

**Рецензия**  
**на методическую разработку на тему: «Применение нетрадиционных форм занятий по декоративно-прикладному творчеству, с целью развития креативных способностей учащихся»**

**педагога дополнительного образования**  
**МБУДО «ЦДТ» Нечаевой Евгении Николаевны**

Представленная на рецензию методическая разработка содержит теоретические и практические материалы по применению нетрадиционных форм занятий по декоративно-прикладному творчеству.

Методическая работа направлена на повышение эффективности образовательного процесса, мотивации учащихся на освоение различных техник декоративно-прикладного творчества.

Сформулирована основная цель и задачи методической разработки. Евгения Николаевна выделила и описала из своей практики несколько основных видов нетрадиционных занятий, наиболее интересных для применения в детских творческих объединениях по декоративно-прикладному творчеству.

Применение нетрадиционных форм занятий помогают повысить уровень заинтересованности учащихся к занятиям по декоративно-прикладному творчеству, внести элементы занимательности и оживить учебный процесс, повысить творческий интерес, развить креативность и самостоятельность.

Методическая разработка изложена грамотно и логично. Хорошо описана технология работы с различными материалами декоративно-прикладного творчества, которая дает возможность педагогу обучить детей применять нетрадиционные способы, научить применять полученные знания самостоятельно.

Разработанные занятия в методической работе, вовлекают учащихся в активную познавательную и творческую деятельность.

Разработка соответствует рекомендациям по использованию современных методов обучения детей, педагогических технологий, способствует формированию у детей умения ориентироваться в современном мире, формировать собственное эмоциональное отношение к тому, что его окружает, и повышать образовательный уровень.

Представленная методическая работа может быть рекомендована для работы педагогам дополнительного образования художественной направленности.

01.02.2023 г.

Рецензент: заместитель директора по УМР ГБПОУ КК  
«Новороссийский социально-педагогический колледж»



Е.А. Задорожная

Подпись заверяю: и.о. директора ГБПОУ КК НСПК

А.Н. Дидович

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Центр детского творчества»**  
муниципального образования  
город Новороссийск



## **Методическая работа**

**на тему: «Применение нетрадиционных форм занятий по декоративно-прикладному творчеству, с целью развития креативных способностей учащихся»**

Автор - составитель:  
Нечаева Евгения Николаевна-  
педагог дополнительного образования

Новороссийск-2023 г.

## Применение нетрадиционных форм занятий по декоративно-прикладному творчеству, с целью развития креативных способностей учащихся

*«Ребенок по своей природе - пытливейший исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках ... через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество»*

*В.А. Сухомлинский*

Современная система образования во всех ее звеньях ориентирована и на раскрытие творческого потенциала подрастающей личности через активное познание социума в разных видах деятельности. Важную роль играет творческое самовыражение, где декоративно-прикладному искусству и творчеству придается немаловажное значение.

В наши дни декоративно-прикладное искусство переживает необычайный расцвет: с одной стороны велик интерес к традициям, с другой – новейшие материалы, оборудование, технологии, которые открывают неограниченные возможности реализовать свои творческие способности.

В современных условиях бурного развития дополнительного образования, каждый педагог должен работать творчески. Нестандартный подход к обучению поиск новых форм и приемов организации обучения и воспитания учащихся в наше время – это явление не только закономерное, но и необходимое.

Так как по общеразвивающим программам в учреждения дополнительного образования нет отбора детей по способностям, следовательно, в МБУ ДО «Центр детского творчества» принимаются на вакантные места все дети без исключения. Реализуя общеразвивающую программу для детей 6-14 лет художественной направленности «Умелые ручки», перед учащимися стоят разного рода творческие задачи, и здесь, мне, как педагогу, приходится сталкиваться с тем, что дети ориентируются на образец, отказываются от высказывания своих идей. У них нет способов выработки собственных оригинальных вариантов. И тогда становится очевидным необходимость включения специальных занятий по развитию творческого мышления в программу. Отсюда, возникает необходимость рассмотрения вопроса применения таких форм и методов обучения по декоративно-прикладному искусству, через которые учащиеся захотят творить, воплощать свои идеи. Это можно успешно решать через технологию нестандартных форм обучения и воспитания. С использованием таких занятий, дети овладевают необходимыми навыками и, особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие каждого ребенка, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность, и это – занятия в нетрадиционной форме, которые, всегда праздники, когда каждый имеет возможность проявить себя в атмосфере успешности.

*Цель* этих занятий предельно проста: оживить скучное, увлечь творчеством, заинтересовать, т.к. интерес - это катализатор всей учебной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Умелые ручки» *базового* уровня, рассчитана на 1 год обучения и отличается своей неповторимостью и оригинальностью. В программе представлены основные разделы для изучения:

«Работа с бумагой» (папье-маше, бумагопластика, объемные работы из бумаги и т.п.).

«Модульное оригами» (от самого простого оригами до сложного).

«Пластилинография» (от самых простых работ с пластилином до сложного - создания картин).

Новизна программы заключается в том, что материал занятий предлагается в игровой форме. Поскольку человеку по своей природе нравится играть, а в игре гораздо больше мотивов, чем в обычной образовательной деятельности, посредством подобных занятий происходит возбуждение познавательного интереса. На нетрадиционных занятиях активизируются психические процессы обучающихся: внимание, запоминание, интерес,

восприятие, мышление. Эти занятия отрицают пассивную деятельность. Даже интеллектуально пассивный ребенок на подобном занятии может выполнять такой объем работы, который ему недоступен в привычной обычной учебной ситуации. Нетрадиционные формы занятий эмоциональны по своей природе и потому способны даже самую сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся.

Успешному усвоению образовательной программы способствует применение мною нетрадиционных форм организации занятий с детьми: проектная деятельность, экскурсии, посещение мастерских художников, ремесленников и т.п.

Из своей педагогической практики, хочется выделить несколько видов нетрадиционных занятий, наиболее интересных для применения в детском творческом объединении по декоративно-прикладному искусству:

<p><b>Проектная деятельность</b> <i>(Приложение 1)</i></p>	<p>Отличается кооперативным характером выполнения заданий при работе над проектом, деятельность, которая при этом является, по своей сути, креативной и ориентированной на личность обучающегося. Она предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта. Работа по проектной методике требует от обучающихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль педагога заключается в подготовке обучающихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи обучающимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании обучающихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника.</p>
<p><b>Занятие-конкурс</b> <i>(Приложение 2)</i></p>	<p>Позволяет проверить прочность теоретических знаний, практических умений и навыков за весь курс обучения. Систематизировать знания обучающихся, формировать у обучающихся добросовестное отношение к труду, сознательное отношение к выполнению творческих заданий; воспитывает соревновательность, волю к победе, прививает обучающимся интерес к выбранным кружковым занятиям, развивает у обучающихся самостоятельность мышления, творческую инициативу и активность.</p>

