

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 08 2023 г.  
Протокол № 1

  
Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Г.А. Петровская-Руссу  
« 31 » 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КИСТЬ И КАРАНДАШ»  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (216 час.)  
Возрастная категория: от 6 до 14 лет  
Состав группы: 10-15 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 37313

Автор-составитель:  
Орешкина Елена Ивановна  
педагог дополнительного образования

Новоросийск, 2023

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа объединения «Кисть и карандаш» относится к программам художественной направленности. Дети знакомятся с разными художественными профессиями, а также с индивидуальной манерой творчества некоторых художников, графиков, скульпторов.

Через художественные образы, обращенные к чувствам и сердцу, дети приобретают ориентации в общечеловеческих ценностях, у них развиваются и совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана и составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

**1.1.1. Направленность** – художественная.

**1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

**Новизна**

Изобразительная деятельность занимает одно из важных мест в развитии и воспитания детей. Она способствует развитию воображения и фантазии, колористического восприятия, внимания и усидчивости, а также раскрытию творческих способностей у детей.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание создавать что-то новое своими силами. Занятия изобразительным искусством развивают у детей умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на изучении живописи, рисунка, графики и декоративного искусства.

**Актуальность** данной программы заключается в ее целостности, дающая знания, изучения всех видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивный дизайн, декоративно - прикладное и народное творчество.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия в объединении содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного

творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**1.1.3. Отличительной особенностью** данной программы является наличие триады художественной деятельности как системообразующая основа:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративно-художественная деятельность.

Реальные формы организации занятий дают педагогу широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задачи занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать занятия-диспуты, занятия-путешествия, занятия-праздники. Также проводятся конкурсы, выставки.

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности, а также предусматривается чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно. Совместная творческая деятельность учит детей договориться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, уважать, помогать и видеть общий творческий результат целостного панно, картины.

Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирование творческого общения, смыслового содержания, выразительности, оригинальности.

Содержание занятий по каждому разделу составлено с учетом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения.

#### **1.1.4 Адресат программы:**

Обучение проводится в группах 10-12 человек, мальчики и девочки. Дети в возрасте 6-14 лет отличаются ярко выраженным эмоциональным восприятием окружающей среды.

При наборе учащихся принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

Вступительных экзаменов нет.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **1.1.5 Формы обучения и режим занятий:**

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 1 год обучения 2 раз в неделю по 3 часа – 216 часов.

Продолжительность занятий 40 минут с перерывом на 10 минут. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

### **1.1.6 Особенности организации образовательного процесса:**

Программа рассчитана на групповые занятия в объединении «Кисть и карандаш». Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 10 - 12 человек.

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей детей. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации, игра.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологии и социальной сферы.

### **1.1.7 Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации**

**Срок реализации программы – 1 год.**

Программа «Кисть и карандаш» *базового* уровня, так как она ориентирована на:

- освоение художественных навыков, углубление и развитие интересов учащихся;
- на формирование у учащихся устойчивой мотивации к выбранному виду творчества;

Запланированное количество часов по модулям :

Раздел 1.«Живопись» – 68 часов;

Раздел 2.«Композиция» – 58 часов;

Раздел 3.«Графика» – 52 часов;

Раздел 4.«Декоративное искусство» – 38 часов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы 1 года обучения:** овладение художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

**Цель программы 2 года обучения:** Формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной личности и формирование художественного вкуса.

**Задачи:**

**Предметные:**

- обучение основным приемам рисования;
- формирование пространственных представлений, художественно-образного восприятия действительности;
- формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве;

### ***Личностные:***

- Развитие у детей творческих навыков, разностороннего мышления, способность принимать обоснованные решения;
- развитие творческой и трудовой активности, стремления к самостоятельной деятельности.

### ***Метапредметные:***

- воспитание интереса к оформлению предметов интерьера;
- воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему;
- воспитание художественного вкуса.

**Цели и задачи разделов** представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

| Название раздела         | Цель раздела   | Задачи раздела   |
|--------------------------|--|--|
| «Живопись»               | Освоить основы живописи  | <ul style="list-style-type: none"><li>- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, знание живописных материалов;</li><li>- развить художественное и творческое воображение и мышление, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности; конкретизацию и обобщение художественного образа.</li></ul>                 |
| «Композиция»             | изучить законы, основные понятия и средства композиции.                        | <ul style="list-style-type: none"><li>- обучение законам, принципам, методам и средствам композиционного формообразования;</li><li>- формирование ассоциативно-образного мышления; навыков самостоятельной творческой работы;</li><li>- владение средствами гармонизации художественной формы и умений реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме.</li></ul> |
| «Графика»                | изучить основные приемы и техники графики                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>- владение средствами выразительности (линия, точка, пятно, штрих);</li><li>- умения выполнять наброски, эскизы с натуры и по воображению.</li></ul>   |
| «Декоративное искусство» | освоить и изучить различные техники и приемы декоративно-прикладного искусства | <ul style="list-style-type: none"><li>- познакомить с различными видами декоративной росписи;</li><li>- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;</li><li>- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;</li></ul>                           |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | - создавать предметы декоративно-прикладного искусства. |
|--|--|---|

### 1.3 Содержание программы

Программа «Кисть и карандаш» рассчитана на 1 год обучения состоит из 4 разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

#### Учебный план

| № п/п                                    | Название раздела, темы                  | Количество часов |           |            | Формы аттестации/контроля |
|--|---|------------------|-----------|------------|---------------------------|
|  |   | Всего            | Теория    | Практика   |                           |
| <b>Раздел 1.«Живопись»</b>               |   |                  |           |            |                           |
| 1  | Вводное занятие.                        | 4                | 2         | 2          | Наблюдение                |
| 2  | Натюрморт                               | 38               | 6         | 32         | Наблюдение                |
| 3  | Пейзаж                                  | 24               | 4         | 20         | Наблюдение                |
| 4  | Итоговое занятие.                       | 2                | 1         | 1          | Выставка                  |
|  | <b>Итого:</b>                           | <b>68</b>        | <b>13</b> | <b>55</b>  |                           |
| <b>Раздел 2.«Композиция»</b>             |   |                  |           |            |                           |
| 1  | Вводное занятие.                        | 6                | 2         | 4          | Наблюдение                |
| 2  | Средства гармонизации композиции        | 20               | 6         | 14         | Наблюдение                |
| 3  | Отношения и пропорции                   | 16               | 4         | 12         | Наблюдение                |
| 2  | Пространственная форма                  | 14               | 2         | 12         | Наблюдение                |
| 3  | Итоговое занятие.                       | 2                | 1         | 1          | Творческая работа         |
|  | <b>Итого:</b>                           | <b>58</b>        | <b>15</b> | <b>43</b>  |                           |
| <b>Раздел 3.«Графика»</b>                |   |                  |           |            |                           |
| 1  | Вводное занятие.                        | 6                | 2         | 4          | Наблюдение                |
| 2  | Графическое решение натюрморта, пейзажа | 42               | 8         | 34         | Наблюдение                |
| 3  | Итоговое занятие.                       | 4                | 1         | 3          | Творческая работа         |
|  | <b>Итого:</b>                           | <b>52</b>        | <b>11</b> | <b>41</b>  |                           |
| <b>Раздел 4. «Декоративно искусство»</b> |   |                  |           |            |                           |
| 1  | Вводное занятие.                        | 2                | 1         | 1          | Наблюдение                |
| 2  | Орнамент в декоративном искусстве       | 32               | 6         | 26         | Наблюдение                |
| 3  | Итоговое занятие.                       | 4                | 1         | 3          | Творческая работа         |
|  | <b>Итого:</b>                           | <b>38</b>        | <b>8</b>  | <b>30</b>  |                           |
|  | <b>ВСЕГО:</b>                           | <b>216</b>       | <b>47</b> | <b>169</b> |                           |

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1.«Живопись»

##### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

*Практика.* Коллективная игра на знакомство.

## **2. Натюрморт.**

*Теория:* Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают обычные вещи.

*Практика:* Выполнение работ красками (гуашь, акварель).

## **3. Пейзаж.**

*Теория:* Пейзаж — это живописный жанр, предметом которого являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления.

*Практика:* Рисунок морского пейзажа.

## **4. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

## **Раздел 2.«Композиция»**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

*Теория:* Что такое "Композиция"

*Практика:* Просмотр изображений видов композиций в рисунке.

### **2.Средства гармонизации композиции.**

*Теория:* Гармония – соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое, характеристика прекрасного.

Доминанта - центр композиции (фокусная зона), замкнутая и открытая композиция, нюанс и контраст, статика и динамика, симметрия и асимметрия, равновесие, ритм и метр.

*Практика:* Рисунок «Геометрические фигуры»

### **3. Отношения и пропорции.**

*Теория:* Отношения характеризуют собой наиболее простой вид соразмерной связи элементов композиции. Определяются связью между двумя величинами формы, например, длиной и высотой прямоугольника. Пропорции – размерные отношения элементов формы изделий являются той основой, на которой строится вся композиция. Поэтому пропорции являются одним из наиболее важных средств композиции.

*Практика:* Рисунок «Весенний натюрморт»

### **4. Пространственная форма.**

*Теория:* Пространственную форму, или просто пространство, как и в целом пространственную композицию, отличает преимущественное движение в глубину при наличии прочих координатных направлений развития. Строится такая композиция на основе сопоставления в пространстве разных пластических форм (линейных, плоскостных и объемных). Эти формы могут по-разному восприниматься зрителем.

*Практика:* Рисунок основных видов пространственно-плоскостных форм.

### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.



## Раздел 3.«Графика»

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

*Теория:* Графика — это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы.

*Практика:* Просмотр изображений графических работ

### 2. Графическое решение натюрморта, пейзажа.

*Теория:* Графические техники. Изображение может быть создано карандашом, углем, тушью. Основными изобразительными средствами графики являются линия, штрих, пятно, светотень, фактура. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бумаги. Линия — это след от движения точки на плоскости.

*Практика:* Рисунок «Натюрморт ваза с фруктами», рисунок «Лесной Пейзаж».

### 3. Итоговое занятие.

*Практика:* Просмотр и обсуждение готовых творческих работ.

## Раздел 4.«Декоративное искусство»

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

*Практика:* Просмотр различных декоративно-прикладных поделок, изделий.

### 2. Орнамент в декоративном искусстве.

*Теория:* Орнамент всегда широко применялся в качестве декоративного оформления изделий. Он составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без орнамента не обходятся в изделиях художественных промыслов, керамике, текстиле.

*Практика:* Выполнение орнамента на декоративно-прикладных изделиях.

### 3. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Просмотр и обсуждение готовых творческих работ.

### 1.5 Планируемые результаты

В результате дети научатся работать с цветом, изучат основные приемы в живописи, графике, изучат основы композиции, познакомятся с декоративно-прикладным творчеством и его видами.

*Предметные:*

- учащиеся научатся работать с цветом в рисунке;
- изучать основы композиции;
- освоят различные виды декоративно-прикладного искусства.

*Личностные:* - разовьют образное и художественное мышление;

- разовьют фантазию, художественный вкус, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность самостоятельность.

*Метапредметные:*

- учащиеся станут более трудолюбивыми, аккуратными;
- научатся работать коллективно в атмосфере дружбы: будут уважительно относиться к педагогу и всем учащимся объединения.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1 Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10-15 человек.

Для занятий необходимы:

- столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
- шкаф для хранения материалов.

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации.

### **3. Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

### **2.3. Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся

– входной контроль, промежуточная диагностика, итоговая диагностика

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, диагностическая карта, портфолио.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Кисть и карандаш» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

### **2.4. Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

- наглядный (использование на занятиях фотографий, работ педагога, лучших работ учащихся);

- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);

- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

- объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);

- приобретение знаний (дети приобретают знания по живописи, графике, декоративному искусству);

- формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочих принадлежностей; умение работать в разных техниках живописи, графике);

- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);

- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

**Методы** воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, информационно-коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

**Принципы построения программы**: доступность, наглядность, системность, последовательность, преемственность, увлекательность и творчество, сотрудничество, природосообразность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие др.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Наиболее эффективный следующий способ построения учебного процесса: в начале педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Вместе с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: мультфильмы, фотографии, видеофильмы, лучшие детские работы.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит подростков правильному обращению с различной техникой. Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу от простого - к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

#### **Список литературы и интернет-ресурсов для педагога:**

1. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта. Изд.: Академия акварели и изящных искусств, 2020г. 96с.
2. Васнецова, Е.Ю. Живопись. Изд.: Псковполиграф, 2014г. 204с.
3. Гордон, Ю.М. О языке композиции. Изд.: Студия Артемия Лебедева, 2018г. 208с
4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство Изд. Владос, 2010г. 272с.
5. Лебедева, В.Ю. Искусство на все времена. Очерки по истории декоративно-прикладного искусства. Изд.: Буксмайт, 2020г. 368с.
6. Теплый, Н.Н. Живопись и графика. Изд.: Полиграфическое предприятие № 3, 2018г. 54с.
7. Фомичев, С.А. Живопись. Изд.: У Никитских ворот, 2020г. 304с.

#### **Список литературы и интернет-ресурсов для детей и родителей:**

1. Лутц, Э. Что рисовать и как рисовать. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2017г. 152с.
2. Маракулина, Я. Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд.: Искусство XXI век, 2011г. 86с.
3. Селиверстова, Д. Рисование. Первые шаги. Изд.: Эксмо-Пресс, 2016г. 352с.
4. Триггс, Т., Фрост, Д. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2016г. 96с.
5. Эрцог, Л. 365 дней рисования. Пошаговые техники для начинающих художников. Изд.: Бомбора, 2019г. 368с.

Календарный учебный график

Название группы: 1 группа (1 г.о.);

дни недели: понедельник, суббота

время: 11.55-12.40, 12.45-13.30; 9.40-10.15, 10.20-10.55

место проведения: Гимназия № 20, Рубина 28б

| № занятия                  | Разделы и темы  | Кол-во часов | Форма занятия        | Формы контроля            | Дата проведения |      |
|----------------------------|---|--------------|----------------------|---------------------------|-----------------|------|
|                            |   |              |                      |                           | План            | Факт |
| <b>Раздел 1.«Живопись»</b> |   |              |                      |                           |                 |      |
| 1                          | Вводное занятие. Техника безопасности. Рисунок композиция «Осенние листья». | 2            | Беседа. Инструктаж.  | Педагогическое наблюдение |                 |      |
| 2                          | Рисуем Осенний пейзаж.  | 2            | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |                 |      |
| 3                          | Рисование цветов: ромашки, розы, тюльпаны.                                  | 2            | Практическое занятие | Наблюдение                |                 |      |
| 4                          | Рисование вазы с цветами.   | 2            | Практическое занятие | Наблюдение                |                 |      |
| 5                          | Рисуем лесной пейзаж.   | 2            | Практическое занятие | Наблюдение                |                 |      |
| 6                          | Рисование животных: лиса, ежик, заяц.                                       | 2            | Практическое занятие | Наблюдение                |                 |      |
| 7                          | Рисование фруктов и ягод.   | 2            | Практическое занятие | Наблюдение                |                 |      |
| 8                          | Рисунок цветочной композиции.   | 2            | Практическое занятие | Наблюдение                |                 |      |
| 9                          | Рисование снежинок.   | 2            | Практическое занятие | Наблюдение                |                 |      |
| 10                         | Рисуем композицию из бабочек.   | 2            | Практическое         | Наблюдение                |                 |      |

|    |   |   |                      |            |  |  |
|----|---|---|----------------------|------------|--|--|
|    |   |   | е занятие            |            |  |  |
| 11 | Рисование Деда мороза и Снегурочки.                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 12 | Рисунок на тему: «Новогодняя елка».                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 13 | Рисование на тему: «Пряничный домик».                     | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 14 | Рисунок на тему: «Мой любимый персонаж сказки, мультика». | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 15 | Рисунок на тему: «Зимний городской пейзаж».               | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 16 | Рисунок на тему: «Снегири на ветке рябины».               | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 17 | Рисование елочных игрушек.                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 18 | Рисование снеговика.                                      | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 19 | Рисунок на тему: «Волшебный город».                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 20 | Рисунок на тему: «Грибной домик в лесу».                  | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 21 | Рисунок на тему: «Карнавал».                              | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 22 | Рисунок на тему: «Моя любимая вещь».                      | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 23 | Рисование горного пейзажа.                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 24 | Рисунок морского пейзажа.                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 25 | Рисунок натюрморта «Сладости».                            | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 26 | Рисунок на тему: «Подводный мир».                         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 27 | Рисунок на тему: «Экзотические цветы».                    | 2 | Практическое         | Наблюдение |  |  |

|                              |  |    |                      |            |  |  |
|------------------------------|--|----|----------------------|------------|--|--|
|                              |  |    | е занятие            |            |  |  |
| 28                           | Рисунок «Весенний пейзаж».                               | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 29                           | Рисунок на тему: «8 марта».                              | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 30                           | Рисунок на тему: «Масленица».                            | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
|                              | ИТОГО  | 60 |                      |            |  |  |
| <b>Раздел 2.«Композиция»</b> |  |    |                      |            |  |  |
| 31                           | Композиция. Рисунок натюрморта «Чаепитие».               | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 32                           | Рисунок «Кролик в травке».                               | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 33                           | Рисунок «Синицы на ветке».                               | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 34                           | Сюжетная композиция «Домашний праздник».                 | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 35                           | Композиция в декоративном искусстве. Натюрморт «Пикник». | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 36                           | Цвет, масштаб. Сюжетная композиция «Краски лета».        | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 37                           | Равновесие и выразительность пятна. «Дом-дерево».        | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 38                           | Фактура. Композиция «В мире животных».                   | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 39                           | Гармоничные цветовые сочетания. Рисунок «Космос».        | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 40                           | Цвета времен года. Рисунок серии пейзажей времен года.   | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 41                           | Колорит композиции.                                      | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 42                           | Композиция на тему: «Иллюстрируем любимую сказку».       | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 43                           | Контраст цвета в композиции.                             | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |



|                           |  |    |                      |            |  |  |
|---------------------------|--|----|----------------------|------------|--|--|
| 44                        | Рисунок на тему размер и масштаб в натюрморте.                                 | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 45                        | Композиция геометрических фигур.   | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 46                        | Цвет как средство композиции. «Сказочный персонаж».                            | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 47                        | Эмоциональная характеристика цвета. Серия пейзажей настроения «Туманное утро». | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 48                        | Эмоциональная характеристика цвета. «Багровый закат».                          | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 49                        | Эмоциональная характеристика цвета. «Дождливый день».                          | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 50                        | Орнаментальная композиция. «Русский мотив».                                    | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 51                        | Нюансы. Натюрморт.   | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 52                        | Доминанта. Натюрморт.  | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 53                        | Отношения и Пропорции. Натюрморт.  | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
|                           | <b>ИТОГО</b>   | 46 |                      |            |  |  |
| <b>Раздел 3.«Графика»</b> |  |    |                      |            |  |  |
| 54                        | Основные средства выразительности (штрих, точка, пятно, линия).                | 2  | Лекция               | Наблюдение |  |  |
| 55                        | Точка «Подводный мир».   | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 56                        | Штрих «Прогулки по сказкам А.С. Пушкина».                                      | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 57                        | Линия «Натюрморт».   | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 58                        | Пятно «Цветы».   | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 59                        | Рисунок «Город».   | 2  | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|  |   |            |                      |                   |  |  |
|--|---|------------|----------------------|-------------------|--|--|
| 60                                       | Рисунок. Натюрморт из геометрических фигур. | 2          | Практическое занятие | Наблюдение        |  |  |
| 61                                       | Фактура предметов. Выполнение зарисовок.    | 2          | Практическое занятие | Наблюдение        |  |  |
| 62                                       | Рисунок «Пейзаж».                           | 2          | Практическое занятие | Наблюдение        |  |  |
| 63                                       | Рисунок «Герои сказок».                     | 2          | Практическое занятие | Наблюдение        |  |  |
| 64                                       | Рисунок «Поле подсолнухов».                 | 2          | Практическое занятие | Наблюдение        |  |  |
| 65                                       | Рисунок «Горы».                             | 2          | Практическое занятие | Наблюдение        |  |  |
|  | <b>ИТОГО</b>                                | 24         |                      |                   |  |  |
| <b>Раздел 4.«Декоративное искусство»</b> |   |            |                      |                   |  |  |
| 66                                       | Декупаж «Тарелка в стиле винтаж».           | 2          | Практическое занятие | Наблюдение        |  |  |
| 67                                       | Роспись на дощечках «Русские мотивы».       | 2          | Практическое занятие | Наблюдение        |  |  |
| 68                                       | Мозаика из яичной скорлупы.                 | 2          | Практическое занятие | Наблюдение        |  |  |
| 69                                       | Плетение из бумаги корзинок.                | 2          | Практическое занятие | Наблюдение        |  |  |
| 70                                       | Аппликация «Бабочки», «Цветы».              | 2          | Практическое занятие | Наблюдение        |  |  |
| 71                                       | Промежуточная аттестация.                   | 2          | Практическое занятие | Итоговый контроль |  |  |
| 72                                       | Выставка работ учащихся.                    | 2          | Конкурс              | Итоговый контроль |  |  |
|  | <b>ИТОГО</b>                                | <b>216</b> |                      |                   |  |  |

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся  
Объединения «Кисть и карандаш»  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)  | Степень выраженности оцениваемого показателя   | Уровень достижения | Количество<br>баллов | Методы диагностики  |
|---|--|--------------------|----------------------|---|
| <b>1. Предметные результаты</b>   |  |                    |                      |   |
| 1. Умение пользоваться различными приемами, навыками в рисовании                          | Не владеет навыками рисования  | Минимальный        | 1                    | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания |
|   | Владеет навыками рисования   | Базовый            | 2                    |   |
|   | В полной мере владеет навыками рисования   | Повышенный         | 3                    |   |
| 2. Навыки формирования пространственных представлений, художественно-образного восприятия | Не владеет навыками формирования пространственных представлений, художественно-образного восприятия            | Минимальный        | 1                    | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания |
|   | Владеет навыками формирования пространственных представлений, художественно-образного восприятия               | Базовый            | 2                    |   |
|   | В полной мере владеет навыками формирования пространственных представлений, художественно-образного восприятия | Повышенный         | 3                    |   |
| 3. Формирование знаний о ДПИ  | Не владеет знаниями о ДПИ  | Минимальный        | 1                    | Собеседование, наблюдение, практические задания                   |
|   | Владеет знаниями о ДПИ   | Базовый            | 2                    |   |
|   | В полной мере владеет знаниями о ДПИ   | Повышенный         | 3                    |   |
| 4. Творческие навыки  | Руководствуется строго по предложенному замыслу  | Минимальный        | 1                    | Собеседование, наблюдение, практические задания                   |
|   | Руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений                                      | Базовый            | 2                    |   |

|                 |   |             |   |  |
|-----------------|---|-------------|---|--|
| Работа в группе | Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; Имеет богатый запас идей и подсказки со стороны педагога не требуется | Повышенный  | 3 | Наблюдение, анкетирование, собеседование |
|                 | Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.  | Минимальный | 1 |  |
|                 | Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.   | Базовый     | 2 |  |
|                 | Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.          | Повышенный  | 3 |  |

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Кисть и карандаш»**

в группе 1 года обучения 2021/2022 учебный год. Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

| №     | Фамилия, имя ребёнка | Параметры оценки<br>(от 1 до 3 баллов)                                 |  |                                 |                         |                 | Итоговый<br>показатель |
|-------|----------------------|--|--|---------------------------------|-------------------------|-----------------|------------------------|
|       |                      | Умение пользоваться<br>различными<br>приёмами, навыками<br>в рисовании | Навыки<br>формирования<br>пространственных<br>представлений, | Формирование<br>знаний о<br>ДПИ | 4. Творческие<br>навыки | Работа в группе |                        |
| 1     |                      |  |  |                                 |                         |                 |                        |
| 2     |                      |  |  |                                 |                         |                 |                        |
| 3.... |                      |  |  |                                 |                         |                 |                        |

1-балл — низкий уровень развития

2- баллы — средний уровень развития

3- балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности предметных компетенций:**

1-7 баллов — низкий уровень сформированности

8-14 баллов средний уровень сформированности

15-21 баллов — высокий уровень сформированности

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**МБУ ДО «Центр детского творчества»**  
**ДООП «Кисть и карандаш»**  
 2023-2024 учебный год

Вид контроля \_\_\_\_\_  
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ**

| №   | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Уровень освоения программы | Результат контроля |
|-----|----------------------|---------------------|----------------------------|--------------------|
| 1.  |                      |                     |                            |                    |
| 2.  |                      |                     |                            |                    |
| 3.  |                      |                     |                            |                    |
| 4.  |                      |                     |                            |                    |
| 5.  |                      |                     |                            |                    |
| 6.  |                      |                     |                            |                    |
| 7.  |                      |                     |                            |                    |
| 8.  |                      |                     |                            |                    |
| 9.  |                      |                     |                            |                    |
| 10. |                      |                     |                            |                    |
| 11. |                      |                     |                            |                    |
| 12. |                      |                     |                            |                    |

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выпущено \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выбыло \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам аттестации:  
 повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР  
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова