Квиллинг не только красивая и завораживающая техника, но и полезная: с помощью неё ребёнок может раскрыть свои таланты, развивать воображение, композиционные навыки и, наконец, очень важную для младших школьников творческую активность.

На практике подтвердив и доказав, что техника «квиллинг» является эффективным методом развития творческих способностей учащихся младшего и среднего школьного возраста, она способствует развитию интереса к данному виду творческой деятельности. Для учащихся творчество является частью создания личности, развития эстетических понятий и восприятия, а также средством самовыражения.

Творчество определяет характер детей, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом. В результате творческой деятельности развивается быстрота реакции, находчивость, оригинальность мышления.

На констатирующем этапе исследования была проведена диагностика творческих способностей учащихся, после чего с ними проводилась работа на занятиях. Проведенные тесты, позволили выявить недостатки и наметить пути улучшения творческого потенциала детей. Это позволило разработать и провести занятия по квиллингу, с применением методических приемов по развитию творческих способностей.

На заключительном этапе исследования был проведен контрольный этап, целью которого было выяснение эффективности проведенного исследования. Повторно проведенные методики показали, что уровень творческих способностей учеников поднялся на новый качественный уровень.

В итоге можно сделать вывод, что развитие творческих способностей учащихся, посещающих занятия по квиллингу – важный аспект педагогической деятельности и воспитания детей. Они должны стать активными, самостоятельными, уметь принимать решения, творчески подходить к решению проблем, что необходимо для дальнейшей успешной социализации в обществе.

Представленная методическая тема действительно актуальна, так как существует в современной методике проблема внедрения новых техник и методик по программам

дополнительного образования. Данная проблема будет существовать всегда, так как дети меняются из поколения в поколение и методика обучения должна всегда меняться, «впитывая» в себя новые, современные методики, соответствующие уровню развития современных детей. Обучение должно носить развивающий и воспитывающий характер. В работе только намечен путь достижения обозначенного результата.

Поставленная проблема требует длительной целенаправленной работы. Творческие занятия должны включать в себя такие методики и техники, которые способствуют всестороннему развитию учащихся с учётом их возрастных особенностей. И здесь, необходимо следить за развитием творческой активности, творческого мышления детей, заинтересованных данным видом творчества.

Таким образом, работа с техникой «квиллинг» является эффективным средством развития творческих способностей детей.

Список литературы

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография / Т.А. Барышева – Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И. Герцена, 2002г. - 205с.
2. Березина В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина – Санкт-Петербург: Издательство Буковского, 1994г. - 60с.
3. Бертова А.Р. Журнал «Радость творчества» / А.Р. Бертова, Н. Вареник // Бумажные фантазии. – 2015. - №12. – С. 4-12.
4. Букин С.М. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков / С.М. Букин – Ростов на – Дону: Издательство «Феникс», 2011г. - 269с.
5. Букина С.А. Журнал «Лена-рукоделие» / С.А.Букина // Скрапбукинг и квиллинг. – 2013. - №1. – С. 24-32.
6. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань / А.И. Быстрицкая – Москва: Айрис-пресс, 2013г. - 144с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – СПб: СОЮЗ, 1997г. -96с.
8. Годфруа Ж. Что такое психология. В двух томах. Том 1. 2-е изд. / Ж.Годфруа – Москва: Мир, 1996г. - 496с.
9. Гомырина Т.А. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках художественного труда / Т.А. Гомырина – Москва: ВЧГК "Русский Центр", 2003г. -186с.
10. Данилина Т.А. В мире детских эмоций / Т.А. Данилина – Москва: Айрис-пресс, 2004г. - 160 с.
11. Дьяченко О.М. Проблема развития способностей: до и после Л.С. Выготского / О.М. Дьяченко – Москва, 1996г. - С. 98-109.
12. Левина М. 365 весёлых уроков труда / М.Левина – Москва: Рольф, Айрис пресс, 1999г. -256с.
13. Зайцева А.А. Искусство квиллинга / А.А. Зайцева — Москва: «Мир книги», 2009г. -64с.
14. Ольшак А.М. Журнал «Радость творчества» / А.М. Ольшак // Фантазии из бумаги. –2014. - №10. –С. 35-43.
15. Полат Е.С. Современная гимназия: взгляд теория и практика / Е.С. Полат – Москва: Владос, 2000г. - 168с.
16. Соколова М.В. Восточный квиллинг. Техника. Приёмы. Изделия/ М.В. Соколова – Москва: АСТ-Пресс, 2013г. -112с.
17. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент / Х. Уолтер – Москва: Никола-пресс, 2005г. -112с.
18. Хребтищева Е.С. Поделки в технике квиллинг своими руками / Е.С. Хребтищева – Москва: Эксмо, 2016г. -64с.
19. Чудина Ю. Ю. Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному/ Ю.Ю.Чудина – Москва: Феникс, 2013г. -64с.
20. Шилкова Е.А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент / Е.А. Шилкова –Москва: Рипол Классик, 2011г. -230с.
21. Шквыря Ж.Ю. 3D квиллинг. Искусство бумагокручения / Ж.Ю. Шквыря – Москва: Планета книг, 2016г. -64с.

22. Шутова И. П. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии средствами обучения декоративно-прикладному творчеству в технике квиллинг / И.П. Шутова – Москва: Молодой ученый, 2016г. -143с.
23. Воробьева А.А. История техники "квиллинг" / А.А. Воробьева // Квиллинг – (<https://ped-kopilka.ru/blogs/blog54230/kviling-istorija-ispolzovanie-tehniki-v-rabote-s-detmi.html>).
24. Габдрафова Н.Г. Развитие интеллектуальных и творческих способностей детей в процессе обучения технике «Квиллинг» / Н.Г. Габдрафова // Квиллинг – (<https://www.moi-detsad.ru/konsultac/konsultac2841.html>).
25. Подольская Н. Квиллинг для начинающих / Н. Подольская // Объемные цветы – (<https://handsmake.ru/kvilingovye-podelki-dlya-nachinayuschih-shemy-kak-delat.html>).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материалы



крепированная бумага



наборы бумаги для квиллинга 7 мм и 3 мм



клеевые подушечки



канцелярский двусторонний скотч



канцелярский клеевой карандаш



клей резиновый

Инструменты



циркуль



ластик



карандаш



макетный нож



детское шило для квиллинга



приспособление для скручивания роллов



толстая игла с колечком



тонкое шило



металлическая линейка



пинцет



шаблон с круглыми отверстиями



толстые швейные булавки



синтетическая кисточка



подложка из плотной резины

Дополнительные



фактурная бумага

материалы



наклейки с алфавитом

и

инструменты



вырубка из плотной бумаги



фигурные дыроколы



маркер



глазки



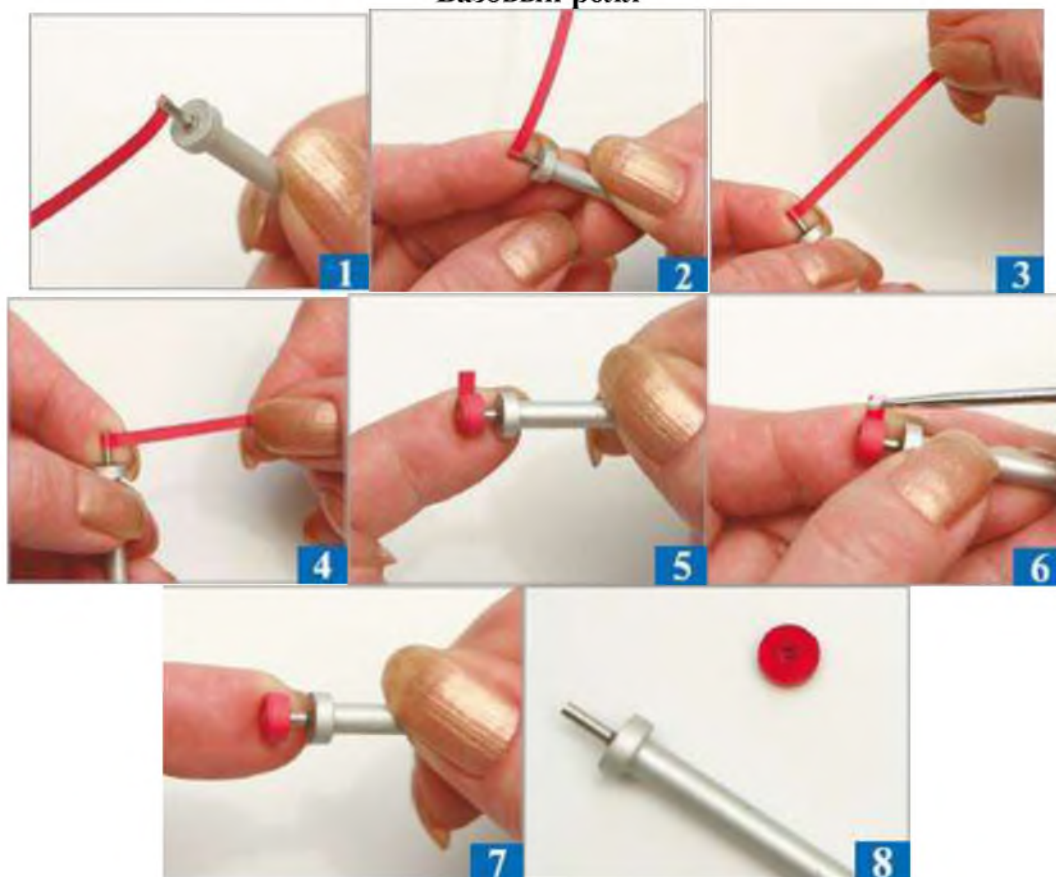
ножницы с фигурными лезвиями



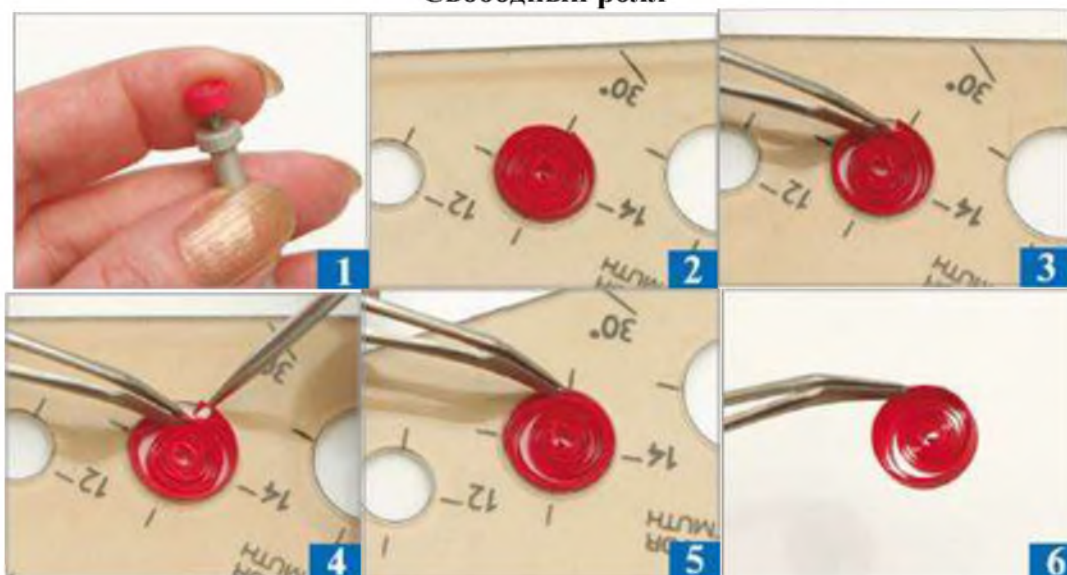
ДОТ

Базовые формы квиллинга и их изготовление

Базовый ролл



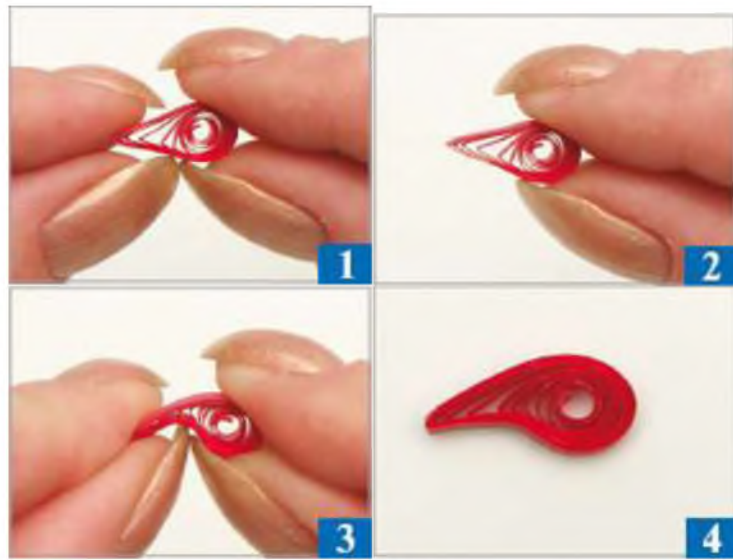
Свободный ролл



«Капля»



«Листочек»



«Глаз»



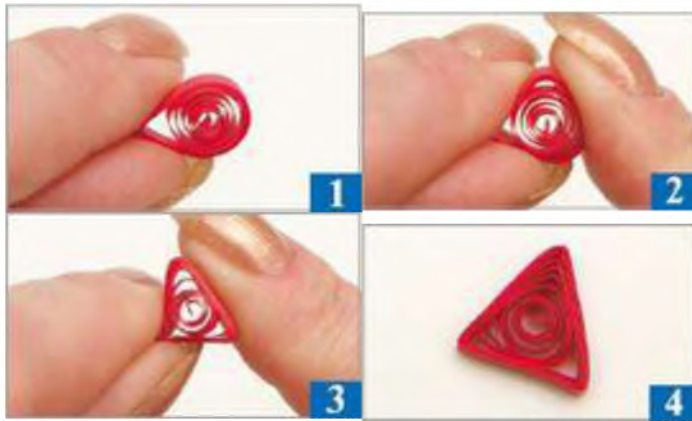
«Изогнутый глаз»



«Квадрат»



«Треугольник»



«Полумесяц»

«Сердечко»



«Звездочка»



Виды квиллинга

· Плоский квиллинг

· Полуобъемный квиллинг



· Объемный квиллинг

· Монохромный



· Черно-белый

· Разноцветный



Корейская техника



Контурный квиллинг



-Петельчатый квиллинг



Бихайв-квиллинг



·Квиллинг топиариев



·Квиллинг открыток



·Квиллинг панно и картин



Квиллинг для шкатулок



·Квиллинг фигурок



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тест Э.Торренса. Диагностика уровня творческого потенциала личности.

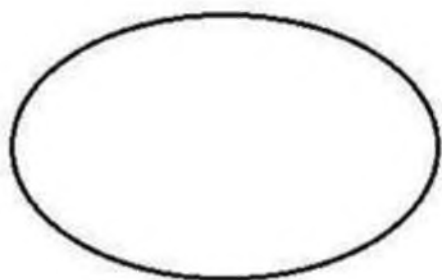
Фигурный тест Э. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

В субтесте испытуемому предлагается стимульный материал в виде вырезанного из цветной бумаги овала размером с куриное яйцо. Тестируемый должен приложить овал к листу белой бумаги и нарисовать законченную картинку, которая будет включать этот элемент. Картинке нужно дать название.

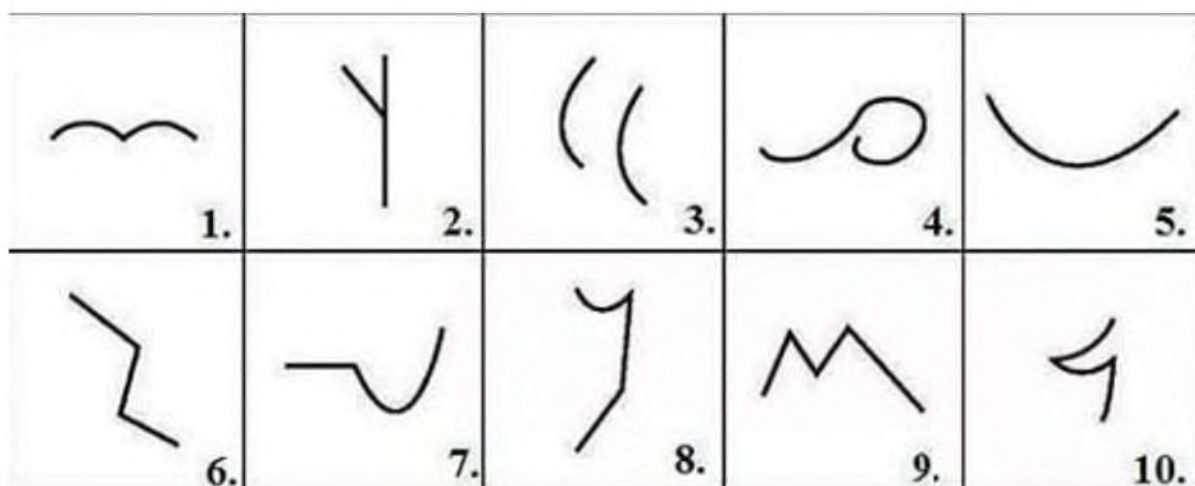


Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

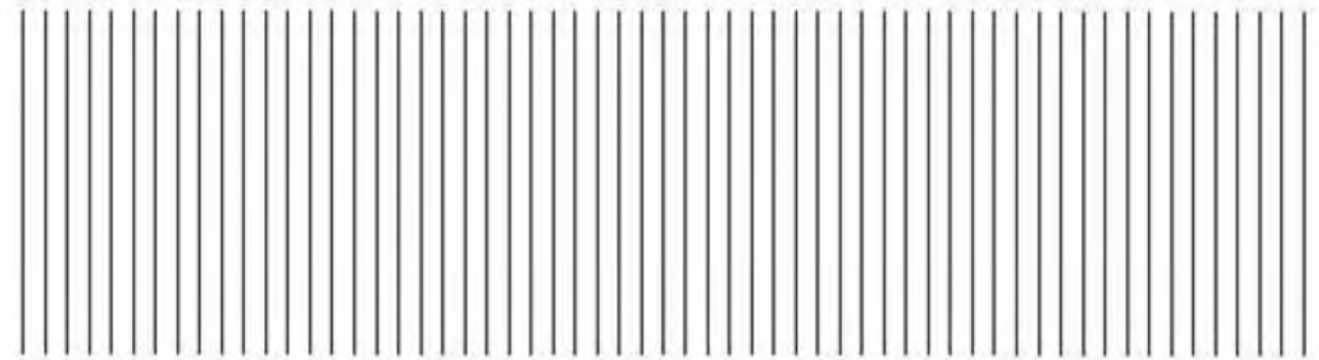
Субтест 2: «Завершение фигуры».

Наиболее распространенный из трех субтестов, его часто используют отдельно и называют «Краткий тест творческого мышления Торренса». Суть субтеста – испытуемому предлагают 10 незавершенных фигур теста Торренса. Задача: завершить фигуру таким образом, чтобы получилась законченная картинка. Картинке следует дать название.



Субтест 3: «Повторяющиеся линии».

Испытуемому предлагают изображение 30 пар параллельных линий. Задача: на основе каждой пары создать уникальный рисунок, который включает в себя исходные линии.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка

результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» – характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 – оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. – обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. – цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. – буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
3. – цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
4. – буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
5. – цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. – ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. – цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
8. – цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
9. – цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
10. – цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2.

Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект – «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы),

«Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте.

2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры – соответственно 0 баллов.

«Разработанность» отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки.

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков – все лепестки считаем как одну деталь.

Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет – по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Необходимо просуммировать баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделить эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично

Тестирование по теме «Квиллинг».

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;
- c) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- a) искусство;
- b) развлечение;
- c) работа.

10. Нарисуйте или скрутите элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Выберите картинку, которая относится к технике квиллинг.



A)



B)

© Ирина Шибирева



B)

12. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга).

13. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- a) нравится;
- b) без разницы;
- c) очень нравится.

Технологическая карта занятия по квиллингу

Тема: «Знакомство с техникой квиллинг».

Тип занятия: комбинированный

Тип занятия по содержанию работы: ознакомление с новыми приемами работы.

Тип занятия по характеру познавательной деятельности учащихся: репродуктивный для четкого освоения сложного и трудоемкого приема обработки материала, правила работы.

Методы обучения: наглядный, практический, словесный, метод рефлексии.

Цель занятия: Освоение детьми основных приёмов нового вида бумагопластики – квиллинга.

Задачи занятия:

Образовательные:

- способствовать формированию представления о новом виде декоративно – прикладного искусства – квиллинге;
- ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга.

Развивающие:

- развивать воображение, наглядно-образное мышление, творческие возможности каждого ребёнка;
- развивать интерес к предмету, навыки работы с бумагой, мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся творческое отношение к работе, аккуратность, трудолюбие, умение слушать и работать в коллективе.

Планируемые результаты:

Предметные :

- познакомятся с новой техникой обработки бумаги, научатся выполнять аппликацию в технике квиллинг.

Метапредметные

Регулятивные:

- уметь определять и формулировать цель занятия с помощью педагога;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;

Познавательные:

- добывать новые знания, делать выводы и обобщения, перерабатывать полученную информацию и преобразовывать ее из одной формы в другую;

Коммуникативные:

- вступать в беседу и обсуждение, донести свою позицию до других, слушать и понимать речь других, уметь сотрудничать, уважительно относиться к позиции другого.

Личностные:

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к одноклассникам;
- соблюдение правил и норм поведения в группе.

Наглядно демонстрационный материал: мультимедийная презентация, образцы изделий, материалов и инструментов.

Оборудование: бумажные полоски шириной 5 мм, картон, клей, ножницы, зубочистки.

Ход занятия.

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Звучит песня «Улыбка» - Здравствуйте, ребята! Посмотрите друг на друга и улыбнитесь. Занятие мы должны начать с хорошего настроения. Ведь хорошее	Положительный эмоциональный настрой.

	начало – это половина дела.	
2. Проверка готовности к занятию. Постановка задачи.	<p>- Первый материал для творчества – это бумага. Бумага – необычно выразительный и податливый материал. Из неё можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа – оригами. Сегодня я познакомлю вас ещё с одной, пока мало известной техникой – искусством бумагокручения. Как называется эта техника вы мне скажете сами после отгадывания загадок.</p> <p>- Будем отгадывать загадки и 1- ую букву отгадки записывать на доске. Мне нужен 1 помощник, который будет записывать на доске первую букву отгаданного слова.</p> <p>1. Надёжное средство для склеивания бумаги, картона, ткани.</p> <p>2. Хлопотун Егорка Взялся за уборку: В пляс по комнате пошёл, Оглянулся – чистый пол.</p> <p>- Для чего нам нужен веник на уроке труда?</p> <p>3. Что стоит между стеной и дверью? (и)</p> <p>4. Раз ему работу дашь, - Зря трудился карандаш.</p> <p>5. Я люблю прямоту Я сама прямая. Сделать новую черту Вам я помогаю. Угадайте – ка, друзья, Кто же я?</p> <p>6. Что находится между рекой и берегом?</p> <p>7. Смотрите: мы раскрыли пасть, В неё бумагу можно класть Бумага в нашей пасти Разделится на части.</p> <p>8. 2 братца через дорогу живут, А друг друга не видят.</p> <p>- Вы должны будете внимательно смотреть. Ещё для работы нам понадобится картон, зубочистка, полоски тонкой цветной бумаги, ваше терпение и старание, хорошее настроение. Какое же слово у нас получилось?</p> <p>- Кто из вас знаком с этой техникой? Расскажите, где видели работы в технике «квиллинг».</p> <p>Сегодня мы научимся делать работы в технике «квиллинг».</p>	<p>Слушают педагога.</p> <p>Загадки читают дети, разгадывают.</p> <p>-клей -веник - убрать за собой рабочее место. -ластик</p> <p>- линейка -и - ножницы глаза</p> <p><i>квиллинг</i></p>

<p>3. Изучение нового материала</p>	<p><i>Слайд</i> Квиллинг основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоские композиции.</p> <p>- На английском языке данный вид рукоделия называется «quilling» - от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага – недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоёв общества.</p> <p><i>Слайд</i> В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.</p> <p>- В 15 веке это считалось искусством, в 19-дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.</p> <p><i>Слайд</i> В Англии принцесса Елизавета (показ портрета) всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. (Показ музея) С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно</p>	<p>Слушают педагога, рассматривают образцы изделий, смотрят презентацию.</p>
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

использовать её по назначению – не развалится и не сломается. В общем, квиллинг – это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

Начнём с азов:

Инструмент для квиллинга представляет собой пластмассовую или металлическую палочку с расщеплённым концом. Он продаётся в специализированных магазинах. Можно и самим сделать подобный инструмент. А некоторые так и вообще обходятся обычной зубочисткой.

Слайд Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специализированных магазинах. Если же такой возможности нет, то полоски можно нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга 3мм, но могут быть и 5 мм, и 7мм.

Клей используется для приклеивания деталей на основу. Лучше всего использовать клей ПВА.

Трафарет с окружностями нужен для контроля размера кругов.

Слайд В квиллинге существует достаточно большое количество базовых элементов, причём на изготовление каждого элемента требуются считанные секунды.

Показ элементов (картинки)

Начинаем накручивать полоску бумаги на зубочистку. Продолжаем накручивать бумагу до конца. Потом снимаем накрученную бумагу с зубочистки. Даём бумаге немного ослабнуть. Завитушка немного раскрутится. Теперь с помощью другой зубочистки приклеим кончик полоски к завитушке. Клея нужно совсем чуть – чуть. Вот она наша *исходная форма – круг*.

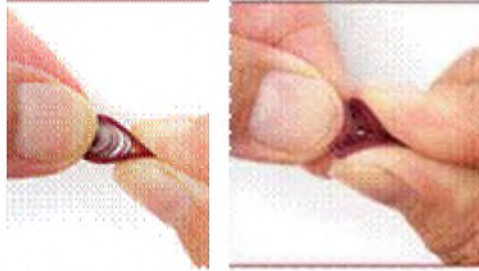


Для того, чтобы лепестки цветка были одинакового размера желательно контролировать размер исходных кругов с помощью трафарета с окружностями. А уж дальше можно начинать экспериментировать.

Слушают педагога.

Рассматривают образцы изделий, смотрят презентацию

Защипнём с одной стороны – получим каплю, защипнём и с другой стороны – получим форму глаза. *(Показ)*



Можно придать бумаге различные двухмерные и трёхмерные формы: квадраты, овалы, звёзды, конусы, полусферы. Выступая элементами композиции, эти фигуры могут представлять листья деревьев, цветы, подсвечники и многое другое.

- Для чего же можно использовать полученные капельки и листочки?

Слайды

(Ими можно украсить альбом, рамку для фото, открытку, сделать ёлочную игрушку, подставку под горячее, картину, шкатулку)

Показ работ других учеников, рамку для фото, снежинки

Полученные заготовки мы выкладываем на заранее приготовленную основу (картон) и приклеиваем.

Сердцевина цветка может быть махровой. Для создания такой сердцевины используется полоска бумаги, мелко надрезанная с одной стороны. Далее используем всё ту же технику кручения, как и для лепестков. Можно использовать и несколько цветов бумаги. Тогда полоса склеивается из полосок двух цветов.

4.Физкультминутка	(В самом начале кулачек сжат) Сидит белка на тележке, Продаёт она орешки: (Поочерёдно разгибать все пальчики, начиная с большого) Лисичке-сестричке, Воробью, синичке, Мишке толстопятому, Заиньке усатому...	Выполняют физминутку
5.Подготовка рабочего места.	Ребята, мы подготовили свои пальчики к работе, а теперь подготовим свои рабочие места. На парте должно лежать: полоски, приготовленные для скручивания, зубочистки, клей ПВА, салфетка для клея, кисточка и картон.	Проверяют готовность рабочего места.

<p>6.Творческая практическая деятельность.</p>	<p><u>Инструктаж по технике безопасности</u> Правила работы с ножницами -Храните ножницы в определённом месте; - Кладите их сомкнутыми острыми концами от себя; - Передавайте ножницы кольцами вперёд.</p> <p><u>Тренировочные упражнения</u> Из полосок белой бумаги скрутить спираль, попробовать сделать «каплю», «глаз» и другие формы. (Оказываю индивидуальную помощь учащимся)</p> <p><u>Самостоятельная работа учащихся в группах</u> Учащиеся работают в группах по 4 человека, выполняя работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно.</p>  <p>Текущий инструктаж педагога (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).</p>	<p>Выполняют практическую работу самостоятельно и под руководством учителя, осуществляют самопроверку с опорой на образец.</p>
<p>7.Итог занятия, рефлексия.</p>	<p>Выставка работ учащихся. -Вот и подошло к концу наше необычное занятие. Мы сделали с вами большую работу. С какой новой техникой бумагокручения познакомились? Что можно украсить с помощью этого вида творчества? Какой вид аппликации вы выполнили на занятии? Вам понравилось занятие, какие чувства вы испытываете? - Надеюсь, что знания, приобретённые вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на уроках трудового обучения, но и в жизни за пределами школы. -Занятие окончено, наведем порядок на рабочих местах. А дежурные проверят, все ли инструменты на месте, нет ли мусора под партами. - Всем спасибо за занятие.</p>	<p>Рассматривают работы, оценивают. Отвечают на вопросы. Определяют свое эмоциональное состояние на занятии.</p> <p>Наводят порядок на рабочих столах.</p>

Конспект мастер – класса для младших возрастных групп

Тема: «Изготовление одуванчиков в технике квиллинг».

Цель: способствовать развитию творческих способностей детей в процессе выполнения работы в технике квиллинг.

Задачи:

Обучающие: учить детей передавать образ цветка при помощи нетрадиционной техники из бумаги – квиллинг, формировать простые приёмы в технике плоскостной и объёмной аппликации; научить изготавливать цветок одуванчика в данной технике.

Развивающие: через занятия квиллингом повысить уровень развития творческих способностей, мышления, внимания, памяти; развивать навыки мыслительного анализа последовательности изготовления изделия и практического выполнения задания, способности действий пооперационного контроля; развивать коммуникативную компетентность при работе в парах; совершенствовать навыки в работе с ножницами, клеем, цветной бумагой, применяя различные техники работы.

Воспитательные: воспитывать интерес к прикладным видам творчества, трудолюбие, аккуратность, культуру труда, желание создавать красоту своими руками.

Оборудование: влажные салфетки, клеёнки, ножницы, кисточки, подставки, клей ПВА, цветная бумага, зубочистки, картон.

Оформление

занятия:

1. Презентация «Учимся мастерству. Одуванчики в технике квиллинг».
2. Картины: «Одуванчики», «Цыпленок», образцы изделий.
3. Классическая музыка.

Ход занятия

1. Орг. момент

-Здравствуйте ребята. Я рада вас видеть на нашем мастер- классе «волшебный квиллинг», но перед тем как его начать, давайте поприветствуем друг друга.

Здравствуй, солнце золотое! (Ручки вверх).

Здравствуй, небо голубое! (Ручки в стороны).

Здравствуйте, мои друзья! (Все берутся за руки).

Очень рад вас видеть Я! (Поворачиваются к соседу справа и слева).

-Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня, я предлагаю вам отправится в небольшое путешествие на « Золотистый луг». А знаете, что означает слово путешествие? Путь – дорога, шествие – идти. Путь + шествие = путешествие. Ну, что ребята, отправляемся с вами на нашем веселом паровозе. Согласны? Тогда в путь!

2. Актуализация знаний

Путешествие по железной дороге- играет музыка, и первая остановка «Загадочная».

Вырос во поле цветочек: сверху — синий огонечек,

Снизу — тонкий стебелек. Что за цветик? (Василек)

Цветики — корзинкой с желтой серединкой,

Белая рубашка. Хороша.. (ромашка)

- А сейчас мы узнаем кто будет главным героем рассказа и нашего занятия, вам подскажет последняя загадка.

Горел в траве росистой

Цветочек золотистый.

Потом померк, потух.

И превратился в пух. (Одуванчик)

- Какие слова в загадке подсказали вам правильный ответ? Так какое растение будет героем «Золотого луга»?

Правильно. Одуванчик.

Тема сегодняшнего мастер - класса « Тайна золотистого цветка- одуванчик».

Отправляемся дальше. Следующая остановка- «Мозговой штурм»

А что вы знаете об этом цветке?

Одуванчик одним из первых появляется весной, словно желтое солнышко в молодой зеленой траве

Утром на солнечной полянке без часов можно узнать время. В 5-6 часов встает солнышко, и одуванчики раскрываются. К вечеру желтые огоньки гаснут и закрываются. Одуванчик так любит солнышко, что не отводит от него взгляда – поворачивает вслед за ним сою головку-цветок.

Но не всегда одуванчики желтые, похожие на солнышко. Проходит время, и желтые лепестки сменяют белые пушинки.

Белые пушинки - это семена. Дует ветер, разлетаются семена далеко-далеко в разные стороны. Падают на землю и прорастают. Появляются новые цветы.

Одуванчик – лекарственное растение. Лекарственное растение – это такое растение, которое используют в медицине для лечения. Для лечения кашля и улучшения аппетита используют листья и корни одуванчика.

А из цветков одуванчика люди варят очень вкусное варенье. И не только люди пользуются одуванчиками. К одуванчикам любят прилетать пчелы, шмели и бабочки. Они едят одуванчиковый сладкий нектар. А пчелы потом из него делают одуванчиковый мед – густой и ароматный.

Давайте не будем срывать одуванчики и сохраним красоту. Да и пчелки нам спасибо скажут, что сберегли для них цветы.

С чем можно сравнить одуванчик?

Упражнение «Подбери слово»

Желтый, как солнышко. Круглый, как ... Мягкий, как ... Белый, как ... Пушистый, как ...

Хрупкий, как ... Вот какой удивительный цветок!

Мы видели с вами одуванчики много раз, а теперь рассмотрим этот цветок на картинке. На ней одуванчик изображен крупным, большим, поэтому мы сможем лучше его рассмотреть. (Показ картинки).

Как называется этот цветок?

Из каких частей состоит это растение? Покажите, где у него листочки, стебель, цветок, корешки.

Какого цвета его листья и стебель? Цветок?

Где растет цветок?

Ну, раз мы уже познакомились с цветком, предлагаю продолжить свой путь.

3. Основная часть

Следующая остановка «Учебная».

И прежде чем приступить к созданию поделки, мы должны приготовить рабочее место.

Давайте проведем проверку готовности к занятию.

Необходимый материал:

- желтая и зеленая офисная бумага-формат А-4 (цветная двусторонняя бумага); клей; линейка; ножницы; деревянная палочка («зубочистка»); картон; карандаш;салфетка.

Повторим основные правила.

– С какими же правилами вы знакомились на сегодняшнем занятии? (с правилом безопасности, правило организации труда)

Давайте вспомним правило организации труда.

- Прежде чем начать работу приготовь свое рабочее место правильно.
 - Во время работы содержи свое место в порядке: где взял – туда и положи
 - Всегда думай, как сделать работу лучше: экономь материалы, береги инструменты.
 - Кончил работу, убери свое место быстро и аккуратно.
 - Работайте дружно.
 - Сегодня на занятии нам необходимо повторить правила безопасности с чем? (с клеем)
- Правила безопасности при работе с клеем
- Перед работой с клеем нужно застелить стол или парту клеенкой.

- Постарайтесь, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза.
 - Если вдруг клей все же попадет в глаза, срочно вымойте руки и промойте глаза теплой водой.
 - После работы клей плотно закройте, уберите.
 - Обязательно вымойте руки и кисточку.
- Правило работы с ножницами....

- Составим алгоритм выполнения наших одуванчиков технике квиллинг.

Ребята, если на прошлом занятии, занимаясь квиллингом мы крутили с вами роллы и из них формировали различные формы для цветов, то сегодня мы познакомимся с новым видом квиллинга – бахромчатые цветы.

Многие, кто занимается квиллингом, очень не любят делать бахромчатые цветы. Делать полоски для этих цветов очень неудобно: полоска часто прорезается ножницами насквозь, а бахрома получается кривой и не аккуратной.

Нам необходим кусок плотного картона такой длины - как Вам удобнее, а шириной три миллиметра.

Прикладываем кусок картона с верхнего (правого) краешка полоски, которую мы будем нарезать. Держим левой рукой с помощью большого и указательного пальцев.

Держа, ножницы в правой руке начинаем резать по направлению к себе. Более точно было бы сказать не резать, а очень мелко чикать ножницами, как бы перебирать ими

Вам иногда даже будет казаться, что Вы режете воздух впустую, но просто надо очень осторожно и плавно подтягивать полоску.

Одним из основных моментов, является то, что ножницы не должны болтаться в воздухе, а должны опираться на пальцы. Смотрите сами - на какой палец Вам удобнее опираться - мне удобнее на средний.

1. Нам понадобятся полоски 15 или 20 мм. Размечаем лист желтой офисной бумаги по короткому краю. Карандашом делаем отметки на нужную ширину. При помощи ножниц разрезаем полоски.

2. Чтобы быстрее сделать бахрому сгибаю полоску в три сложения.



3. Нарезаю бахрому. Чем тоньше вы режете, тем пушистее цветок.



4. Вот такие полоски у нас получились. Для одного цветка нужно склеить 2 полоски.



Зеленую полоску бумаги 15- 20 миллиметра длиной 2-2,5 см (лучше взять с запасом) нарезаем заборчиком.

Аккуратно склеиваем вместе, чтобы клей не попал на бахрому.

5. Теперь наматываем полоски на самодельный инструмент «зубочистку» с прорезей наверху бахрому. Скручиваем в тугий рулон начиная с желтого конца полосы.



6. Подклеиваем хвостик и снимаем с «зубочистки» цветочек. После высыхания клея отгибаем. Хорошо «распушаем», затем продавливаем изнутри конусом и проклеиваем. Важно сначала распушить рулон, иначе потом бахрома склеится снизу и будет хуже пушиться.



Самостоятельная работа (оказывается индивидуальная помощь)

Целевые обходы педагога:

1. Контроль организации рабочего места.
2. Контроль правильности выполнения приемов работы и соблюдение правил безопасности работы.
3. Оказание помощи ребятам, испытывающим затруднение.
4. Контроль объема и качества выполнения работы.

Пока цветок сохнет мы сделаем гимнастику для глаз

Гимнастика для глаз «Солнышко и одуванчик»

Взойдет утром солнышко на востоке – одуванчик на восток смотрит. (Дети смотрят на право).

В полдень поднимется солнышко высоко-высоко – одуванчик поднимет головку вверх. (поднять голову вверх)

К вечеру солнышко начнет снижаться к закату – и одуванчик свой взгляд вслед за ним опускает (посмотреть на лево)

Глазки видят всё вокруг, как наши одуванчики, обведу я ими круг. (круг по часовой стрелки)

Обведу я ими круг, погляжу на мир вокруг. (круг против часовой стрелки)

Одуванчик головку опускает свой цветок закрывает (закрывает глаза)

Изготовление листьев

Пока цветок еще не высох - займемся листьями. Для таких листиков используем бумагу средней плотности зеленого цвета. Обратите внимание, они должны быть разного оттенка и их много. Чтобы сделать листочки для одуванчика, возьми полоски бумаги размером 4 см на 12 см или 3,5 на 8 см. Сложи их пополам. Отрежь уголки. Сначала делай надрез, вырезай зубчики по частям: перпендикулярно линии сгиба, затем надрез наискосок. Развернуть листок и немного выгнуть его. Вырезать несколько листочков разного размера

Теперь приступим к *изготовлению стеблей*. Берем зеленую полосу бумаги 0,3 миллиметра. Складываем пополам и проклеиваем. С одного конца обрезаем колышком.

Возвращаемся к цветочку. В середине цветка осталась небольшая дырочка, в нее вклеиваем подготовленные стебельки.

А сейчас давайте немного разомнемся.

Физминутка

На лугу растут цветы Небывалой красоты. (*Потягивание - руки в стороны*)

К солнцу тянутся цветы. С ними тянемся и мы. (*Потягивание – руки вверх*)

Ветер дует иногда, только это не беда. (*Махи руками в стороны*)

Наклоняются цветочки, Опускают лепесточки. (*Наклоны вперед*)

А потом опять встают (*Выпрямляются, руки на поясе*)

И по-прежнему цветут. (*Руки на поясе, наклоны головой в стороны*)

Цветы у нас готовы и теперь каждый из вас может составить цветочную композицию.

Для составления композиции берем плотную основу – картон, или старый диск, крышку коробки от конфет или любую имеющуюся в наличии рамку. Подготовленные элементы клеим клеем. Сначала закрепляем цветы, потом мелкие детали. Можно выполнить в форме открытки и подписать её. А также можно красиво оформить их в вазе или в горшке из под цветов. -Ребята, посмотрите на слайде представлены примеры композиций из одуванчиков.



- А теперь, пожалуй, самая важная работа. Вам надо оформить вашу работу.

- Посоветуйтесь с соседом, как вам расположить одуванчики на панно. Соберите панно, пользуясь клеем. Учитесь слушать друг друга и уважать мнение каждого.

- Подумайте, как вы назовёте свою работу. Желаю вам удачи, вдохновения и полета фантазии в составлении своей композиции.

(*Составление композиций*)

4.Подведение итогов занятия, выставка работ.

Молодцы! Все справились с заданием.

Ну а теперь нам пора садиться в поезд и ехать домой.

– Ребята, ну вот мы и вернулись. Это путешествие показало всем, что вы умные и трудолюбивые дети. Вы сегодня стали немножечко волшебниками, ведь несколько бумажных полос, немного терпения, умения и вот перед вами очень интересные изделия. Ваше творческое отношение к делу, ваша фантазия позволили вам создать панно, открытки непохожие друг на друга.

Какие красивые цветы украсили нашу комнату! От ярких, фантастической окраски цветов разбегаются глаза.

Выставка работ.

– Цветы во все времена – символ любви, верности, памяти. Дарить красоту, пожалуй, основная задача цветов. Конечно, имеют они и другие назначения. Многие из них лекарственные, из некоторых варят варенье, делают духи. И все-таки главное – это украшать жизнь человека. Стоит посмотреть на цветочную клумбу, как сразу улучшится настроение, и даже в пасмурный день погода не будет казаться столь ужасной. Леса, вольные степи, бескрайние поля и луга всегда украшали ландыши, тюльпаны, васильки, одуванчики и многие другие цветы. Жаль, что этих полевых, лесных, степных цветов с каждым годом становится все меньше. Люди вырубают леса, распахивают степи, и цветам негде расти.

Цветок на лугу я сорвал на бегу. Сорвал, а зачем – объяснить не могу.

В стакане он день постоял и завял. А сколько бы он на лугу постоял.

Наша задача сберечь то, что осталось. Не рвите цветы, не топчите! Пусть они радуют людей еще многие века, ведь без них земля не будет такой красивой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Ссылка на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Удивительный мир квиллинга»

<http://new.xn----dtbe1bqi0a.xn--p1ai/images/510-27429d0d696e1f4a88d3c1899e66dde9.pdf>

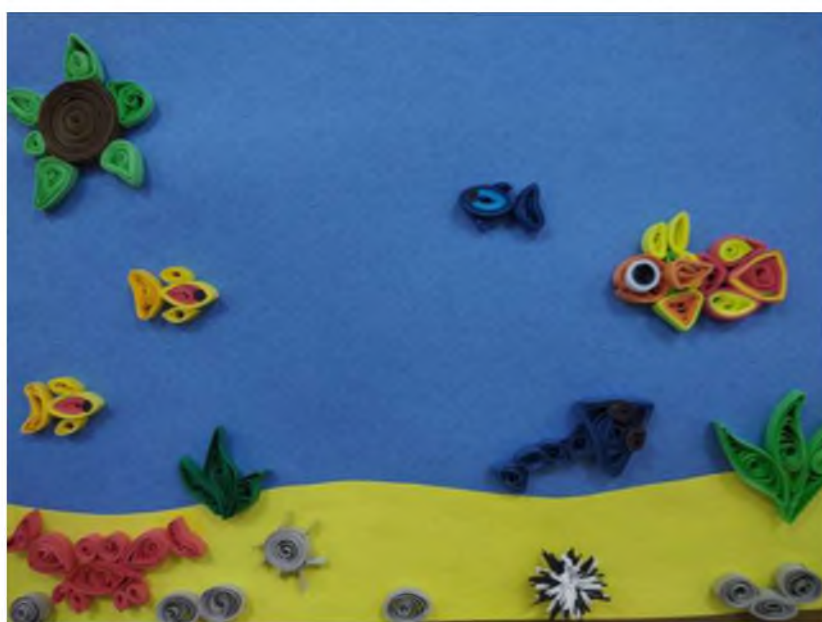
ПРИЛОЖЕНИЕ 9

АВТОРСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ МБУ ДО «ЦДТ»

«Цветы для мамы» Подгорная Алесия



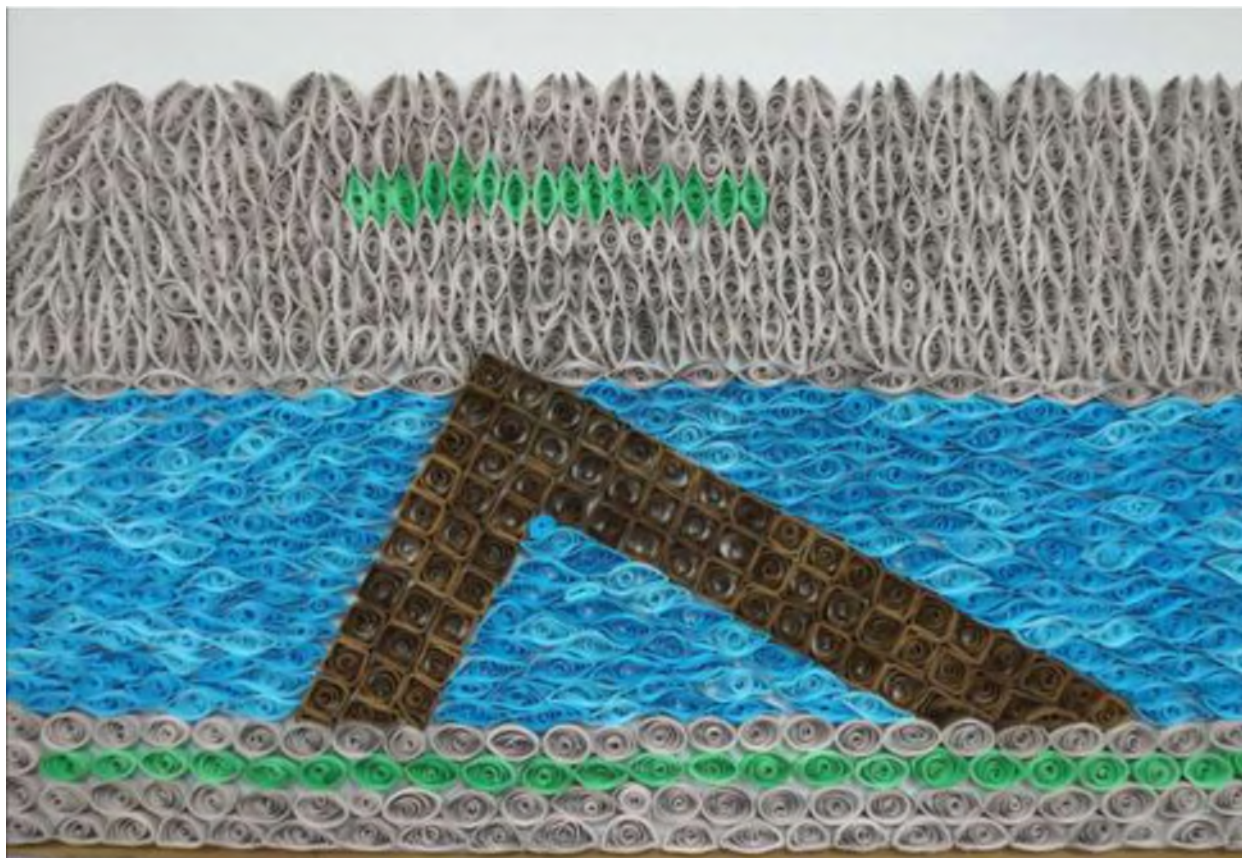
«В морских глубинах» Тихонова Мария



«Букет для любимой учительницы» Пильтей София



«Мемориал Малая Земля» Пильтей София



Композиция «Пасхальное яйцо» Тихонова Мария



Композиция «Цветочная корзина» Герасимова Дарья



Композиция «Казачья хата» Звездина Вера



Композиция «Букет для любимой мамы» Пильтей София



Композиция «Новогодняя» Акбашева Эвелина

