

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 25 » 05 2022г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
*Г.А.Петровская-Руссу*  
« 05 » 05 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Изобразительное искусство»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 1 год -144 ч.  
Возрастная категория: 6-14 лет  
Состав группы: 15-18 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется по ПФДО  
ID-номер Программы в Навигаторе: 45573

Автор - составитель:  
Левкович Анна Игоревна  
Педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2022

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная базовая программа «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся. Одна из задач программы - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неперемное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность. Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
4. Федеральный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 2020 г.;

11. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

12. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества».

**1.1.1 Направленность – художественная**

**1.1.2 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность**

**Актуальностью предлагаемой** программы является то, что тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, декоративная работа с различными материалами.

**Новизна.** В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

«Свободное творчество» - это время и возможность для фиксации и воплощения творческих идей, предложений детей, развития фантазии и воображения. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к

пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа способствует:

1. **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
2. **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
3. **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
4. **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
5. **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **1.1.3 Отличительные особенности данной программы:**

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих является то, что программа ориентирована на применение различного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

### **1.1.4 Адресат программы.**

Программа «Изобразительное искусство» предназначена для работы с детьми 6-14 лет в области изобразительной деятельности и эстетического развития.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Ведущий тип деятельности** – общение со сверстниками. В данной деятельности ребенок начинает осваивать нормы морали, принципы и правила социального поведения, складываются отношения равенства и уважения.

Особенности деятельности учреждения дополнительного образования детей заключаются в предоставлении учащимся права выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы в избранной сфере познания; целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей) в субъектно-ориентированных формах воспитания и находят выражение в специфике содержания воспитания социальной активности детей.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.1.5 Формы обучения и режим занятий**

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:**

Общее количество часов: 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 мин.

### **1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.**

Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 15-18 человек. Группы делятся на 6-9 лет, 10-14 лет. Содержание образовательного процесса строится с учетом возрастных особенностей детей каждой возрастной группы. Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- выставка творческих работ.

### **1.1.7 Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.**

**Срок реализации** программы – 1 год.

Программа «Изобразительное искусство» *базового* уровня, так как она ориентирована:

- на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся;
- на формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду творчества;
- на расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

**Запланированное количество часов по модулям:**

Раздел «Изобразительное искусство» – 68 часов;

Раздел «Композиция» – 76 часов;

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

**Задачи программы:**

***Предметные:***

- освоение системы базовых знаний, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного искусства.

***Личностные:***

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, художественного вкуса, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие ключевых компетенций: культуры речи и общения, умения думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

***Метапредметные:***

- формирование мировоззрения посредством знакомства с лучшими образцами живописи, фотоискусства, музыки, литературы;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

Поставленные цели и задачи реализуются через творческую деятельность с учащимися по следующим направлениям: изобразительное искусство, композиция и прикладное творчество.

Цели и задачи разделов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Изобразительное искусство»	Раскрытие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к художественному творчеству. Ознакомление с простыми техниками изобразительной деятельности.	-Ознакомление с видами художественного творчества -Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.
«Композиция»	Содействие эстетическому воспитанию учащихся, формирование духовной культуры и потребности постоянного общения с искусством.	-Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации и составления композиций. -Воспитание художественно-эстетической культуры учащихся

### 1.3 Содержание программы

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 2 разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел «Изобразительное искусство»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Графика	30	8	22	Наблюдение
3	Живопись	34	10	24	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	
<b>Раздел «Композиция»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение

2	Композиция	66	20	46	Наблюдение
3	Итоговое занятие.	4	-	4	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>100</b>	

## Содержание учебного плана Раздел «Изобразительное искусство»

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

*Практика.* Коллективная игра на знакомство.

### 2. Графика.

*Теория.* Виды графики: плакат, станковая, книжная, прикладная.

Рисунок-основа языка всех видов изобразительного искусства.

Линия - как самостоятельное графическое средство.

Эксперимент с графическими материалами: карандаш, уголь, перо, гелиевая ручка (линия, штрих, тон и т.д.)

#### Основные элементы графики.

Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива-ближе, дальше.

Станковая графика: рисунок гипсовых геометрических предметов, тел вращения, драпировок. Простые натюрморты из предметов быта.

1. Рисунок простого предмета. Компонировка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет).

2. Простой натюрморт.

3. Тематический натюрморт.

4. Эскизы пропорций, формы, пространства.

5. Пейзаж.

*Практика:* «Графический портретный рисунок», «Линия и ее выразительные возможности Ритм линий», «Пятно как средство выражения. Ритм пятен», «Освещение. Свет и тень».

### 3. Живопись

*Теория:* жанры живописи, техники, виды, приёмы, материалы и инструменты.)

Выразительные средства (рисунок, цвет), основа (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др.) Материалы и инструменты (кисти, краски, акварельные карандаши).

*Практика.* Простой натюрморт (два предмета цилиндрической и шарообразной формы, цвет и объем). Изображение отдельных предметов. Упражнения «на цвет». Тематический пейзаж. Художественные работы на темы: цветы, птицы, животные, растительный и подводный мир, портрет сказочного героя, праздник зимы, вербное воскресенье.



### **3. Итоговое занятие.**

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

## **Раздел «Композиция»**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* Что такое "Композиция"

*Практика:* Просмотр примеров композиционного строя.

### **2.Композиция.**

*Теория:* Основы композиции. Понятие о композиции. Принципы построения композиции. Правила, приемы, средства композиции. Цельность композиции. Открытые и закрытые композиции.

*Практика:* Создание композиций: черное и белое, ритм пятен. Композиция на динамику и статику. Сюжетные композиции: моя семья, как я провёл лето, сбор урожая, встреча нового года, зимние каникулы, весенние кораблики.

### **3. Итоговое занятие.**

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

## **1.4. Планируемые результаты**

### Предметные результаты:

- Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- Об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- Понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- Передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

#### Личностные результаты:

- Ребенок будет уметь пользоваться красками, выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; работать самостоятельно и в коллективе;
- Ребенок будет уметь смешивать цветные краски с белой и черной, находить теплые и холодные оттенки на палитре;
- Будут знать контрасты цвета, гармонию цвета, азы композиции (статика, движение), пропорции плоскостных и объёмных предметов, строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник), основы линейной перспективы, основные законы композиции, пропорции фигуры и головы человека, различные виды графики, основы цветоведения, свойства различных художественных материалов, основные жанры изобразительного искусства.

#### Метапредметные результаты:

- Усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- Развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- Учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- Адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- Навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

**2.1 Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15-18 человек.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Для реализации программы «Изобразительное искусство» необходимо: **Дидактический материал:** таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки.

**Оборудование:** Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

**Материалы:** Бумага для принтера, гофрированная бумага, картон, пластилин, соленое тесто, краски.

**Инструменты:** Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, краски, цветные мелки.

**Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации.

## 3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность,

– наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность; умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

### **2.3. Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Педагогический мониторинг включает в себя: определение уровня личностного развития учащихся

– входной контроль, промежуточная диагностика; итоговая диагностика

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, итоговые занятия, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, фото, отзывы родителей и педагогов.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

### **2.4 Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

### **Формы аттестации**

В качестве форм отслеживания и фиксации образовательных результатов используется: готовая работа, журнал посещаемости, грамоты, участие в конкурсах разного уровня, участие в выставках.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

#### **2.4 Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения:

- наглядный (использование на занятиях работы педагога, лучших работ учащихся);
- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);
- объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);
- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочего оборудования и овладение различными художественными приемами);
- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

**Методы** воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, увлекательность и творчество, и др.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, выставка, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие и др.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные задания, художественные упражнения.

**Тематика и формы методических материалов по программе** представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Изобразительное искусство»

<a href="https://www.labyrinth.ru/books/121705/">https://www.labyrinth.ru/books/121705/</a>	1. Картины в технике Аппликации. 2. Ксения Митителло. г.Москва 2007г.
<a href="http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson1/">http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson1/</a>	Основы композиции. Вводная творческая работа (тестирование).

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного дидактического материала, иллюстрирующего тему занятия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит правильному технологическому обращению с различными художественными материалами. Таким образом, педагог раскрывает творческие и технологические возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Чтобы учащиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

### **Список литературы и интернет-ресурсов для педагога**

1. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2011.
2. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.
3. Козакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»: нетрадиционные техники, - М: ТЦ Сфера, 2005.
4. Сенин В., Коваль О. «Школа рисунка карандашом», - Харьков, Белгород: Книжный Клуб «Семейного Досуга», 2007.
5. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010.
6. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010.
7. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2010.
8. Толкачёва С.Г., Руденко Л.П., Кузьмина Л.Н. «Рисование: перспективно-тематическое планирование специально-организованной деятельности детей», - Минск: Новое знание, 2010.
9. <https://artlinerschool.ru/>
10. <http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson1/>

### **Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Марковская А.А. «Рисуем животных. Школа рисования от А до Я», - Белгород: Издательство "Клуб семейного досуга", 2011.
3. Сенин В., Коваль О. «Школа рисунка карандашом», - Харьков, Белгород: Книжный Клуб «Семейного Досуга», 2007.
4. <https://artlinerschool.ru/>
5. [https://yandex.ru/video/search?text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0&path=wizard&wiz\\_type=vital](https://yandex.ru/video/search?text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0&path=wizard&wiz_type=vital)

## Календарный учебный график

Название группы \_\_\_\_\_ Ф.И.О Педагога \_\_\_\_\_

дни недели: \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_

место проведения: МБУДО «ЦДТ»

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план.	факт.					
<b>Раздел «Изобразительное искусство»</b>							
1			Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Беседа, инструктаж		педагогическое наблюдение
2			Знакомство с красками	2	практическое занятие		выполнение практического задания
3			Понятие «палитра»	2	практическое занятие		выполнение практического задания
4			Рисунок по впечатлениям	2	практическое занятие		выполнение практического задания
5			Рисунок по памяти	4	практическое занятие		выполнение практического задания
6			Рисование человека в движении	4	практическое занятие		выполнение практического задания
7			Рисование простых форм	4	практическое занятие		выполнение практического задания
8			Сочетание простых форм	2	практическое занятие		устный опрос



9			Оформление работ для выставки	2	практическое занятие		выполнение практического задания
10			Осенняя палитра	2	практическое занятие		выполнение практического задания
11			Сочетание цветов осени	2	практическое занятие		выполнение практического задания
12			Рисование осенней природы	2	практическое занятие		выполнение практического задания
13			Цветы в пейзаже	2	практическое занятие		выполнение практического задания
14			Теплые и холодные оттенки	2	практическое занятие		выполнение практического задания
15			Колорит ненастья	2	практическое занятие		выставка
16			Иллюстрация к сказке	2	практическое занятие		выполнение практического задания
17			Образы сказочных героев	2	практическое занятие		выполнение практического задания
18			Герои злые и добрые	2	мастер-класс		выполнение практического задания
19			Портрет любимого героя	2	практическое занятие		выполнение практического задания
20			Освещение. Свет и тень	2	практическое занятие		выполнение практического задания
21			Линия	2	практическое занятие		выполнение практического задания
22			Пятно	2	практическое занятие		выполнение практического задания

23			Цвет и объем	2	практическое занятие		выставка
24			Контрасты	2	практическое занятие		устный опрос
25			Нюансы	2	мастер-класс		выполнение практического задания
26			Простой натюрморт	2	практическое занятие		выполнение практического задания
27			Натюрморт	2	практическое занятие		выполнение практического задания
28			Новогодняя палитра	2	практическое занятие		выполнение практического задания
29			Рисование узоров на стекле	2	практическое занятие		выполнение практического задания
30			Рисование новогодних масок	2	практическое занятие		устный опрос
31			Рисование новогодних игрушек	2	практическое занятие		выполнение практического задания
32			Праздничное оформление помещений	2	практическое занятие		выполнение практического задания
			<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>			
<b>Раздел «Композиция»</b>							
33			Что такое композиция?	2	практическое занятие		выполнение практического задания
34			Особенности композиции	4	практическое занятие		выполнение практического задания
35			Плановость композиции	4	практическое занятие		выполнение практического задания
36			Композиция с животным	4	практическое занятие		выполнение практического задания

						задания
37		Колорит композиции	4	практическое занятие		выставка
38		Композиция из цветов	4	практическое занятие		устный опрос
39		Многоэлементная композиция	4	практическое занятие		выполнение практического задания
40		Многоэлементная композиция	6	практическое занятие		выполнение практического задания
41		Праздничная композиция	4	практическое занятие		выполнение практического задания
42		Праздничная композиция	4	практическое занятие		выполнение практического задания
43		Композиции на динамику и статику	4	практическое занятие		выполнение практического задания
44		Композиции на динамику и статику	4	практическое занятие		выполнение практического задания
45		Черно-белая композиция	4	практическое занятие		устный опрос
46		Черно-белая композиция	4	практическое занятие		выполнение практического задания
47		Колорит весны в композиции	4	практическое занятие		выполнение практического задания
48		Особенности композиции	4	практическое занятие		выполнение практического задания
49		Праздничная композиция	4	практическое занятие		выполнение практического задания
50		Композиция с животным	4	практическое занятие		выполнение практического задания

51			Колорит композиции	4	практическое занятие		выполнение практического задания
			Итоговое занятие	4	практическое занятие		выставка
			ИТОГО	76			
			Итого:	144			

Педагог дополнительного образования

\_\_\_\_\_

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся  
объединения "Изобразительное искусство"**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Предметные результаты</b>				
Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства	Не знает отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства	Минимальный		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Знает отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства частично.	Базовый		
	Знает отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства	Повышенный		
Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью	Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью	Минимальный		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Освоены практические различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью и применяет их с помощью педагога	Базовый		
	В полной мере освоены различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный		
Различные приемы работы с пластилином, бумагой и соленым тестом.	Не владеет различными приемами работы с пластилином, бумагой и соленым тестом.	Минимальный		Собеседование, наблюдение, практические задания
	Владеет различными приемами работы с пластилином, бумагой и соленым тестом, но не всегда обходиться без помощи педагога.	Базовый		
	Владеет различными приемами работы с пластилином, бумагой и соленым тестом.	Повышенный		
Выполнение декоративных и	Не выполнять декоративные и художественные работы на	Минимальный		Собеседование,

художественных работ на заданные темы	заданные темы			наблюдение, практические задания
	Понимает процесс создания декоративных и художественных работ и принимает участие в создании при помощи педагога	Базовый		
	Умеет самостоятельно выбрать и создать декоративную или художественную работу.	Повышенный		
		<b>Итого:</b>		

## 2. Метапредметные результаты

Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный		Собеседование, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый		
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный		
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный		Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый		
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный		
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный		Наблюдение, анкетирование,

	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый		собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный		
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный		Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый		
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный		
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный		Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый		
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный		
		<b>Итого:</b>		
<b>3. Личностные результаты</b>				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный		Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый		
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный		

Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный		
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении;  участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый		
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный		
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный		
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый		
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный		
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких	Минимальный		Собеседование,



	жизненных планов.			наблюдение, анкетирование
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый		
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный		
		<b>Итого:</b>		
		<b>Всего:</b>		

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Изобразительное искусство»**

в группе \_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования Левкович А.И.

№	Фамилия , имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
		Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного	Различные приёмы работы карандашом,	Различные приёмы работы акварелью, гуашью	Выполнение художественных работ на заданные темы.		Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного	Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью	Различные приёмы работы акварелью, гуашью	Выполнение художественных работ на заданные темы		Знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства	Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью	Различные приёмы работы с акварелью, гуашью	Выполнение художественных работ на заданные темы	
1																
2																
3																
4						Сентябрь										Декабрь
5																
6																
7																Май

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ  
МБУ ДО «ЦДТ»**

\_\_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_

(промежуточная, итоговая)

Отдел \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_

кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено \_\_\_\_\_ учащихся.

Всего выпущено \_\_\_\_\_ учащихся.

Всего выбыло \_\_\_\_\_ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.

базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.

минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной  
комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Директор

## ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение \_\_\_\_\_

за 2022-2023 учебный год

### Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

### Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

### Анализ выполнения образовательной программы объединения

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Для реализации программы разработаны следующие материалы:  
дидактические \_\_\_\_\_

методические рекомендации и разработки \_\_\_\_\_

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась

с периодичностью \_\_\_\_\_  
в форме \_\_\_\_\_

Проведены открытые занятия по темам: \_\_\_\_\_

Подготовлены выступления на темы \_\_\_\_\_

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,  
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,  
мастер-классы и т.д.) \_\_\_\_\_

#### Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: \_\_\_\_\_

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: \_\_\_\_\_

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

2) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

3) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_