<p><b>Занятие-выставка</b> <i>(Приложение 3)</i></p>	<p>Показатель успешности, развития творческих способностей. Выставка это организационно - педагогическое мероприятие, способствующее решению целого ряда педагогических задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствует формированию художественного вкуса;</li> <li>- раскрывает и развивает творческие способности;</li> <li>- пробуждает интерес к созданию оригинальных, неповторимых работ;</li> <li>-способствует формированию ответственности, самостоятельности.</li> </ul> <p>Выставка является отчетом деятельности учащихся. Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного (персональные). Выставки бывают тематические, итоговые, ярмарки, конкурсы, презентации.</p> <p>Выставка - это точка отсчета, от которой ребенок сделает шаг для достижения новых целей. Это прекрасная возможность для обучающихся показать свои достижения, скрытые таланты. Для обучающихся – зрителей (посетителей выставки) – это возможность увидеть своего друга с иной точки зрения, а для кого – то стимул попробовать себя в этом деле.</p>
<p><b>Виртуальная экскурсия</b> <i>(Приложение 4)</i></p>	<p>Такая форма организации обучения, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания путем просмотра, прослушивания учебного материала.</p>

Таким образом, применение нетрадиционных форм занятий помогают повысить уровень заинтересованности учащихся к занятиям по декоративно-прикладному искусству, внести элементы занимательности и оживить учебный процесс, повысить творческий интерес, развить креативность и самостоятельность.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания / А.Т. Аверченко, А.М.Елисеев. М.:ЭНАС-КНИГА, 2012 - 64 с.
2. Алексеева, Л.П. Методика профессионального обучения (краткий курс лекций) для профессионального образования / Л.П. Алексеева.– Челябинск: Издательство ЗАО «Цицеро», 2013 – 140 с.
3. Антилогова, Л. Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников Л. Н. Антилогова,  
Л. Г. Карпова // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2013 – № 3 (13) – С. 71–77
4. Кондратенкова, Н.В. Игра на занятиях декоративно-прикладным искусством / Н. В. Кондратенкова, В.В. Корешков.— М.:Издательство ГОУ ВПО МГПУ, 2013 — 5 с.
- 5.Портал творчества «Творим сами» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tvorim-sami.ru>

**ПРОЕКТ****ЁЛОЧНАЯ ИГРУШКА «СКАЗОЧНАЯ РЫБКА»**

Наименование	ЁЛОЧНАЯ ИГРУШКА «СКАЗОЧНАЯ РЫБКА»
Цель и задачи	Изготовление елочной игрушки «Сказочная рыбка». Формировать представления учащихся о декоративно-прикладном искусстве «Папье-Маше»; изучение технологии изготовления изделий из «Папье-Маше». <i>Обучающие:</i> Ознакомление с историей возникновения «Папье-Маше» в России; <i>Развивающие:</i> Развивать интерес к декоративно-прикладному искусству; <i>Воспитательные:</i> Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность и внимательность в работе с бумагой.
Виды	Творческий и информационный
Организация	МБУДО «ЦДТ» г.Новороссийск ул.Энгельса д.76
Руководитель учреждения	Петровская - Руссу Галина Андреевна
Автор	Нечаева Евгения Николаевна, педагог дополнительного образования
Заказчики	Родители, администрация и педагогический коллектив.
Численность участников	15 человека. Родителей –15чел., сотрудников образовательного учреждения - 4 чел.
Краткое содержание	Изготовление елочной игрушки – Сказочная рыбка. В итоге нашей деятельности мы поняли, что выбранная нами технология изготовления работы, близка нам по духу, работая над рыбкой мы не испытывали больших трудностей, рядом всегда был педагог, который всегда был готов помочь, поддержать и дать дельный совет. Своей работой мы доказали, что из папье-маше, как из бросового материала можно выполнить оригинальные как миниатюрные поделки, ландшафтные фигурки так и садовые скульптуры. Изделие соответствует следующим требованиям: экономичность, экологичность, безопасность, эстетичность, творческая направленность.
Срок реализации	Декабрь 2022 года
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закон «Об образовании»</li> <li>- Национальная доктрина образования РФ до 2025 г.</li> <li>- Конвенция о правах ребёнка</li> <li>- Закон РФ «О правах ребёнка»</li> <li>- Устав МБУ ДО ЦДТ</li> </ul>

## 1. ВВЕДЕНИЕ

В современный образовательный процесс внедряются новые методы обучения, которые возрождают достижения экспериментальной педагогики прошедшего столетия, которые построены на принципе саморазвития, активности личности. В первую очередь к такому методу относят проектное обучение. Проектное обучение помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности.

Вся наша жизнь - череда различных проектов. Задача педагога научить ребёнка планировать и успешно реализовывать свои жизненные проекты.

В основе метода проектов лежит развитие критического и творческого мышления, познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

### Актуальность:

Техника папье-маше позволяет решить многие образовательные и воспитательные задачи. Так, при организации непосредственной образовательной деятельности дети знакомятся с различными свойствами бумаги: гибкостью, прочностью, растяжимостью и т. д., на занятиях с папье-маше знания детей о перечисленных свойствах бумаги закрепляются практически. Сам процесс выклейки изделий способствует формированию у обучающихся многих трудовых умений и навыков: сгибания, резания и склеивания бумаги, соединения и скрепления деталей разными способами. Кроме того, занятия, посвященные папье-маше, положительно влияют на развитие у детей творческих способностей и художественного вкуса, на воспитании у них прилежания, аккуратности, настойчивости. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук, поэтому его можно рекомендовать для занятий, как в детских дошкольных учреждениях. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности - рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т. д..

Участники проекта: учащиеся, педагог, родители.

Тип проекта: творческий

Вид проекта: краткосрочный

Длительность проекта: 1 месяц (декабрь)

## 2. ОБОСНОВАНИЕ ВОЗНИКШЕЙ ПРОБЛЕМЫ И ПОТРЕБНОСТИ

В наше время появляется все больше и больше различных технологий, дающих огромные возможности. Но и старые технологии не в чем не уступают, а даже в какой-то степени и опережают в своём превосходстве.

Темой этого проекта мы выбрали изготовление различных изделий в технике папье-маше, т.к. очень любим, заниматься различным видами рукоделия. У нас много разных поделок: мы учимся шить, лепить, владеем искусством бисероплетения и макраме. В этом году мы освоили новый вид рукоделия «папье-маше». Владая этим искусством, мы можем изготовить различные изделия: детские игрушки, шкатулки и т. д.

### Целью моего проекта является:

Изготовление елочной игрушки «Сказочная рыбка». Формировать представления учащихся о декоративно-прикладном искусстве «Папье - Маше»; изучение технологии изготовления изделий из «Папье - Маше».

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности.
2. Определение конкретной задачи и ее формулировка.
3. Провести исследования и овладеть техникой папье-маше и росписи.



4. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования.
5. Подобрать материал.
6. Роспись готовой работы.
7. Контролировать качество готовых изделий.
8. Оценить качество готовых изделий.
9. Мини - маркетинговое исследование.
10. Эколого-экономическое обоснование.
11. Самооценка изделия.

Задачей моего проекта является:

Обучающие: Ознакомление с историей возникновения «Папье-Маше» в России;

Развивающие: Развивать интерес к декоративно прикладному искусству;

Воспитательные: Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность и внимательность в работе с бумагой;

Проблемная ситуация.

Приближается новогодний праздник и мы решили сделать елочную игрушку. Для начала мы посетили магазины и ознакомились с ассортиментом елочных игрушек. Выбор огромен, но все красивое - дорого.

Анализ идей размышления.

Купить можно, но это дорого и неоригинально. Наверное, лучше сделать самим, тем более, мы неплохо овладели техникой изготовления различных игрушек. Пожалуй, мы остановимся на изготовлении «Золотой рыбки» в технике «папье-маше», т.к. мы решили, что это отличный подарок близкими тем более сделан своими руками.

### **3. ВЫБОР ИДЕИ**

Обучающиеся методом обсуждения выбирают поделку, которая станет их проектом. Процесс сопровождается быстрой зарисовкой и описанием идей. Выбор остановился на изготовление елочной игрушки «Сказочной рыбки». Проект направлен на развитие пространственного воображения, нетрадиционного мышления обучающихся, умение использовать природные формы для создания рыбки. Формирование предметов, навыков используются геометрические формы, т.к. конус, овал, круг.

Обучающимся предлагается из различных источников (книг, сказок, видео) выбрать форму рыбки. Это не только стимулирует любознательность, но и учит детей умению находить информацию.

В процессе реализации проекта обучающиеся выполняют упражнения, которые способствуют закреплению определенных знаний, умений и навыков:

- ✓ коммуникативных;
- ✓ навыков по преобразованию материалов;
- ✓ навыков работы с информацией.

Данные упражнения содержатся в технологических картах, учебных пособиях.

Проанализировав предложенные идеи изделий, мы пришли к выводу, что наше изделие из папье-маше «Золотая рыбка» наиболее соответствует указанным критериям проекта.

### **4. СОСТАВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ СПРАВКИ**

Долгое время это искусство хранилось в тайне, но в средние века оно появилось и в Европе, во Франции. Там его и называли папье-маше. Если перевести это слово с французского на русский язык, то получится «жеваная бумага». (франц. papier mâché). Из-за французского названия считается, что искусство папье-маше зародилось во Франции, однако



это не совсем верно: изделий из папье-маше во Франции не было до самой середины XVII века, а родиной этого вида искусства является Китай, где была изобретена бумага. При раскопках на территории Древнего Китая были обнаружены шлемы, изготовленные методом папье-маше, и год создания около 200 лет до н.э.

Далее увлечение папье-маше распространилось на территорию Японии и Персии, где таким методом изготавливались маски для специальных церемоний.

Чаще всего папье-маше использовалось для изготовления кукол. И сейчас эти куклы пользуются спросом у коллекционеров. По сей день техника папье-маше используется в театрах при изготовлении декораций. Они получаются очень легкими и их без усилий можно перемещать по сцене.

Папье-маше в России стало популярно еще в эпоху Петра I.

В России техника папье-маше использовалась при производстве табакерок с простым узором на крышке и козырьков для фуражек. Затем в Федоскино, Палехе, Мстере и Холуе начали изготавливать шкатулки и лаковые миниатюры. Спустя полвека в Сергиевом Посаде появились мастерские по производству кукол по схожей технологии.

## **5. ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ**

### **5.1. Организация рабочего места**

На столе постелена клеенка, используются салфетки в работе, нарукавники и фартук.

### **5.2. Безопасность труда**

Требования правилам техники безопасности: правила безопасности работы с ножницами и клеем, работа проводится на экологически чистых материалах.

Правила работы с режущими предметами:

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами!
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Не оставляй ножницы раскрытыми.
5. Передавай ножницы кольцами вперед.
6. Используй ножницы по назначению.

Правила работы с термопистолетом:

1. Не оставлять без присмотра;
2. При работе термопистолет ставить на подставку, а не класть на бок;
3. Работать только исправным инструментом;
4. Не прикасаться к кончику пистолета и трогать горячий клей;
5. По окончании работы выключить.

Техника безопасности при работе с клеем:

1. С клеем обращаться осторожно. Клей ядовит.
2. Наносить клей на поверхность кистью или руками в медицинских перчатках (например, на наш шар).
3. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
4. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
5. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

## **6. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП**

### **6.1. Подбор материалов и оборудования**

Материалы и инструменты

- Пенопласт;
- Салфетки и картон;
- Клей ПВА;

- Термо - клей;
- Заранее заготовленная смесь «папье - машье»;
- Краска и кисти.

## **6.2. Технология изготовления изделия**

### *Первый этап.*

1. Из пенопласта вырезаем заготовку для тела рыбки. На картоне рисуем плавники и хвост, также не забываем нарисовать к каждой детали клин для того, чтобы эти детали можно было приклеить к телу рыбки. Все это вырезаем.
2. В пенопласте делаем прорезы для того, чтобы в них у нас вошли клинья от плавников и хвоста. Затем термо клей наносим на плавники и хвост и вставляем в прорезы на пенопласте.
3. Теперь всю рыбку оклеиваем кусочками салфеток в 2 или 3 слоя, используем при этом клей ПВА.
4. После того как салфетки высохнут, а это примерно сутки, берем заранее заготовленную массу «папье - машье» по дереву и наносим ее на нашу поделку.
5. Наносить массу лучше всего стекой или руками, только в печатках.
6. После того как высохнет масса, наждачной бумагой зачищаем все неровности.
7. Затем снова наносим массу на все плавники и стеклом делаем рисунок.
8. Как только закончили с плавниками, наносим массу на все тело рыбки и делаем дальше такой рисунок, который вам больше нравится.

### *Второй этап*

9. После полного высыхания, приступаем к покраски - красим нашу поделку.
  10. И пожеланию можно сделать веревочку.
- Всё наша поделка «Сказочная рыбка» готова и можно ее вешать.



## **7. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ**

Экономические расчеты показали, что для изготовления новогодней игрушки на елку было потрачено 195 рублей

## 7.1. Экономические расчеты

№ п/п	Наименование используемых материалов	Цена в рублях	Стоимость в рублях
1	Салфетки	—	—
2	Термо-клей	50	50
3	Клей ПВА	75	75
4	Декоративные глазки	6	6
5	Картон	70	70
6	Гуашь гамма	—	—
7	Масса папье-машье	—	—
	<b>ИТОГО</b>		195

*\*Для сравнения такая елочная игрушка «Сказочная рыбка», на сайтах по рукоделию стоит от 500 до 1000 рублей.*

## 7.2. Экологическая оценка

До 85% заболеваний современного человека связаны с неблагоприятными экологическими условиями: использование некачественных товаров или товаров, содержащих вредные для здоровья человека вещества. Использованные для создания творческого проекта материалы совершенно безвредны.

Работа с клеем и лаком не причинит вреда здоровью человеку, так как имеют сертификат и разрешены к применению. Изделие экологически чистое.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В итоге нашей деятельности мы поняли, что

- **Папье-маше** имеет древнюю историю. Мы должны сохранить это уникальное прикладное творчество в современном мире.
- Техника **папье-маше** различна, осталось выбрать, именно подходящую для вас и творить.
- Выбранная нами технология изготовления работы, близка нам по духу, работая над рыбкой мы не испытывали больших трудностей, рядом всегда был педагог, который всегда был готов помочь, поддержать и дать дельный совет. Научились не сравнивать результаты своих работ с работами других учащихся, работали сплоченной, дружной командой, проявляли самовыражение, учились думать, искать и пробовать! И наш результат - готовая и оригинальная вещь.
- Оригинальная и хорошо исполненная вещь из папье-маше - прекрасный подарок, который украсит интерьер и доставит радость.

Своей работой мы доказали, что из папье-маше как из бросового материала можно выполнить оригинальные как миниатюрные поделки, ландшафтные фигурки так и садовые скульптуры.

На данном этапе работы мы справились с поставленными задачами, но работа в технике папье-маше нами только начата, впереди у нас много разработок, которые, мы надеемся, станут логическим продолжением нашего проекта!

Спасибо за внимание

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. **Папье-маше**. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс. 98с.
2. Рэй Гибсон. **Папье-маше**. Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Издательство Росмэн. 1998. 65стр
3. Светлана Ращупкина Поделки из папье-маше. 2012г.
4. <http://fantiki.ukoz.ru/>
5. <http://newsib.net/index.php>
6. <http://stranamasterov.ru/node/>

## Приложение 2

### ЗАНЯТИЕ – КОНКУРС

#### «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

**ОПИСАНИЕ РАБОТЫ:** сценарий познавательной конкурсной программы, посвященной современным видам рукоделия с использованием бумаги. Данным сценарием могут воспользоваться педагоги дополнительного образования, учителя технологии для проведения открытого мероприятия в рамках Недели творчества.

Мероприятие проводилось в МБУ ДО «ЦДТ» г.Новороссийска.

**ЦЕЛЬ:** организация интересного познавательного досуга детей на зимних каникулах; формирование у детей познавательного интереса к современным видам рукоделия.

#### **ЗАДАЧИ:**

- Познакомить детей с современными видами рукоделия с использованием бумаги
- Расширять кругозор детей
- Содействовать развитию речи детей, обогащать активный словарь
- Совершенствовать навыки художественного творчества детей
- Воспитывать эстетические чувства детей

**ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ:** 4 стола, экран и проектор для показа презентации, презентация «Современные виды ДПИ с использованием бумаги», 2 флажка, 12 ножниц, 2 половинки ватмана, 12 листов цветной бумаги, 2 флакона клея ПВА, клей-карандаш 2 шт., 2 листа с силуэтом пуделя на цветном картоне размером А3, вата, 2 бумажных тарелки, 12 листов белой офисной бумаги А4,

#### **ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

*Ведущий:* Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Я рада приветствовать вас на познавательной конкурсной программе «Бумажные фантазии», посвященной рукоделию. На календаре у нас конец октября. Погода стоит слякотная, ненастная. Очень здорово в такие дни заниматься творчеством, рукоделием или другим любимым делом. Одно из красивейших увлечений – создание поделок из бумаги. Казалось бы, что может быть проще обычного листа бумаги? А между тем, из этого «простого» листа можно создать настоящие произведения искусства – тонкую кружевную картину-паутинку,, объемную игрушку, необычную шкатулку или красивую открытку, увлекательную настольную игру и многое другое...

*Ведущий:* В нашей конкурсной программе будут принимать участие две сборные команды по 6 игроков. Прошу участников занять свои места за игровыми столами. Вам необходимо посоветоваться, выбрать капитана и придумать название своей команды



А пока команды совещаются, я представлю вам третью команду – наше многоуважаемое жюри. В него входят...

Ведущий представляет жюри.

Ведущий представляет команды и их капитанов.

*Ведущий:* Как много своих тайн, планов, проектов и идей люди с давних пор доверяют бумаге! Без нее невозможно представить процессы работы, обучения и хранения информации. Конечно же, частичная замена произошла – это интернет и компьютер, а так же разные электронные носители... Но полностью бумагу заменить нельзя!

Бумага всегда много знает о нас, а знаем ли мы о ней достаточно? Сейчас проверим!

*Ведущий:* Итак, наш первый конкурс информационно-познавательный «А знаете ли вы?». Он состоит из трех этапов. В каждом этапе от каждой команды участвуют по два игрока. За победу на этапе команда получает 1 балл.

### **КОНКУРС «А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?»**

#### **1 ЭТАП. «БУМАГА, ОНА КАКАЯ?»**

*Ведущий:* Представители команд по очереди будут называть слова-определения, прилагательные, описывающие какая бывает бумага. Победившей считается команда, последней назвавшая слово.

Слова для справки: гладкая, шершавая, шероховатая, толстая, тонкая, прозрачная, мягкая, цветная, непрочная, лощеная, мокрая, тисненая, мятая, жеваная, жатая, шелестящая, непромокаемая, плотная, специальная, грязная, старая, промасленная, техническая, волокнистая, матовая, глянцевая, многослойная, вощеная, гербовая, офисная, писчая, копировальная, наждачная, чертежная, оберточная, разлинованная, исписанная, разрисованная и т.д.

#### **2 ЭТАП. «СВОЙСТВА БУМАГИ»**

*Ведущий:* Следующая двойка игроков должна ответить на вопрос «Что происходит с бумагой? Она...»

Слова для справки: мнется, рвется, режется, скручивается, сгибается, склеивается, приклеивается, намокает, горит, шуршит, хрустит, ломается, коробится, не растворяется в воде, марается и т.д.

#### **3 ЭТАП. «ЧТО ИЗГОТАВЛИВАЮТ ИЗ БУМАГИ?»**

*Ведущий:* Следующая двойка игроков должна по очереди называть вещи или предметы, которые делают из бумаги

Слова для справки: газеты, журналы, блокноты, книги, тетради, альбомы, открытки, коробки, мешки, верёвку, игрушки, одежду, шляпы, белье, посуду, украшения, стройматериалы, документы, деньги, фотографии, обои, фантики, полотенца, салфетки, носовые платки, туалетную бумагу, фильтры, наждачную бумагу, гипскартон и т.д.

*Ведущий:* Попросим жюри подвести итоги первого конкурса...

*Ведущий:* Как вы помните, наша программа посвящена рукоделию, бумажному творчеству. И следующий наш конкурс называется «Чудо-техника»

### **ВИДЕОКОНКУРС «ЧУДО-ТЕХНИКА»**

*Ведущий:* Каждой команде выдается цветной флажок. На экране показываются слайды с изображениями поделок, выполненных в различных техниках, но обязательно с применением бумаги. Необходимо назвать использованную технику быстрее соперников.

Право ответа предоставляется команде, первой поднявшей флажок.

(Сначала показывается слайд-картинка, дети называют технику исполнения, потом открывается второй слайд, на котором дается название данной техники и т.д.)

Перечень слайдов: аппликация, айрис-фолдинг, пейп-арт (аппликация из скрученных жгутиков), бумажный тоннель, силуэтное вырезание, квиллинг или бумажная филигрань, киригами, оригами, модульное оригами, кусудама, папье-маше, пергамано, плетение из газетных трубочек, торцевание,



*Ведущий:* Уважаемое жюри, просим вас подвести итоги видеоконкурса.

*Ведущий:* Ну что ж, перейдем к практической части. Следующие конкурсы будут посвящаться отдельным видам творчества

### **КОНКУРС «ЛАДОШКИ»**

*Ведущий:* Перед каждым игроком на столе лежат сложенный пополам лист бумаги, ножницы и карандаш. Вам необходимо обвести свою ладонь, вырезать одновременно две ладошки. Из полученных ладошек команда должна создать какую-нибудь интересную коллективную композицию на листе ватмана.

Побеждает команда, использовавшая все ладошки, и создавшая наиболее креативное творение.

*Ведущий:* Попрошу жюри оценить работы. Наивысшая оценка 5 баллов...

*Ведущий:* С аппликацией из ладошек вы справились неплохо. А теперь предлагаю вам попробовать себя в технике торцевания. Перед каждой командой на столах лежат силуэты пуделя, ватные шарики и клей ПВА. Вам необходимо при помощи ватных шариков создать объемную, пушистую шубку, характерную только для пуделей.

### **КОНКУРС «ГРУММЕРЫ»**

По команде ведущего игроки по очереди должны подбежать к рабочему столу и приклеить ватный шарик на заштрихованную часть изображения пуделя. Ватные шарики должны быть использованы все без остатка.

Оценивается быстрота, аккуратность и качество заполнения рисунка.

*Ведущий:* Прошу жюри оценить выполненные работы и прокомментировать их. Наивысшая оценка 5 баллов.

*Ведущий:*

Что такое оригами?

Мы сейчас вам объясним:

Это значит, из бумаги

Делаем, что захотим.

Прямоугольники, квадраты

Мы сгибаем много раз.

Получаются игрушки

Для прогулок и проказ. /И.Г. Мельникова/

Как вы уже догадались, следующий конкурс отправит нас в мир оригами. Но сначала поднимите руки, кто из вас умеет делать самолетик из бумаги, и кто умеет делать кораблик.

### **КОНКУРС «БУМАЖНЫЕ ИГРУШКИ»**

*Ведущий:* От каждой команды к рабочему столу выходят по одному игроку. По команде ведущего они начинают складывать кораблик или самолет кто быстрее. Победитель каждого отдельного состязания приносит команде 1 балл.

*Ведущий:* Попрошу жюри огласить промежуточный результат прошедших конкурсов.

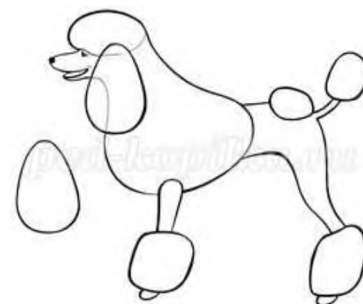
*Ведущий:* Несмотря на то, что на календаре еще только октябрь, у нас на улице целую неделю лежит снег. Он такой липкий, мокрый – настоящее снежное тесто. А из вас, ребята, кто-нибудь уже лепил снеговика? (ответы детей)

Я предлагаю нашим игрокам «слепить» снеговика на бумаге в следующем конкурсе.

### **КОНКУРС «ЛЕПИМ СНЕГОВИКА»**

*Ведущий:* Перед каждой командой на рабочем столе лежит синий лист бумаги – это основа картины, белая бумага, цветная бумага, черный фломастер, клей ПВА и ножницы.

По команде ведущего игроки по очереди должны подбежать к столу вырезать «на глаз» свою часть снеговика и приклеить ее на бумагу. Очередность работы такова: 1 игрок – большой



ком, 2 – средний ком, 3 – голова, 4 – ведро, 5 – морковку и 6 – рисует глаза и пуговицы. Оценивается быстрота, красота и аккуратность исполнения. Максимальная оценка 5 баллов.

*Ведущий:* Не за горами самый любимый детский праздник - Новый год. Бумага – один из самых распространенный и доступных материалов для изготовления елочных игрушек. Я предлагаю вам в следующем конкурсе сделать красивую цепочку для елки

### **КОНКУРС «ЦЕПОЧКА НА ЕЛКУ»**

Перед каждой командой на столе стоит тарелка с полосочками бумаги и клей. За 2 минуты игроки должны склеить самую длинную цепочку.

*Ведущий:* Пока команды выполняют это задание, я побеседую со зрителями.

1. В какой стране впервые изобрели бумагу? (в Китае)
2. На чем писали в Древней Греции до изобретения бумаги? (на глиняных дощечках)
3. На чем еще писали древние римляне и греки? (на свинцовых листах, на восковых дощечках)
4. Что такое папирус? (растение, которое росло в Египте на берегах Нила)
5. А чем писали на папирусе? (растительными красками)
6. А из чего делали пергамент? (из свежей бараньей кожи)

Награждается самый эрудированный зритель.

*Ведущий:* Попрошу наше жюри подсчитать баллы и определить победителей.

Ребята, вам понравились наши конкурсы? Сегодня вы узнали, какая удивительная вещь – бумага. Ответьте мне пожалуйста: «Без бумаги мы можем обходиться? Может бумага нам не нужна?» (ответы детей)

*Ведущий:*

Это правильный ответ –  
Без бумаги жизни нет!  
Вот вам главный аргумент-  
В каждом царстве-государстве  
Людам нужен документ:  
Паспорт, справка, заявленье,  
Аттестат иль представленье.  
Погляди-ка хоть куда –  
Ну везде она нужна:  
Для журналов, для газеты,  
Для открытки, для букета,  
А такие важные  
Денежки бумажные!  
Что там много говорить –  
Без бумаги не прожить.  
Я скажу везде и всюду,  
Что бумага – это чудо! (из интернета)

**Подведение итогов.**

**Награждение победителей.**



**ЗАНЯТИЯ – ВЫСТАВКА**

**«У КОГО В ЛУКОШКЕ БОЛЬШЕ»**  
(Лепка панно из пластилина «Лесной сбор»)

**Группа, год обучения:** № 1 год  
**Возраст:** 7-10 лет  
**Тип занятия:** комбинированное  
**Вид занятия:** практикум  
**Тема занятия:** Лепка панно из пластилина «Лесной сбор»

**Дата и время проведения:** 26.04.22 в 13.30 час

**Продолжительность:** 1ч.30 минут.



**Цель занятия:**

- определить уровень усвоения учащимися техники лепки из пластилина различных способов лепки (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание)

**Задачи занятия:**

*1. Обучающие:*

- выявить умение лепить учащимися комбинированным способом «Лесной сбор» (корзину с грибами с веточкой рябины ягодами, цветочками).

*2. Развивающие:*

- способствовать развитию познавательного интереса к дальнейшему знакомству с техникой

лепки из пластилина, навыков самостоятельного анализа своей работы;

- развивать творческие способности, глазомер, мелкую моторику;

*3. Воспитательные:*

- способствовать воспитанию уважительных отношений между членами коллектива, эстетического вкуса, аккуратности, терпеливости, культуры труда у учащихся; воспитывать бережное отношение к природе.

**Структура занятия**

1. **Организационный момент** 5 минут
  - 1.1. приветствие, проверка присутствующих, подготовка материалов и инструментов к работе.
2. **Теоретическая часть** 20 минут
  - 2.1. **сообщение темы и задач занятия;**
  - 2.2. Выявление у учащихся применение технологии через различные приёмы лепки при изготовлении различных грибов, ягод, корзины из пластилина «Лесной сбор» . Выявление умение передавать некоторые характерные признаки грибов: углубление, загнутые края, утолщающиеся ножки.
3. **Практическая часть** 50 минут
  - 3.1. Выполнение из пластилина корзины , грибов, ягод, веточек, цветочков  
 Лепка корзины, грибов, ягод, цветка, лепестков, листьев. Сборка корзины, наполнение её грибами съедобными, ягодами, красивыми осенними веточками рябины и другими цветочками. Сборка в единую композицию.
  - 3.2. Во время работы физкультминутка. Во время работы звучит музыка «Звуки природы»

### 3.3 Контрольная часть:

В процессе выполнения учащимися практического задания с помощью приёма наблюдения педагог определяет уровень усвоения практических и теоретических знаний, активности и самостоятельности обучающихся.

### 4. Итоговая часть:

15 минут

- 4.1 подведение итогов работы на занятии в соответствии с критериями оценки знаний, умений, навыков предложенными педагогом:
- мини-конкурс самая красивая «Лесной сбор» (корзина с грибами)
  - рефлексия (учащиеся самостоятельно оценивают результаты своей деятельности).

#### Материалы и инструменты:

1. Пластилин.
2. Стека.
3. Доски для лепки.
4. Влажные и бумажные салфетки.
5. Фольга.
6. Картон переплётный, пивной, либо коробочный.
7. Рамки для оформления работ
8. Зубочистки либо колпачки от фломастера
9. Булька

Оборудование:

Ноутбук.

Дидактические материалы: репродукции картин знаменитых художников, фотографии, работы учащихся, технологические карты. Открытки, карточки с изображением корзин, грибов, ягод, цветов.

## СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ ПО ЛЕПКЕ

**Тема:** Лепка «Лесной сбор» (корзина с грибами, ягодами, веточками, цветочками)»

**Материалы и инструменты:** пластилин, стеки, зубочистки, влажные салфетки, доска для лепки, булька.

**Оборудование:** Ноутбук

**Дидактические материалы:** репродукции картин знаменитых художников, фотографии, работы учащихся, технологические карты.

**Музыкальное сопровождение:** «Звуки природы» (шум леса, пение птиц)

- Здравствуйте, ребята, присаживайтесь. Сегодня у нас необычное занятие по лепке, так как к нам сегодня пришли гости. Давайте, посмотрим друг на друга, на гостей и улыбнемся.

- Прежде чем вы узнаете, о чем пойдет речь на занятии, вам предстоит посмотреть презентацию (съедобные и несъедобные грибы) и отгадать загадки.

- О чем были наши загадки? (о грибах)

- Самые совершенные создания на Земле, остаются грибочки.. Изысканные по форме, цвету, запаху, привлекают внимание человека, животного, насекомого – они ли не чудо природы!.

- Наше занятие будет о грибах. Мы попробуем передать красоту грибов в наших работах. Набрать свои творческие лукошки, кто быстрее. Каждый из вас будет стараться выполнить свою работу аккуратно.

Т.к. Красота проникает в нашу душу, вызывает восторженность.

- В какое время года природа дарит нам грибы? (осенью, весной, летом)

- А все ли грибы одинаковы? (нет, каждый гриб имеет свой наряд)

- Ребята, на предыдущих занятиях мы с вами подготовили картонку 21x31 обмазанную пластилином, слепили корзины. Сегодня на уроке мы лепим из пластилина различные виды грибов.

- Но прежде чем мы приступим к работе, давайте проведем с вами небольшую беседу о грибах. Разбираем на съедобные и несъедобные. Что кладем в корзину, что оставляем за её пределами.

**Сыроежка**

Сыроежки имеют круглую шляпку с легко отделяемой по краям кожицей. Шляпка достигает 15 см в диаметре. Шляпка может быть выпуклой, плоской, вогнутой или воронкообразной. Цвет ее разнится от красно-коричневого и сине-серого до желтоватого и светло-серого. Ножка белая, хрупкая. Мякоть также имеет белый цвет. Сыроежки можно встретить как в лиственном, так и в хвойном лесу. Они также растут в березовом парке, и на берегу реки. Первые грибы появляются в конце весны, а наибольшее количество встречается в начале осени.

### **Лисичка**

Лисичка — приятный на вид и вкус съедобный гриб. Ее бархатистая шляпка отличается рыжим цветом и напоминает по форме воронку со складочками по краям. Мякоть ее плотная и имеет тот же цвет, что и шляпка. Шляпка плавно переходит в ножку. Ножка также рыжая, гладкая, сужается книзу. Длина ее составляет до 7 см. Лисичка встречается в лиственных, смешанных и хвойных лесах. Ее можно часто найти во мхе и среди хвойных деревьев. Она растет с июня по ноябрь. Употреблять ее можно в любом виде.

### **Груздь**

Груздь имеет вогнутую шляпку с воронкой в центре и волнистыми краями. Она плотная на ощупь и мясистая. Поверхность шляпки белого цвета и бывает покрыта пушком, бывает сухой или наоборот, слизистой и мокрой в зависимости от вида груздя. Мякоть ломкая и при разломе выделяется белый сок с горьковатым вкусом. В зависимости от вида груздя сок может желтеть или розоветь на сломе. Ножка груздя плотная, белого цвета. Этот гриб растет в лиственных и смешанных лесах, часто укрыт сухой листвой так, что его не видно, а видно лишь холмик. Сбирать его можно с первого летнего месяца по сентябрь. Грузди хорошо подходят для маринования. Значительно реже их жарят или употребляют в вареном виде. Груздь бывает и черным, но у черного вкус гораздо хуже.

### **Волнушка**

Волнушки отличаются небольшой шляпкой, имеющей вдавление в центре и красивую бахрому по слегка подвернутым краям. Ее цвет варьирует от желтоватого до розового. Мякоть белая и плотная. Это условно-съедобный гриб. Сок имеет очень горький вкус, поэтому перед тем, как готовить этот гриб, его нужно долго отмачивать. Ножка плотная, до 6 см в длину. Волнушки любят влажную местность и растут в лиственных и смешанных лесах, предпочитая березы. Их лучше всего собирать с августа по сентябрь. Волнушки можно есть в засоленном и маринованном виде.

**Ложные опята** можно легко спутать со съедобными опятами. Они обычно растут на пнях. Шляпка этих грибов имеет яркую окраску, а края покрыты белыми хлопьевидными частичками. В отличие от съедобных опят, запах и вкус у этих грибов неприятные.

**Желчный гриб** - двойник белого. Отличается от боровика тем, что верхняя часть его ножки покрыта темной сеткой, а мякоть розовеет на срезе.

Сатанинский гриб также похож на белый, но его губка под шляпкой красноватая, а ножке красная сеточка, а срез становится лиловым.

Перечный гриб похож на моховик или масленок, но губка под шляпкой лилового цвета.

Ложная лисичка - несъедобный двойник лисички. По цвету ложная лисичка более темная, красновато-оранжевая, на изломе шляпки выделяется белый сок.

И у моховика, и у лисичек тоже есть несъедобные двойники

-Грибы, это прекрасное, творения природы, всегда были рядом с человеком. Грибы по своим питательным веществам не уступают мясу. Издревле человек их применял в питании.

А какие бывают грибы мы сейчас с вами узнаем из загадок, послушайте...

Ножка толстая как пень,  
Шапка лихо набекрень,  
Он не мал и не велик,  
Гриб прекрасный (*боровик*)

Догадайтесь-ка, ребята:  
Шляпка у него мохната.  
Гриб, как розовое ушко.  
Как зовут его? (*волнушка*)

Если их найдут в лесу,  
Сразу вспомнят про лису.  
Рыжеватые сестрички  
Называются... (*лисички*)

Словно в масле их головки  
И укрыться могут ловко.  
Очень славные ребята —  
Золотистые ... (*маслята*).

На пеньке сидят братишки.  
Все в веснушках как мальчишки.  
Эти дружные ребята  
Называются... (*опята*)

Не спорю — не белый,  
Я, братцы, попроще.  
Расту я обычно  
В берёзовой роще... (*подберезовик*)

Мы набрали шесть охапок  
Ярких разноцветных шляпок.  
И теперь без спешки  
Жарим... (*сыроежки*)

Я в красной шапочке расту  
Среди корней осиновых.  
Меня увидишь за версту —  
Зовусь я — ... (*подосиновик*).

Гриб не варят, не едят.  
В крапинку его наряд.  
Снизу — кружево-узор.  
Это — красный... (*мухомор*)

Грибы в природе всегда вдохновляли поэтов, художников, музыкантов.  
Каждый человек, любящий грибы, общающийся с ними – поэт душой.  
- А теперь посмотрите на доску. Вся доска украшена прекрасными грибами.

Без грибов наша земля не была бы такой прекрасной. Синие, красные, желтые, розовые – они, как разноцветные фонарики, вспыхивают. И вот в этом многообразии надо знать точно какие грибы класть в корзину, а какие нет. Для этого мы должны разбираться какие съедобные грибы, а какие нет. У вас на столе лежат карточки с изображением грибов. Вам нужно съедобные грибы положить в корзину а не съедобные на стол.

- Молодцы ребята. Справились. А сейчас вспомним технику безопасности.

#### **Техника безопасности на занятиях:**

1. Соблюдаем порядок на рабочем месте.
2. Пластилин и стеку нельзя подносить к лицу, брать в рот.
3. Клади пластилин на специальную дощечку. Лепку выполняйте только на дощечке. Не разбрасывайте пластилин по столу, стараемся не ронять на пол.
4. Не касайтесь грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогайте тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна.

5. При работе используя стеки-ножи для пластилина, вытри их сразу после работы. Стеки, нужно каждый раз протирать салфеткой, ведь вы используете разные цвета пластилина. Стеки не острые, но будьте при работе внимательными!
6. Перед работой разогрейте пластилин в руках; разминать сразу весь кусок тяжело и неудобно, поэтому отделите небольшую часть, разомните, потом следующую.
7. После работы вытрите руки антибактериальной влажной салфеткой. Подкладную доску и стеки тоже следует очистить влажной салфеткой
- А теперь, под красивую *мелодию «Звуки природы»* мы начинаем работать.  
Всем творческих успехов.

### **Творческая работа детей.**

**- Я предлагаю всю красоту грибов перенести в нашу работу приступаем к лепке грибов.**

*Белый гриб:* Для этого лепим капельку, чтоб сделать капельку нужно движением пальцев рук раскатать половинку шарика до формы похожей на морковку - это ножка гриба белого цвета. Лепим шарик коричневого цвета делаем в нем углубление – это шляпка гриба.  
*под красивую мелодию «Звуки природы» мы продолжаем работать.*

*Лисички;* Берём оранжевый пластилин скатываем каплю, с широкой части капли вставляем ручку и раскатываем круговыми движениями, получается воронка (углубление), слегка приплюсываем, по краям приплюснутой воронки с помощью зубочистки придаем фактурный край это шляпка грибочка. Снизу воронки с помощью зубочистки делаем бороздки. Обычно лепятся лисички по 2-3 шт. большой средний маленький.

*Опята:* настоящие съедобные опята отличаются от ложных воротничком. Этот воротничок на грибах обязательно надо вылепить.

У опят очень тонкие ножки, берём бежевый цвет пластилина скатываем колбаски получились ножки. Лепим белый воротничок скатываем круговыми движениями шарик, расплющиваем, получается круг в его середине вырезаем стекой маленький круг и одеваем на ножку. Берём светло-коричневый пластилин раскатываем шарик, расплющиваем, загибаем края получилась шляпка, одеваем на ножку. В кучке растут вместе обычно 10-12 опят

*Сыроежки:* Из белого пластилина лепим толстую колбаску это ножка. Из пластилина любого цвета лепим шарик, расплющиваем его получается круг. Кладём в ладонку и булькой делаем углублением, либо пальчиком. С помощью этого приема в центре нашей сыроежки получится округлое углубление. В центре шляпки гриба прикрепляем ножку. Из белого пластилина скатываем длинную колбаску. Берем зубочистку либо стеку и делаем на ней поперечные углубления. Полученную ленту слегка сжать по одной стороне так, чтобы получилось кольцо. Наденьте на шляпку сверху кольцо из белой полоски пластилина, слегка прижать его по краям и хорошо закрепить возле ножки. Стекой обрезать выступающие края.

*Мухомор:* Лепим шляпку. раскатываем шар, делаем углубление пальчиком, расширяем пальчиком. Лепим юбочку раскатываем колбаску, расплющиваем, присобираем пальчиками так, чтоб получился волнистый край. Лепим ножку- стобик и прикрепляем вокруг столбика юбочку. Мухомор готов.

Для тех, кого не было на предыдущем уроке

*Корзина: Лепка корзины №1.* Лепим длинные колбаски, берём две колбаски и переплетаем их между собой, укладываем по форме корзины. Потом по бокам корзины укладываем две переплетенные колбаски в спираль, это придаёт завершенность корзине.

*Корзина: Лепка корзины №2.* Раскатываем колбаски. Берём две колбаски и переплетаем их между собой. Намечаем размер корзины и поочередно их укладываем, учитывая цветовую гамму. По бокам корзины укладываем две переплетенные колбаски в спираль, это придаёт завершенность корзине.

*Лепка корзины №3.* лепим по три колбаски, укладываем их на определенном расстоянии. По намеченной форме корзины и укладываем их. Далее лепим другие более широкие колбаски, расплющиваем их. Пропускаем расплющенные колбаски через каждые обычные( круглые, объемные) три колбаски. Потом по бокам корзины укладываем две переплетенные колбаски в спираль, это придаёт завершенность корзине.

*Листики:* раскатываем из зелёного пластилина капельки, расплющиваем их, придаём фактуру листа с помощью стеки.

*Листик дуба:* Катаем овал средней длины, расплющиваем, получается лепёшечка и нажимаем по бокам пальчиками получают углубления. Получился листик дуба, слегка вытягиваем кончик листика и рисуем стекой прожилки. Листик готов.

*Веточка рябины:* Катаем колбаски длинные и короткие. Укладываем их в веточку. От каждой веточки отходит несколько других веточек (колбасок). К каждой веточки лепим шарики-ягодки. Веточка готова.

*Жёлуди:* Лепим овал, шарик. В шарике делаем пальчиком углубление и олеваем на овал. Лепим колбаску-веточка и прикрепляем к жёлудю. Обычно два жёлудя соединены веточками с листиками.

*Листики рябины:* Лепим колбаску - получается веточка. К одной веточке прикрепляется до 8-9 листиков, лепим капельки, расплющиваем, стекой делаем на маленьком расстоянии углубления, получаются зигзагообразные линии по краям листика. Стекой рисуем прожилки. Листики готовые прикрепляем к веточке.

*Малина:* Скатываем шарик среднего размера и делаем основание малины. Этот шарик облепляем маленькими шариками. Получается малинка. Прикрепляем к верху малинки по кругу шесть маленьких листиков получается чашелистик, катаем колбаску получается веточка и прикрепляем к чашелистику. Малинка готова.

*Цветочек:* Скатываем 5-7 одинаковых маленьких капелек. Расплющиваем. Лепим шарик, расплющиваем – это серединка цветка. К серединке прикрепляем острым краешком капельки. Получается цветочек.

Когда все грибы у нас собраны нам нужно, уложить их в корзину. Кого не было на предыдущем уроке берем картонку 10x15 обмазываем её пластилином и приступаем к лепке корзины по образцу (у каждого свой образец).

Далее на картонку 21x31 обмазанную пластилином. Укладываем сначала корзину, потом листья, веточки, потом грибы. Лёгкими нажатиями пальцами рук, закрепляем на композиции грибы, листья, корзину. Украшаем корзину ягодами, цветочками, веточками. Оформляем в рамку.

**Итоги занятия:** И так ребята расскажите про свои корзины и какие в ней грибы? Давайте, посмотрим наши работы. Тебе твоя работа понравилась? А, какая тебе ещё понравилась работа, почему? И кто же справился быстрее всех? (имена детей). Ученики обсуждают, рассуждают о своих работах и работах одноклассников.

**Теперь каждый свою работу кладёт на выставочный стол.**

### **Выставка детских работ**

Дорогие ребята, уважаемые гости, я хочу вас поблагодарить за такое великолепное занятие, сказать спасибо и закончить его такими словами:

«Грибы украшают нашу жизнь». Так пусть их на земле будет больше. Для этого оберегаем леса от пожаров и различных загрязнений. А сейчас говорим гостям

- До свидания!

### **Используемая литература:**

1. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров)
2. «Библиотека воспитателя» О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева. Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- Изд. «Мозаика- Синтез», 2013.
3. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2- 7 лет. Грибовская, Холезова – Зацепина., Сфера, 2012г.
4. Рони Орен « Секреты пластилина», 2010г.
5. ЛебедеваН.Н. « Лепим из пластилина"





**ЗАНЯТИЕ – ЭКСКУРСИЯ**  
**«ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА «ОРИГАМИ»**

<b>Группа, год обучения:</b>	№ 1 год
<b>Возраст:</b>	7-10 лет
<b>Тип занятия:</b>	комбинированное
<b>Вид занятия:</b>	практикум
<b>Тема занятия</b>	<b>«Волшебная страна Оригами»</b>
<b>Дата и время проведения:</b>	16.03.22 в 11.00 час
<b>Продолжительность:</b>	<b>1ч.30 минут.</b>

**Цель занятия:**

Познакомить обучающихся с японским искусством «Оригами». Учить детей применять знания, полученные на занятиях оригами, в повседневной жизни. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся, и повышение эффективности их обучения.

**Задачи занятия:**

*Образовательные:*

- познакомить учеников с краткой историей оригами;
- познакомить с различными видами изготовления изделий из бумаги;
- закрепить навыки умения работать с бумагой, ножницами и клеем;
- научить детей работать в группах.

*Развивающие:*

- развивать образное логическое мышление, пространственное представление;
- развивать творческие способности;
- развивать коммуникативную и личностно-ориентированную компетентности по средствам работы в группах.

*Воспитательные:*

- формировать интерес детей к искусству оригами;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, эстетический вкус;
- воспитывать усидчивость, бережное отношение к материалам и инструментам;
- воспитывать чувство дружбы и коллективизма

**Оборудование:**

- компьютер;
- образцы изделия, выполненные в технике «Оригами»;
- цветные листы (односторонние и двухсторонние);
- карандаш; - клей; - ножницы.

**Занятие № 1.**

*Знакомство с искусством «Оригами».*

*Приветствие.*

Педагог:

- Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня на занятии мы с вами познакомимся, а если кто – то уже знаком, то просто повторим материал о таком искусстве, как «Оригами».
- Кто-нибудь знает, что это за искусство и откуда оно к нам пришло?
- Может кто – то уже занимался данным видом творчества и сможет нам рассказать?  
(Обучающиеся рассказывают)

Педагог:

- Ну а теперь отложили свои листочки и продолжим дальше.

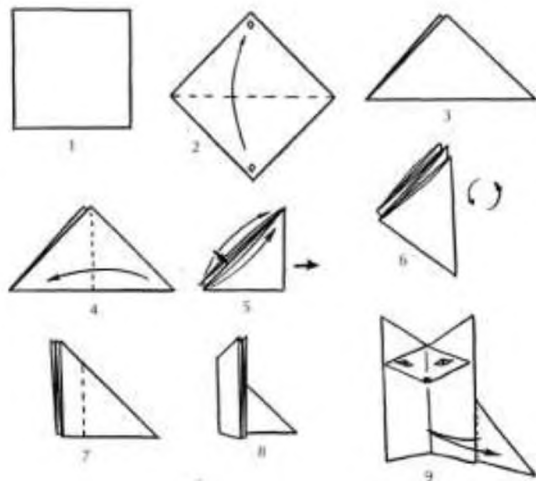
Педагог начинает занятие с приветствия ребят

**2. Вводная беседа**

Педагог:

- Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. В Китае существовала очень интересная традиция: к похоронам родственники





успешного делали всегда бумажные домики, мебель, слуг, а также бумажные деньги. Позже искусство оригами было завезено в Японию. Японцы в оригами многое переняли из китайского народного творчества, но преобразили его на свой лад. Из обыкновенной бумаги японцы воистину могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии считают, что бумажные шары-кусудамы, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников. Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерами своего дела и за несколько

секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям.

- А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки? Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие.

Сегодня я расскажу вам оригами-сказку, и вы вместе со мной сделаете главного героя

### **3. Практическое занятие.**

Вот перед вами белый чистый лист. Представьте, что неожиданно он превратился в огромную поляну. В одном конце этой поляны вырос Нарцисс, а в другом Роза.

*1. Пометьте противоположные углы каким-либо значком. Однажды, поднялся сильный ветер. Он вырвал с корнем Розу и перенес ее к Нарциссу.*

*2. Соедините вместе два противоположных угла квадратного листа. Цветы встретились и, конечно же, влюбились друг в друга. Они одновременно качали головами, одновременно сворачивали лепестки, готовясь ко сну. Но как-то раз по поляне гуляла девушка. Она увидела Розу, сорвала ее и унесла к себе домой, на высокую-высокую гору.*

*3. Разверните получившийся треугольник так, чтобы он своим очертанием стал напоминать гору.*

Там она посадила Розу в саду. Потеряв любимого, Роза долго скучала, а потом решила послать Нарциссу послание. Но так как не знала, в какой стороне находится ее родная поляна, она сбросила с себя два лепестка.

*4. Нижние уголки оригами сравните с лепестками и соедините их на вершине треугольника.*

Лепестки эти Роза бросила в разные стороны, попросив один лететь на Север, а другой на Юг.

*5. Разведите в стороны углы треугольника.*

Но, увы, лепестки не долетели до Нарцисса, упав в густом еловом лесу.

*6. Заострите внимание детей на трех верхних угла сложенной фигуры.*

Роза была неутешна. Она ждала вестей от Нарцисса, но их не было. Как-то мимо пробежал зверек. Увидев, как она печальна, он предложил ей свою помощь. