РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 05 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Г.А.Петровская-Руссу
«31» 05 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вспышка»

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год (144 час.)*
Возрастная категория: *от 5 до 16 лет*
Состав группы: *8-12 человек*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 22634

Автор-составитель:
Мельниченко Виктория Николаевна
педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вспышка» имеет художественную направленность и является модифицированной.

Методологической основой создания программы являются исследования:
- в области культурологических и искусствоведческих знаний, определяющие роль искусства, в том числе и хореографического: В.Ф. Асмуса, Ю.Б. Борева, А.Ю. Гончарук* А.Я. Зися, М.С. Кагана, Н.И. Кияшенко, И.Я. Левяша, А.Ф. Лосева, Б.Т. Лихачева, В.Ф. Мартынова и др.;
- психолого-педагогическис исследования о значении обучения, его содержании и методах организации учебно-воспитательного процесса с учетом психофизиологических возможностей детей: Л.Г.АрчажниковоЙ, Ю.К. Бабанского, Л.С. Выготского, Т.С.Комаровой, А.М. Леонтьева, И.Я. Лернера, С.Л. Рубинштейн, М.Н. Скаткина, В.А. Сухомлинского и др.;
- по вопросам обучения детей хореографии, содержании и значении физического воспитания в формировании личности ребенка: И.А. Бадина, П.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, П.Ф. Лесгафта, Г.А. Ильиной, В.С. Костровицкой, М. В. Левина, В.П. Майя, И.А. Моисеева, З.С. Мироновой, Е.Г. Поповой, Т. А. Устиновой и др.;
-на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения всех видов танца, на формирование разносторонней творческой личности ребёнка. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно - воспитательной системы.

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Обучение детей танцам способствует гармоничному психическому, духовному и физическому развитию, формирует художественно-эстетический вкус, умение ярко выражать чувства и эмоции, физическую культуру, а также нравственные качества личности, понимания красоты окружающего мира.

Занятия хореографией доставляют удовольствие не только участникам, но и тем многочисленным зрителям, которые присутствуют на концертах юных танцоров.

Однако выступления на концертах не основная и не единственная цель хореографического коллектива.

Каждый танец должен воспитывать как у исполнителей, так и у зрителей художественный вкус, развивать у них интерес к искусству и желание еще больше приобщиться к нему.

Каждый хореографический коллектив – пропагандист красивого в искусстве и в жизни, а это значит, что репертуар коллектива должен быть содержательным. Выбирая для коллектива танец, необходимо учесть все качества художественного произведения, его воспитательное значение.

Танец имеет большую воспитательную ценность. Осваивая его, дети не только разучивают движения - они создают художественный образ, а для этого нужно понять музыку и замысел автора постановки, найти характер движений.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (гл.IV);
6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. № 66403);

7.Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 г. № 1239 « Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности и, сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

8. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

9. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

10. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование» (протокол от 7декабря 2018 г. № 3);

11. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Указом Президента РФ от 21 июля 2020 г. N 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года"(в части определения одной из национальных целей развития РФ - предоставление возможности для самореализации и развития талантов);

12. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. № 329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

13.Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

14. Краевыми методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

15. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

16. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества», локальными актами учреждения.

1.1.1.Направленность программы.

Программа художественной направленности, разработана на основе длительного опыта работы с разновозрастными детскими коллективами в данной области. Направлена на развитие артистических, исполнительских способностей детей и посвящена знакомству с искусством хореографии.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области**.**

Актуальность программы:

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная модифицированная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- развитие индивидуальных особенностей учащихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность; м

Педагогическая целесообразность

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

1.1.3. Отличительные особенности

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания. Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

1.1.4. Адресат программы

В соответствии с уровнем подготовки и возрастом предусмотрены занятия в трех группах:

1. Младшая группа (*подготовительная* для детей в возрасте 5-9 лет);
2. Средняя группа (*базовая* для детей в возрасте 10-12 лет);
3. Старшая группа (*продвинутая* для старших классов 13-16 лет).

Занятия проводятся:

- в младшей группе– 2 раза в неделю по два академических часа;
- в средней группе– 2 раза в неделю по два академических часа;
- в старшей группе–2 раза в неделю по два академических часа;

Количество детей в группе: 8-12 человек.

Срок реализации программы: 1 год

1 год обучения -144 часа.

Уровень: базовый.

В коллектив принимаются практически все желающие дети от младшего до старшего школьного возраста, не имеющих противопоказаний по здоровью

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся, поскольку степень одаренности и способностей детей, а порой и учебных групп – различны. Исходя из этого, каждый ребенок работает по своему рабочему максимуму, который, позволяет глубже раскрыть индивидуальность каждого ребенка.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://р23.навигатор.дети/.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий по программе

Форма обучения: групповая, индивидуальная, очная, при сформировавшемся запросе -дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Занятие 45 минут. Перерыв 10 минут.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует правилам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Каждый раздел программы представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание

каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Особенное внимание уделяется на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

1.1.7. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Первый год обучения, предназначен для обучающихся младшего и старшего дошкольного возраста, состоит из трех модулей, общее количество часов 144. За весь период обучения программа позволяет обучающимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности.

Для полноценного и гармоничного развития обучающихся осваивается минимум движений и форм разных жанров хореографии. Основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (parterre), формируется красивая осанка, свобода и пластика движений.

Запланированное количество часов по модулям:

Раздел 1.«Игроритмика» – 54 часов;

Раздел 2.«Азбука хореографии» – 40 часов;

Раздел 3.«Грация»– 50 часов.

Второй год обучения, предназначен для обучающихся младшего и старшего школьного возраста, общее количество часов 216. Практическая реализация программы второго года обучения возможна лишь при условии мотивированности учащихся к хореографической деятельности, одновременно в самой программе заключены средства формирования мотивации к занятиям художественной деятельностью.

Основным критерием оценки является индивидуальный, личностный критерий, когда учащийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика хореографического исполнения обусловливает и особенности методической работы с обучающими. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу свободно маневрировать.

1.2.Цель и задачи программы первого года обучения.

Цель программы:

- Создание условий для раскрытия творческих способностей ребенка и совершенствования его мастерства через пластику танца.

- Создание условий для обучения учащихся различным стилям современной хореографии.

Задачи:

Личностные:

- формирование культуры поведения,
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование потребности в творческой деятельности;
- укрепление опорно-двигательного аппарата,.

Предметные:

- научить технике танца, как средству выражения его чувств и мыслей;
- развивать артистические данные детей;
- развивать физические качества детей(гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию);
- Формировать знания истории танцевальной культуры.

Метапредметные:

- развитие внимания, креативности, чувства ответственности.

Цели и задачи раздела:

Цели и задачи раздела «Игроритмика».

Цели: развитие творческих способностей младших школьников средствами музыкального движения и импровизации.

Задачи:

- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта;
- развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве;
- развить творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;
- формировать тактильные ощущения, самоощущения, развить самосознание.
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству.

Цели и задачи раздела «Азбука хореографии».

Цели: развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия школьников средствами хореографии.

Задачи:

- познакомить с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.
- способствовать развитию психофизиологических качеств, специальных и творческих способностей обучающихся, развитие художественного вкуса.
- воспитывать интерес к танцевальной культуре.

Цели и задачи раздела «Грация».

Цели: творческое и эстетическое развитие школьников в процессе хореографической деятельности.

Задачи:

- познакомить школьников с разными видами и стилями хореографии через

учебную и художественно-творческую деятельность.

- способствовать развитию психофизиологических качеств и специальных способностей: музыкальности, эмоциональной и волевой сфер, памяти, внимания, артистизма и хореографических данных (гибкости, шага, выворотности, подъема, прыжка, координации).
- воспитывать интерес к танцевальной культуре через практическое овладение учащимися доступными им танцами и ознакомление с профессиональными и самодеятельными коллективами при посещении концертов, просмотре видеоматериалов.
- способствовать становлению авторской позиции школьников и умению ценить авторство других.

Цель и задачи программы второго года обучения.

Целью второго года обучения является создание условий для освоения техники и лексики танца, приобретения начального опыта сценической деятельности;

Создание условий для раскрытия творческого потенциала школьников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи:

Личностные:

- Формирование устойчивой положительной мотивации учащихся к развитию творческих способностей,
- Воспитание тактичного поведения в коллективе;
- Воспитание вкуса.
- Предметные:

Предметные:

- формирование умения сценически оформлять свой номер;
- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитание чувства коллективизма;

Метапредметные:

- Развитие инициативы в формировании танца;
- Развитие критичного и самокритичного отношения к результатам деятельности объединения.
- Формирование двигательной памяти.

1.3.Содержание программы

Процесс обучения предполагает теоретический и практический курс обучения. В него входят знакомство с народной, современной и классической хореографией. Участие в концертных программах и вокальных конкурсах

Учебный план

№	Разделы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1 год обучения					
Раздел 1.«Игроритмика»					
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос.
2	Музыкально-ритмические упражнения.	20	2	18	Педагогическое наблюдение.
3	Игровые танцевальные комбинации.	30	2	28	Педагогическое наблюдение.
4	Итоговая аттестация.	2		2	Открытый урок.
5	**Итого:**	**54**	**6**	**48**	
Раздел 2.«Азбука хореографии»					
1	Вводное занятие.	2	2		Опрос.
2	Элементы классического танца.	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
3	Элементы народно-сценического танца.	12		12	Педагогическое наблюдение.
4	Партерная гимнастика.	10		10	Педагогическое наблюдение.
5	Итоговая аттестация	4		4	Участие в фестивале-конкурсе.
6	**Итого:**	**40**	**4**	**36**	
Раздел 3. «Грация»					
1	Вводное занятие	2	2		Опрос.
2	«Репетиционно - постановочная работа».	40	2	38	Педагогическое наблюдение.
3	Сценическая деятельность	6	6		Практическое задание.
4	Итоговая аттестация	2		2	Отчетный концерт.
5	**Итого:**	**50**	**10**	**40**	
	Всего:	**144**	20	124	

Содержания учебного плана

Раздел 1. «Игроритмика»

1. Вводное занятие.

Теория Беседа о целях и задачах игроритмики, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях, проведение инструктажа по

технике безопасности.

2.Музыкально-ритмические упражнения.

Теория (ведение в тему урока и объяснение главных этапов работы.

Практика Задача данной темы состоит в развитии у детей музыкального слуха, чувство ритма, координации движений, мимики, музыкально-ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т д.), а также знать и уметь выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки…) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

3. Игровые танцевальные комбинации.

Теория. Рассказать, что такое игровое танцевальное творчество. Что такое характер музыки, средства музыкальной выразительности. Как развить мимику и жесты.

Практика.

— умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;

— умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки.

— умение выделить акценты, паузы;

— умение воспроизводить на хлопках, притопах и хлопках разнообразный ритмический рисунок;

— умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

Игры и упражнения с предметами.

— умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.)

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, так как, воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма.

Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).

- укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад.
- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.
- укрепление и развитие стоп.
- укрепление мышц плечевого пояса.
- упражнения для тренировки равновесия.

Пантомимические движения:

- умение произвольно удерживать взгляд на партнере
- умение направлять взгляд в соответствии с характером образно-пластического

взаимодействия с партнером в танце, в драматизации.
- умение предавать в “сценическом” жесте и пластике образное содержание танцевального или бытового движения.

4. Итоговая аттестация.
Проводится по завершению изучения модуля в форме зачета.

Раздел 2. «Азбука хореографии»

1. Вводное занятие.
Теория .Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Элементы классического танца.
Теория . Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Просмотр х/ф: «Волшебный мир балета».

Практика.
- позиции и упражнения классического танца на середине зала.
- постановка корпуса, положение анфас.
- подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.
- позиции ног – 1, 2, 3, 6.
- releve.
- demi
- plie.
- soute.
- повороты и наклоны головы.
- наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.
- экзерсис у опоры: plie; battementtendusimple
- подготовка к вращениям.

3.Элементы народно-сценического танца.
Практика.
- положения рук в русском танце, переводы рук из одного положения в другое; движения плеч, головы, корпуса;
- упражнения на середине: поклон, вынесение ноги на каблук, при падание, работа с платком, «гармошка», «елочка».
- освоение пространственной композиции: колонна, шеренга, «змейка», круг, «воротца»
- основные движения народных танцев, построенных на движениях польки.

4. Партерная гимнастика.
Практика.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

– упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
– упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
– упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра и коленных суставов;
– упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;
– упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
– упражнения на исправление осанки.

5. Итоговая аттестация.

Проводится по завершению изучения модуля в форме зачета.

Раздел 3.«Грация»

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Ознакомление учащихся с музыкальной композицией и основными движениями.

Практика. Подготовка концертного номера, подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыке.

3. Сценическая деятельность.

Теория. Ознакомление учащихся с тематическими праздниками и подбором концертных номеров. Техника безопасности при выездах.

Практика. Репертуар. Танцы с использованием пройденных комбинаций движений. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев мероприятий: Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая.

4. Итоговая аттестация.

Проводится по завершению изучения 3 модуля программы в форме концертного номера.

2.4.Планируемые результаты

К концу обучения модульной программы учащиеся должны знать:

Личностные результаты:

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

Предметные результаты:
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия

необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

Перечень оборудования:

- музыкальная колонка
- шнур аукс
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- диски с записями музыкальных произведений

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Информационное обеспечение:

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части:

подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке. Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

-среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

-дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Педагог дополнительного образования, должен отвечать всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника. Преподавание разных видов танца требует от педагогов специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

2.3.Формы аттестации и контроля.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Формы аттестации:

№ п/п	Формы аттестации и контроля	Дата проведения	Ответственный
1.	Концертная программа день открытых дверей	сентябрь	Педагог дополнительного образования Мельниченко В.Н.
2.	Фестивальная программа детского и	октябрь	Педагог

	юношеского творчества «Полифония сердец»		дополнительного образования Мельниченко В.Н.
3.	Концертная программа ко Дню Матери	ноябрь	Педагог дополнительного образования Мельниченко В.Н.
4.	Концертная программа день конституции	декабрь	Педагог дополнительного образования Мельниченко В.Н.
5.	Концертная программа Татьянин День	январь	Педагог дополнительного образования Мельниченко В.Н.
6.	Концертно-игровая программа ко Дню защитника Отчества	февраль	Педагог дополнительного образования Мельниченко В.Н.
7.	Концертно-игровая программа ко Дню 8 марта	март	Педагог дополнительного образования Мельниченко В.Н.
8.	Краевой - фестиваль конкурс шоу номеров «Апрельский звездопад»	апрель	Педагог дополнительного образования Мельниченко В.Н.
9.	Концертная программа ко Дню Победы	май	Педагог дополнительного образования Мельниченко В.Н.

2.4.Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно формам контроля и критериям оценки уровня развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вспышка» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

Оценкой данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).

- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха – индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

2.5.Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Безопасность жизнедеятельности:

Для обеспечения безопасности жизнедеятельности детей педагог должен выполнять следующие задачи:

• соблюдать нормы и правила по охране труда, техники безопасности и пожарной безопасности;

• соблюдать требования охраны труда, установленные законами и иными нормативными правовыми актами, а также правилами и инструкциями по охране труда;

• немедленно извещать своего непосредственного и вышестоящего руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью детей, о каждом несчастном случае, происшедшем в группе детей.

Форма организации учебного занятия

1 этап - разминочный

Необходимо хорошо разогреть мышцы тела. Включается растяжка, также необходимо сделать дыхательные упражнения.

2-этап - основной

Включает в себя исполнения тренировочных упражнений.

3-этап - заключительный

Посвящается репетиционной работе, разучивания и прохождение отдельных танцевальных элементов.

После каждого занятия проветривается помещения.

Принципы работы с детьми:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях;
- следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса;
- организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные уроки).

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины по хореографии.

https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/Pribylov_G._Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf	Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов.
http://www.prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ya_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf	Книга. А. Я. ВАГАНОВА ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
https://infourok.ru/igroritmika-osnova-dlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnih-sposobnostey-detey-1706712.html	Методическое пособие. Игроритмика - основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей.
https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/11/25/konspekt-teoreticheskogo-zanyatiya-po-parternoy	Конспект теоретического занятия по партерной гимнастике.

Алгоритм учебного занятия

1. Разминка.

Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой подразумевается комплекс мер, при помощи которых танцор физически и

умственно готовится к движению, такая подготовка уменьшает риск получения травмы. Общие разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. В специфических упражнениях повторяются особые движения, которые разогревают мышцы, важные для танцора. Активная разминка сопровождается мышечной работой, во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается, и система кровообращения готовится к предстоящему занятию. Важно разогреть все мышечные группы и отдельные мышцы, которые будут задействованы во время занятия.

2. Техника изоляции.

При изоляции происходит дополнительный разогрев мышц различных частей тела и развивается внутримышечная координация. Работают по очереди 20 все части тела от головы до ног. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде, отдельно с ровным ритмом. По мере освоения, движения одного центра соединяются в простейшие комбинации, затем в более сложные комбинации, усложняется ритмическая структура. И последний этап – соединение движений нескольких центров в сложном ритмическом рисунке (полицентрия и полиритмия).

3. Партер.

Изучение основных движений и положений джаз-танца на середине зала, соединение их в комбинации, и отрабатывание качества исполнения. Сюда же включены упражнения stretch – характера.

4. Упражнения на середине.

Основная часть урока, в нее входят упражнения экзерсиса на середине, в средних классах джазового экзерсиса у станка, также упражнения и комбинации на координацию, ориентацию в пространстве, шаги, Stretch (растяжки) и Swing (раскачивающие движения руками, торсом и ногами)

5. Кросс (фронтальные и диагональные перемещения).

Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу:

- шаги
- прыжки
- вращения

6. Комбинация или импровизация.

Завершающий раздел урока, главное требование которого – танцевальность, умение свободно двигаться и сочинять.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Асаф Месеррер «Уроки классического танца» - М. 2009
2. Базарова Н. « Формы классического танца» М. 2009 г.
3. Зарецкая Н Т. «Танцы для детей среднего школьного возраста». Пособие для практических работников ДОУ Москва 2008.
4. Пинаева Е. «Детские образные танцы» Пермь 2004 г.

Литература для учащихся

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г.
2. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография – Кемерово, 2000.
3. Венгер, Н.Ю.Путь к развитию творчества– М.: Просвещение, 2000.
4. Горшкова, Е.В.О музыкально-двигательном творчестве в танце – М.: Дошкольное воспитание, 1991.

Литература для родителей

3. Млодик, И. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 4-е изд., 2010. – 232 с.
Аннотация
2. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 160 с.
3. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. Библиотека Воспитателя. – М.: ТЦ СФЕРА, 2010. – 128 с.

Интернет ресурсы

1. Видео урок Бориса Князева https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA

2. Видео урок по растяжке https://www.youtube.com/watch?v=07ax3n6zqJw

3.Создание мультимедийных интерактивных заданий через сайт https://learningapps.org/create?new=77&from=pq2ixbfjn20

2.7. Раздел воспитательной работы

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Целью воспитания провозглашено личностное развитие учащихся, проявляющееся:

– в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

– формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

– приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются также в соответствии с направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Для программ художественной направленности определены целевые ориентиры:

-уважение к художественной культуре, искусству народов России;

-восприимчивость и к разным видам искусства;

-интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

-опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

-стремление к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственность;

-проявление воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

-опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

-опыт художественного творчества как социально значимой деятельности

2.7.1. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений его организации, что представлено в соответствующем модуле и отражено в таблице 1.

Таблица 1

Направление воспитания	Модуль
Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.	***1.«Воспитываем и познаем»:*** описание видов и форм деятельности воспитания на занятиях, поддержки детского самоуправления, знакомства с профессиями.
Воспитательные мероприятия объединения, структурного подразделения, всей организации,	***2.«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»:*** описание видов и форм планирования, подготовки организации, проведения

	традиционных мероприятий объединения, погружения в профессию и участия в других мероприятия.
Добровольческая и общественно значимая деятельность, участие в детских общественных объединениях и организациях	***3.«Воспитываем социальную активность»:*** описание видов и форм участия в детских общественных объединениях и организациях, участия в добровольческой и общественно значимой деятельности.
Работа с родителями	***4.«Воспитываем вместе»:*** описание видов и форм работы с родителями.
Реализация воспитательного потенциала патриотической работы	***5.«Мы дети Кубани»:*** описание видов и форм регулярной патриотической деятельности в рамках курса «Разговоры о важном», дополнение регионально-муниципального и школьного компонента «Разговора о важном», активностями, демонстрирующими опыт учащихся в проектах, конкурсах и акциях патриотической направленности.

2.7.3. План воспитательных мероприятий «Образцовый художественный коллектив «Вспышка» на 2023-2024 учебный год

№	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
СЕНТЯБРЬ				
1.	День открытых дверей. Мини - концертная программа «Мы начинаем»	04-09.09.2023	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
2.	Городское мероприятие «Новороссийск — город счастливого детства» (концертная программа, мастер-классы)	15.09.2023	Парк им. Фрунзе	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
3.	Детский фестиваль «Сделано в Новороссийске» (концертная программа)	16.09.2023	Парк им. Фрунзе	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
4.	Мероприятия, посвященные 185-летию города-героя Новороссийск, 80-летию со Дня разгрома немецко-фашистских захватчиков у стен Новороссийска, 50-летию со Дня присвоения звания «Город-герой» Концертная хореографическая программа «А музы не молчали»	11-17.09.2023	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
5.	Участие в фестивале-конкурсе «КТК — талантливым детям»	сентябрь	г. Новороссийск	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
ОКТЯБРЬ				
6.	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню учителя	октябрь	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
7.	Международный музыкальный фестиваль «Большая сцена»	5-8.10.2023	г. Москва	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
8.	Участие в городском фестивале-конкурсе «Осенний звездопад»	октябрь	г. Новороссийск	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.

9.	Развлекательные мероприятия «Ура! Каникулы!»	октябрь	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
10.	Международный конкурс-фестиваль искусства и творчества «Сочинский триумф»	27-29.10.2023	г. Сочи	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
НОЯБРЬ				
11.	Мероприятия, посвящённые Дню народного единства	04.11.2023	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
12.	Участие в городском конкурсе детского творчества «Попутный ветер»	ноябрь	г. Новороссийск	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
ДЕКАБРЬ				
13.	Городское мероприятие «Хвала тебе, казачка-мать!». Выставка кубанских национальных блюд «Праздники на Кубани»	декабрь	ДТДМ	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
14.	Мероприятия, посвящённые Дню конституции России	12.12.2023	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
15.	Участие в фестивале детского творчества «Лестница в небо»	декабрь	г. Новороссийск	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
16.	Развлекательные мероприятия для обучающихся ЦДТ «Новогодний хоровод»	декабрь	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
17.	Открытый Внутри школьный ежегодный конкурс хореографических работ учащихся	25-27 декабря	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ДК «Гайдук»	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
ЯНВАРЬ				
18.	Мероприятия в рамках развлекательной программы «Ура! Каникулы»	январь	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
ФЕВРАЛЬ				
19.	Мероприятия, посвященные Всероссийской акции «Бескозырка»	01.02-08.02.2024	Территория города	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
20.	Участие в городском фестивале литературных композиций «Строки, опалённые войной»	01-12.02.2024	ДТДМ	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
21.	Участие в городской развлекательной программе «Масленичные гуляния»	февраль	Территория города	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.

22.	Развлекательная программа «В гостях у Масленицы»	февраль	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
23.	Мероприятия, посвящённые Дню защитника Отечества	20-23.02.2024	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
МАРТ				
24.	Мероприятия, посвящённые Международному женскому Дню 8 марта	01.03-07.03.2024	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
25.	Развлекательные мероприятия «Ура! Каникулы!»	март	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
АПРЕЛЬ				
26.	Мероприятия, посвящённые Всемирному Дню здоровья	07.04.2024	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
27.	Ежегодное благотворительное мероприятие «Тюльпан надежды»	апрель	Бульвар Черняховского	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
МАЙ				
28.	Концертная программа, посвящённая Дню весны и труда	01.05.2024	Парк им. Фрунзе	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
29.	Мероприятия, посвященные Дню Победы	май	парк им. Фрунзе	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
30.	Городские мероприятия, посвящённые Дню последнего звонка	май	парк им. Фрунзе	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
31.	Отчётный концерт творческих коллективов ЦДТ. Выставка декоративно-прикладного творчества.	май	Парк им. Фрунзе	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
ИЮНЬ				
32.	Краевой флешмоб «Мы дети Кубани»	01.06.2024	г. Новороссийск Маркхотский хребет	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
33.	Мероприятия, посвящённые Международному Дню защиты детей	01.06.2024	КМЖ "Надежда" п.Гайдук, ул.Коммунальная,1	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
34.	Мероприятия, посвящённые Дню России	12.06.2024	Территория города	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
ИЮЛЬ-АВГУСТ				
35.	Мероприятия, посвящённые Дню семьи, любви и верности	июль	Территория города	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.

36.	Городской конкурс рисунков «Мама, папа, я — счастливая семья!»	июль	дистанционно	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.
37.	Городские мероприятия ко Дню Флага	август	Территория города	Пронина А.И., Мельниченко В.Н., Хекало А.Г., Панченко В.В.

Приложение 1

Календарный учебный график

Название группы (группа младшая);
дни недели
время _____
место проведения Клуб по месту жительства «Надежда», с. Гайдук ул.Коммунальная д. 1.

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «Игроритмика»					
1	Партерная гимнастика	2	Беседа	Наблюдение		
2	Основы классического танца»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Урок по растяжке	2	Беседа	Наблюдение		
4	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Репетиционная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Партерная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9	Основы классического танца, экзерсис у станка	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Урок в технике джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		

13	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Репетиционная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Современная хореография	2	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Репетиционная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Основы классического танца, экзерсис у станка	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Постановочная работа	2	Беседа	Наблюдение		
20	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Партерная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Основы классического танца»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	2	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Урок в технике «джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Партерная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Основы классического танца»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Основы классического танца	2	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
31	Урок в технике «джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Основы классического танца»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	2	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Урок в технике джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Репетиционная работа	2	Беседа	Прослушивание		
38	Урок в технике джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Репетиционная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Урок в технике джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
46	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47	Урок в технике джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		

48	Постановочная работа	2	Лекция	Наблюдение		
49	Постановочная работа	2	Беседа	Наблюдение		
50	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
54	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
56	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		

66	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Подготовка к отчетному Класс-концерту	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Подготовка к отчетному Класс-концерту	2	Практическое занятие	Наблюдение		
72	Подготовка к отчетному Класс-концерту	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Итого:		**144**				

Календарный учебный график

Название группы (группа средняя и старшая)
дни недели
время _____
место проведения Клуб по месту жительства «Надежда», с. Гайдук ул.Коммунальная д. 1.

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	2	Практическое занятие	Наблюдение		
2	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Урок в технике «джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Партерная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Основы классического танца»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Урок по растяжке	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		

9	Репетиционная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Партерная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Основы классического танца, экзерсис у станка	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Урок в технике джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Репетиционная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Современная хореография	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Репетиционная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Основы классического танца, экзерсис у станка	2	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Урок в технике джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		

24	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Репетиционная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	2	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Урок в технике «джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Партерная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Основы классического танца»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Урок в технике «джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Партерная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Основы классического танца»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	2	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		

39	Урок в технике «джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Партерная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Основы классического танца»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Урок в технике «джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45	Партерная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
46	Основы классического танца»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47	Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	2	Практическое занятие	Наблюдение		
48	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
50	Урок в технике «джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51	Основы классического танца»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53	Урок в технике джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		

54	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
56	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Репетиционная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Урок в технике джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Репетиционная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Урок в технике джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Урок в технике джаз модерн	2	Практическое занятие	Наблюдение		

68	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Элементы акробатики в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Основы классического танца	2	Практическое занятие	Наблюдение		
72	Постановочная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Итого:		**144**				

Приложение 2

Формы контроля и критерии оценки уровня развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вспышка» (хореография)

Для определения уровня индивидуального развития обучающихся необходимо выполнить несколько шагов:

1. Определение направлений диагностики (физическое развитие, творческое развитие, личностное развитие, уровень освоения программы);
2. Обозначение критериев оценки уровня индивидуального развития (творческий, продуктивный, репродуктивный);
3. Осуществление контроля (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговая аттестация);
4. Фиксация результатов индивидуального развития ребенка (диагностические карты сформированности предметных, познавательных, регулятивных и коммуникативных компетенций.).
5. Составление форм диагностики (опрос, вербальные и невербальные тесты, наблюдение, коллективная рефлексия, зачетные занятия, контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач).
6. Разработка диагностических методик.

Определение направлений диагностики

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вспышка» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.

- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

- уровня освоения программы: теоретические знания по основным разделам модулей программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

Итак, определив направления диагностики (физическое развитие, творческое развитие и личностное развитие), я распределила их параметры по компетенциям (предметные, познавательные, регулятивные и коммуникативные компетенции).

Определение уровня индивидуального развития

Критерии оценки уровня индивидуального развития:

Творческий уровень

1. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-

ритмической деятельности.

2. Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений.
3. Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям.
4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
5. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.
6. Обладает разносторонними способностями.
7. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.
8. Имеет большой словарный запас.
9. Самостоятелен в принятии решения.
10. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

Продуктивный уровень

1. Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам.
2. Затрудняется в определении музыкального размера.
3. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.
4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.
6. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.
7. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению.

Репродуктивный уровень

1. Поверхностно владеет информацией об основных вехах в истории становления хореографии, об особенностях основных танцевальных направлений.
2. Не знает танцевальной терминологии.
3. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
4. Умеет делать простые выводы в более сложные.
5. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.
6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.
7. Умеет проводить опытную и опытно-экспериментальную работу на основе предложенного педагогом плана, но разработать план поисковой работы самостоятельно не умеет.
8. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.
9. Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности.
10. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.

Формы контроля

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

1) входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы: их интересах, уровне мотивации и развития хореографических навыков;

2) текущий контроль проводится в течение всего учебного года на изучение уровня

обученности воспитанников. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебного плана;

3) аттестация по итогам учебного года (апрель-май) на предмет освоения ими учебного материала, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Итогом реализации программы «Вспышка» является уровень сформированных предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся: репродуктивный; продуктивный; творческий.

Фиксация результатов индивидуального развития ребенка

Набор детей в группы происходит без специального отбора. При поступлении в объединение дети проходят индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Впышка».

Контроль практических предметных компетенций (теоретических знаний и умений и навыков) осуществляется с помощью диагностических карт сформированности предметных компетенций.

Контроль метапредметных и личностных результатов осуществляется с помощью диагностических карт сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных компетенций.

Карты универсальные, могут использоваться по любому модулю программы.

Формы диагностики

– Входная диагностика – проводится в форме опроса, вербального и невербального теста.

– Текущий контроль – осуществляется методами наблюдения, тестирования, коллективной рефлексии;

– Аттестация по итогам учебного года – проводится в форме диагностики, зачетных занятий, контрольных заданий с самостоятельным решением творческих задач и с учетом результатов выступлений на мероприятиях и конкурсах.

Диагностические методики

Уровень сформированности компетенций обучающихся складывается в результате проведения комплексной диагностики, куда входят:

- Опросник мотивации деятельности.
- Метод натуралистического наблюдения.
- Вербальный тест (теоретические знания).
- Методика интерпретации «Вербальное воображение».
- Методика действия: невербальный тест (технология исполнения).
- Методика конструирования: создание из деталей осмысленного целого «Танцевальная импровизация».
- Методика изучения экспрессии: «Рисование на заданную тему».
- Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства.
- Методика действия: пластический этюд, задание на развитие образа.
- Контент-анализ творческой деятельности: танцевальный этюд.

Оценочные средства

Оценочный лист учащегося
«Входная диагностика»

Ф.И.О._____
группа _____

Параметры оценки	Количестко баллов	Уровень развития
«Моё тело»		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Танцевальный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
Всего баллов		

Общий уровень развития: _____

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Высокий уровень – более 28 баллов

Средний уровень-18 – 27 баллов

Низкий уровень – до 17 баллов

«Входная диагностика»

Критерии оценки

Высокий уровень (по 3 балла за каждый критерий):

● четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
● имеет природную выворотность ног;
● подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяце образную форму;
● танцевальный шаг выше 90 градусов;
● корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
● легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
● безошибочно выполняет упражнения на координацию;
● безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
● без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
● не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Найденное решение соответствует поставленной задаче.

Средний уровень (2 балла):

● знает названия частей тела,
● легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
● может натянуть стопу;
● танцевальный шаг 70 – 80 градусов;
● прыжок с приземлением на полупальцы;
● выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
● безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
● повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
● выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

● не знает названия частей тела;
● не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
● слабая стопа;
● танцевальный шаг ниже 70 градусов;
● прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
● выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
● неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
● выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
● для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Диагностическая карта сформированности предметных компетенций

Модуль программы _____
Группа

Таблица 1

Параметры оценки	**Фамилия учащихся, баллы**									
Общемузыкальные компетенции										
Координация тела и пластичность движений										
Собранность, умение концентрировать свое внимание										
Танцевальный шаг										
Техника исполнения										
Гибкость										
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала										
Знание истории хореографического искусства										
Танцевальная терминология и правила										
Эмоционально-художественная настроенность										
Общий балл										

1 балл — низкий уровень развития
2 баллы — средний уровень развития
3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:
0-10 баллов — низкий уровень
11-20 баллов — средний уровень
21-30 баллов — высокий уровень

Критерии оценивания предметных компетенций

Таблица 2

Баллы	Параметры оценки
Обще музыкальные компетенции	
3	Музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, ребенок правильно ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.
2	Достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке - торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.
1	Слабо владеет музыкально - ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.
Координация тела и пластичность движений	
3	Хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг четкий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.
2	Достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.
1	Низкий: не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, не четкий. Движения «грубые», не пластичные.
Собранность, умение концентрировать свое внимание	
3	Предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.
2	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается. При выполнении движений допускает ошибки.
1	Несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание. С помощью педагога может справиться.
Танцевальный шаг (способность поднятия работающей ноги на определенную высоту, которая измеряется в градусах)	
3	выше 90 ° (нога легко поднимается)
2	90° (нога поднимается «тяжело», не выше 90о)

1	ниже 90° (мышцы ноги не обладают достаточной эластичностью)
Техника исполнения	
3	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений.
2	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений.
1	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов.
Гибкость	
3	Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад.
2	Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад.
1	Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад.
Самостоятельность мышления, раскрытие творческого потенциала	
3	Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.
2	Умеет составлять танцевальные этюды.
1	Умеет составлять танцевальные комбинации.
Знание истории хореографического искусства	
3	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
2	Знает основные этапы развития хореографического искусства.
1	Поверхностно владеет информацией.
Танцевальная терминология и правила	
3	Может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения.
2	Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
1	Может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения.
Эмоционально-художественная настроенность	
3	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
2	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
1	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.

Диагностическая карта сформированности коммуникативных компетенций

Модуль программы _____
Группа _____

Таблица 3

Параметры оценки	**Фамилия учащихся, баллы**									
Изложение собственных мыслей										
Способность отвечать на вопросы										
Способность задавать вопросы										
Способность аргументированно отстаивать собственную позицию										
Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию										
Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела										
Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)										
Общий балл										

1 балл — низкий уровень развития
2 баллы — средний уровень развития
3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности коммуникативных компетенций:
0-10 баллов — низкий уровень
11-20 баллов — средний уровень
21-30 баллов — высокий уровень

Критерии оценивания коммуникативных компетенций

(по методике Н.Ф. Кругловой)

Таблица 4

Баллы	Параметры оценки
Изложение собственных мыслей	
3	Может самостоятельно донести свою мысль до других.
2	Может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов.
1	Не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов.
Способность отвечать на вопросы	
3	Обычно отвечает, давая развернутый ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за волнения
2	Обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ. Как правило, при ответе испытывает затруднения из-за ограниченности словаря.
1	Практически не может самостоятельно отвечать на вопросы.
Способность задавать вопросы	
3	Обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы.
2	Формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений.
1	Практически не может формулировать вопросы, понятные.
Способность аргументированно отстаивать собственную позицию	
3	Обычно отстаивает свою позицию аргументированно.
2	Не всегда аргументированно отстаивает свою позицию.
1	Как правило, не может аргументированно отстоять свою позицию.
Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию	
3	Обычно может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию в случае необходимости.
2	Не всегда может в случае необходимости гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию.
1	Как правило, не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, даже если понимает необходимость этого шага.
Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела	
3	Обычно может подчиниться решению группы.
2	Не всегда может подчиниться решению группы.
1	Как правило, не подчиняется решению группы.
Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения)	
3	Обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения.
2	Не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения.
1	Как правило, игнорирует социальную дистанцию в ходе общения.

Диагностическая карта сформированности познавательных компетенций

Модуль программы _____
Группа _____

Таблица 5

Параметры оценки	**Фамилия учащихся, баллы**									
Восприятие устной информации										
Восприятие письменной инструкции										
Результативность интеллектуальной деятельности										
Самооценка результата работы										
Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения										
Общий балл										

1 балл — низкий уровень развития
2 баллы — средний уровень развития
3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности познавательных компетенций:
0-10 баллов — низкий уровень
11-20 баллов — средний уровень
21-30 баллов — высокий уровень

Критерии оценивания познавательных компетенций

Таблица 6

Баллы	Параметры оценки
Восприятие устной информации	
3	с первого предъявления
2	нуждается в дополнительных разъяснениях
1	не воспринимает устную инструкцию, нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения
Восприятие письменной инструкции	
3	самостоятельно
2	нуждается в разъяснениях
1	не воспринимает письменную инструкцию, нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения
Результативность интеллектуальной деятельности	
3	успешно (рационально, эффективно) воспроизводит предложенный педагогом алгоритм оригинальным творческим способом, способен дать развернутый ответ и аргументировать свое решение
2	нерациональным («длинным») путем, способен дать правильный ответ, но не может его обосновать, приходиться «вытягивать» ответы
1	путем подгонки под ответ («методом тыка»), необходимость отвечать, как правило, вызывает серьезные затруднения
Самооценка результата работы	
3	способен дать объективную оценку результату свой работы, так как понимает суть допущенных ошибок
2	не всегда может дать объективную оценку свой работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки
1	не может объективно оценить свою работу, так как не понимает, что допустил ошибки
Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения	
3	способен усвоить программу по вашему предмету в нормативные сроки
2	для освоения программы требуется система дополнительных занятий
1	освоение программы по различным причинам затруднено

Диагностическая карта сформированности регулятивных компетенций

Модуль программы _____
Группа _____

Таблица 7

Параметры оценки	**Фамилия учащихся, баллы**									
Планирование действий										
Вопросы, уточняющие задание										
Выполняя задание										
Завершая задание										
Закончив работу										
Помощь в работе										
Общий балл										

1 балл — низкий уровень развития
2 баллы — средний уровень развития
3 балла — высокий уровень развития
Общий уровень сформированности регулятивных компетенций:
0-10 баллов — низкий уровень
11-20 баллов — средний уровень
21-30 баллов — высокий уровень

Критерии оценивания регулятивных компетенций

Таблица 8

Баллы	Параметры оценки
Планирование действий	
3	Планирует работу до ее начала
2	Планирует действия в ходе работы
1	Вообще не составляет плана
Вопросы, уточняющие задание	
3	Не нуждается в дополнительных пояснениях
2	Задает до начала работы или в ходе работы
1	Не задает, хотя и нуждается в пояснениях
Выполняя задание	
3	Точно придерживается плана или отступает от плана в деталях, сохраняя общую последовательность действий
2	Начинает работать по плану, но в ходе работы грубо нарушает порядок действий
1	Работает хаотично, без плана
Завершая задание	
3	Обязательно добивается запланированного результата. Проверяет ее результаты, находит и исправляет ошибки.
2	Не доводит работу до окончательного результата. Результат не проверяет, так как всегда убежден в его правильности.
1	Результат не проверяет и ошибок «не видит». Довольствуется ошибочным результатом.
Помощь в работе	
3	Не нуждается или нуждается и принимает.
2	Нуждается, но не умеет пользоваться.
1	Нуждается, но не обращается.

Критерии и средства измерения и показатели развития эстетических способностей обучающихся.

Таблица 9

Критерии развития эстетических способностей.	Показатели критериев	Средства измерения (методики диагностики)
Эстетическое сознание и наличие специальных знаний	Наличие специальных знаний. Степень понимания языка хореографического искусства. Уровень и характер оценочных суждений.	Вербальный тест. Наблюдение. Методика интерпретации «Вербальное воображение», Методика интерпретации: произведение хореографического искусства.
Эстетическое восприятие	Безошибочная первоначальная реакция на проявление прекрасного, комического, трагического, возвышенного и безобразного. Богатство ассоциаций при восприятии музыкальных произведений, наличие элементов творческого воображения. Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, при чтении стихотворений.	Методика действия: задание на развитие образа. Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства, «Вербальное воображение». Методика конструирования «Танцевальная импровизация».
Эстетический вкус и эстетическое оценивание	Степень усвоения эстетического опыта и способность на этой основе давать эстетические оценки окружающей действительности и произведениям хореографического искусства. Эмоциональность выражения своего отношения к объектам действительности и произведениям хореографического искусства. Наличие глубины восприятия, образности мышления, фантазии.	Методика изучения экспрессии «рисование на заданную тему». Методика интерпретации: истолкование произведения хореографического искусства, «Вербальное воображение».
Эстетическая деятельность и творческие способности	Наличие эстетических аспектов в творческой деятельности, специальных умений и навыков. Культура поведения, внешнего вида, речи. Опыт творческой деятельности (применение специальных знаний, умений и навыков, пластики движений, творческого воображения, фантазии и образного мышления).	Невербальный тест — практическая деятельность. Методика действия: Пластический этюд. Контент-анализ танцевального этюда. Методика конструирования «Танцевальная импровизация». Наблюдение.

Характеристика каждого уровня развития эстетических способностей

Таблица 10

Критерии развития эстетических способностей.	Показатели критериев	Уровень развития эстетических способностей
Эстетическое сознание и наличие специальных знаний	Находится в постоянном процессе открытия новых знаний об эстетическом многообразии окружающего мира и об особенностях произведений различных видов искусств. Легко ориентируется в жанрах музыки, видах танцев и специальной терминологии. Правильно оценивает действительность и выражает её через призму своих личностных ценностей.	высокий
	Имеет ограниченные познания в области эстетической и хореографической деятельности. Имеет представление о жанрах музыки, видах танцев. С трудом ориентируется в специальной терминологии. Может сделать оценку произведения искусства с помощью педагога.	средний
	Не имеет эстетических и хореографических знаний. Не имеет представления о жанрах музыки, видах танцев. Не умеет оценить произведение искусства.	низкий
Эстетическое восприятие	Адекватно реагирует на проявление прекрасного и безобразного. Обладает развитым образным мышлением, воображением, фантазией. Стремится воплотить свои впечатления в танцевальной творческой деятельности.	высокий
	Проявляет чувства и впечатлительность, делает первые попытки осознания хореографического искусства. Обладает слабым ассоциативным восприятием музыкальных произведений. Понимает смысловое содержание произведений искусства и умеет эмоционально выразить свое отношение.	средний
	Неадекватно реагирует на проявление комического, трагического, прекрасного и безобразного. Обладает слабо развитым воображением и фантазией. Имеет слабую эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.	низкий
Эстетический вкус и эстетическое оценивание	Умеет дать правильную эмоциональную оценку музыкального произведения; подбирать художественный образ и раскрывать его с помощью подходящих танцевальных или пластических движений	высокий
	Затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет жанр музыкального произведения. С трудом раскрывает	Средний

	художественный образ, но хорошо определяет	
	подходящие танцевальные или пластические движения.	
	Не может дать оценку самостоятельно. С трудом определяет жанр музыкального произведения. Не может самостоятельно раскрыть художественный образ.	низкий
Эстетическая деятельность и творческие способности	Обладает навыками пластичного движения. Умеет чувствовать, переживать, наслаждаться, высказывать свои суждения, говорить образно, ярко, содержательно, интересно. Самостоятельно выполняет задания на раскрытие музыкального образа, применяя полученные знания, умения и навыки. Имеет опрятный эстетичный внешний вид.	высокий
	Умеет переживать, чувствовать и наслаждаться произведениями искусства, речь менее образна и выразительна. Обладает специальными знаниями, умениями и навыками, но применяет их на практике с трудом. Имеет опрятный внешний вид.	средний
	Не умеет переживать и наслаждаться музыкальными произведениями, речь скудна. Не может самостоятельно выполнять задания на раскрытие музыкального образа, применяя полученные знания, умения и навыки. Неаккуратный внешний вид.	низкий

Мониторинг уровня обученности и личностного развития учащихся

Таблица 12

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Уровень развития и возможное кол-во баллов**	**Методы диагностики**
1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины;	Минимальный 1б.	Опрос, наблюдение, тестирование, выполнение упражнений.
		- объем усвоенных знаний составляет более 1/2; - ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;	Средний 2б.	
		- ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Высокий 3б.	
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) 2. Владение специальным оборудованием 3. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования Креативность в выполнении практических заданий	- ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков; - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.	Минимальный 1б.	Наблюдение, тестирование, выполнение упражнений, творческое задание.
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более1/2; - работает с оборудованием с помощью педагога; - Выполняет в основном задания на основе образца.	Средний 2б.	
		- ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей;	Высокий 3б.	

		- выполняет практические задания с элементами творчества.		
1. Коллективная ответственность 2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива 3. Стремление к самореализации социально адекватными способами 4. Соблюдение нравственно-этических норм	Аккуратность выполнения части коллективной работы Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы Выполняет правила поведения на занятиях	- не аккуратен при выполнении работы; - не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен; - не стремится к получению новых знаний, умений, навыков; - нарушает правила поведения на занятиях;	Минимальный 1б.	Наблюдение
		- ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы; - принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен; - стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы; - старается соблюдать правила поведения на занятиях.	Средний 2б.	
		- ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы; - принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен; - стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы; - соблюдает правила поведения на занятиях.	Высокий 3б.	

Контрольный итоговый опросник знаний, умений, навыков компетентностей учащихся в области хореографии (старшая группа).

выберите верные варианты ответов:

1. **Что такое танец?**

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. **Как с греческого переводится «Хореография»?**

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. **Назовите все виды танца:**

- Классический, народный;
- Классический, современный;
- Классический, народный, современный.

4. **В переводе с итальянского слово «балет» означает:**

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

5. **Основой в хореографии является:**

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец;
- Бальный танец;
- Историко-бытовой танец.

6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

- 4;
- 3;
- 5.

7. **Сколько позиций ног в классическом танце?**

- 6;
- 4;
- 5.

8. Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

9. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

10. Как раньше назывался классический танец?

- «Серьезный», «благородный», «академический»;
- «Строгий», «серьезный»;
- «Веселый», «благородный», «академический».

11. Историко-бытовой танец это:

- Хороводный танец;
- Танец прошлых времен;
- Вид народного творчества.

12. Какие танцы мы называем историко-бытовыми?

- Народные танцы прошлых веков;
- Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;
- Ритуальные танцы;
- Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах.

13. Обувь для современного танца?

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

14. Как называется балетная юбка?

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

15. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

16. Что такое реверанс в хореографии?

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

17. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- Неравномерной;
- Усиленной;
- Равномерной;
- Облегченной;
- Нагрузки не должно быть;

Сколько точек в хореографическом пространстве зала?

- 6;
- 7;
- 8.

18. Принцип изучения комбинаций, танцев:

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы.

19. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

20. Отметьте, что правильно (упражнения, выполняемые в разминке по кругу):

- «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»;
- «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами»;

- «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг»;
- «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед»;
- «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»»;
- «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

21. Что развивает восточная разминка?

- Пластику, гибкость, мимику, выразительность;
- Координацию движений, легкость, выворотность;
- Выносливость, подвижность, актерское мастерство.

22. Подчеркните акробатические элементы:

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

23. Что означает термин «кульминация»?

- Развитие действия;
- Композиция танца;
- Наивысшая точка композиции;
- Композиционный план.

24. Что такое координация движений?

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

25. Главное правило выполнения техники вращений:

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.

26. Партер это:

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

27. Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;
- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;

«Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат».

28. Что означает термин «Ан фас»?

- Лицом к зрителю;
- Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

29. Сколько исполнителей в сольном танце?

- 1;
- 2;
- 3.

30. Что такое актерское мастерство?

- Жесты, мимика и пластика;
- Голос, пластика, музыка;

31.Что такое импровизация в танце?

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

32. Что такое хореографический интервал?

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

33. К какому виду танца относится «Узбекский танец»?

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой танец;
- Бальный танец.

34. Международный день танца?

- 30 декабря;
- 29 апреля;
- 28 мая.

35. Автор балета «Лебединое озеро»:

- Чайковский П.И.;
- Петипа М. И.;
- Прокофьев С.

36. Назовите богиню танца:
- Майя Плисецкая;
- Айседора Дункан;
- Терпсихора.

37. Подчеркни, что здесь лишнее:
- Бурятский танец;
- Вальс;
- Испанский танец;
- Русский танец;
- Модерн.

38. Национальный головной убор бурят:
- Платок;
- Берет;
- Малгай (шапка);
- Шляпа.

39. Ёхор это:
- Бурятский народный танец;
- Грузинский народный танец;
- Выпады.

40. Что для меня значит хореографическое искусство (личное понимание жанра)?
-
-

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей учащихся в области хореографии (средняя группа).

выберите верные варианты ответов:

1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;

- Выразительность.

3. Назовите все виды танца:

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

4. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

5. Основой в хореографии является:

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- 4;
- 3;
- 5.

7. Сколько позиций ног в классическом танце?

- 6;
- 4;
- 5.

8. Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

9. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- Народный танец;
- Современный танец;

- Классический танец.

10. Обувь балерины?

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

11. Как называется балетная юбка?

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

12. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

13. Что такое реверанс в хореографии?

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

14. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- Неравномерной;
- Усиленной;
- Равномерной;
- Облегченной;
- Нагрузки не должно быть;

15. Сколько точек в хореографическом пространстве зала?

- 6;
- 7;
- 8.

16. Принцип изучения комбинаций, танцев:

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;

- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы.

17. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

18. Отметьте, что правильно (упражнения, выполняемые в разминке по кругу):

- «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»;
- «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами»;
- «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг»;
- «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед»;
- «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»»;
- «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

19. Что развивает восточная разминка?

- Пластику, гибкость, мимику, выразительность;
- Координацию движений, легкость, выворотность;
- Выносливость, подвижность, актерское мастерство.

20. Подчеркните акробатические элементы:

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

21. Что такое координация движений?

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

22. Главное правило выполнения техники вращений:

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.

23. Партер это:

- Прыжки;

- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

24. Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;
- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;

«Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат».

25. Что означает термин «Ан фас»?

- Лицом к зрителю;
- Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

26. **Сколько исполнителей в сольном танце?**

- 1;
- 2;
- 3.

27. Что такое актерское мастерство?

- Жесты, мимика и пластика;
- Голос, пластика, музыка;

31.Что такое импровизация в танце?

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

32. Что такое хореографический интервал?

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

33. К какому виду танца относится «Кошачий двор»?

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой танец;
- Эстрадный, детский танец;
- Бальный танец.

34. Международный день танца?

- 30 декабря;

- 29 апреля;
- 28 мая.

35. Автор балета «Лебединое озеро»:

- Чайковский П.И.;
- Петипа М. И.;
- Прокофьев С..

36. Назовите богиню танца:

- Майя Плисецкая;
- Айседора Дункан;
- Терпсихора.

37. Подчеркни, что здесь лишнее:

- Бурятский танец;
- Вальс;
- Испанский танец;
- Русский танец;
- Модерн.

38. Национальный головной убор бурят:

- Платок;
- Берет;
- Малгай (шапка);
- Шляпа.

39.Ёхор это:

- Бурятский народный танец;
- Грузинский народный танец;
- Выпады.

Контрольный итоговый опросник знаний, умений, навыков компетентностей учащихся в области хореографии (младшая группа).

Тест представляет собой небольшой экзамен по хореографии.
Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста дается определенное время. Тест, включает в себя вопросы по хореографии, которые были изучены детьми по программе.
В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.
Примечание: *Внимательно прочитать вопрос, подумать и сформулировать свой ответ.*
Теория. Выберите верные варианты ответов:

1. **Что такое танец?**

- Это – движения;
- Это – красивые движения под музыку;

2. Урок по танцам начинается и заканчивается:

- Словами «Здравствуйте»;
- Поклоном;
- Играми;

3. Построение занятия по танцам по порядку:

- Поклон-приветствие, разминка по кругу, разминка на середине зала, упражнения по диагонали, партерная гимнастика, изучение танцев, поклон-прощание.

4. С чего начинается разминка на середине зала:

- С головы до конечностей;
- С корпуса до головы;
- С ног до головы.

Практика. Выполнить задания практически.

1. Показать поклон - приветствие.

Рисунки танца:

2. Построиться в линию.
3. Стать в круг.
4. Построиться по диагонали.

Выполнить упражнения по кругу:

5. «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Поочерёдный подъём калена», «поочередные броски ногами», «ходьба на полусогнутых ногах «Маленькое приседание»», «Ходьба в полном приседании «Гуси»».
6. «Прыжки в полном приседании «Мячики»».
7. «Китайский шаг», «Спортивный шаг».
8. «Легкий бег по кругу», «Бег с поджатыми коленками вперед», «Бег с поджатыми ногами до «пятой точки»», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп по кругу».

Разминка на середине зала:

9. «Наклоны головы в сторону», «Наклоны головы вперед, назад», «Повороты головы вправо», «Вращение головы по кругу».

10. «Поднятие плеча (правое, левое)», «Поочередное поднятие плеча», «Поднятие плеч вместе», «Поочередное выдвижение плеча вперед и назад», «Поочередное вращение правого и левого плеча вперед и назад», «Вращение вперед и назад плеч вместе».

11. «Сгибание и разгибание кистей рук», «Вращение кистей рук», «Сгибание и разгибание рук в локтях», «Поднятие рук наверх и в сторону», «Рывки руками», «Поочередное поднятие рук наверх и вниз «Кулачки»», «Поочередное вращение рук вперед и назад», «Одновременное вращение рук вперед и назад».

12. «Наклоны корпуса вперед и назад», «Боковые наклоны корпуса в сторону», «Боковые наклоны корпуса в сторону с рукой», «Вращение корпуса по кругу», «Наклоны корпуса в сторону с рукой, за рукой, с касанием руки конечностей», «Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге, с касание рук стоп», «Наклоны корпуса вперед с касание рук пола по центру», «Мельница», «Боковые наклоны к правой и левой ноге с касанием пяточки», ««Книжка» в положении стоя».

13. «Поочередный подъем колено вперед», «Поочередный бросок ноги по диагонали, с касанием рук».

14. «Приседание».

15. «Поочерёдный подъем стоп наверх и вниз», «Одновременный подъём стоп наверх и вниз», «Бег на месте», «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки из стороны в сторону», «Поочерёдные прыжки на правой и левой ноге», «Разножка».

Выполнить упражнения по диагонали:

16. «Ходьба «маленькие солдатики»», «Ходьба «большие солдатики»», «Ходьба «Цапля»».

17. «Вращение по диагонали».

18. «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки «Подскоки»», «Прыжки на правой и левой ноге», «Классики», «Подбивка ногами»,

19. «Поочерёдные броски ногами», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком»», «Поочерёдные броски ног назад с прогибом корпуса и рук назад», «Поочерёдные броски ногами «прямо» «боком», «назад с руками»».

20. «Прыжки с поджатыми ногами вперед и вытянутыми руками вперед», «Прыжки с открытием ноги назад и прогибом рук и корпуса назад».

21. «Колесо», «Сальто».

Выполнить упражнения. Партерная гимнастика.

22. Упражнения: «Угол», «Работа со стопами: «Стопы к себе и от себя» «Переменная работа стоп», «Раскрытие стоп по первой позиции»», «Книжка», «Бабочка», «Наклоны корпуса вперед» «Боковые наклоны с рукой», «Свечка», «Маятник», «Стрелки часиков», «Кран», «Велосипед», «Ножницы», «Поднятие корпуса пресс», «Махи ногами из положения лёжа», «Махи из положения на коленях», «Лодочка», «Прогибы корпуса назад», «Рыбка», «Качели», «Лягушка», «Мостик», «Прогибы корпуса назад стоя на коленях с вытянутыми руками вперед», «Прогибы корпуса назад, с касанием плеча и спины», «Перекаты стоп на носочки», «Стульчик», «Цыганочка», «Кошечка», «Кошечка потягивается», «Шпагат».

Приложение 3

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «Центр детского творчества»
ДООП «Вспышка»
2023-2024 учебный год

Вид контроля _____
(промежуточный, итоговый)
Направленность программы **художественная**
Срок реализации
№ группы год обучения кол-во детей в группе
ФИО педагога **Мельниченко Виктория Николаевна**
Дата проведения
Форма проведения
Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ

№	**Фамилия, имя ребенка**	**Этап (год) обучения**	**Уровень освоения программы**	**Результат контроля**
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего _____ обучающихся
выпущено _____ обучающихся
выбыло _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:
повышенный уровень _____чел.
базовый уровень _____чел.
минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Заместитель директора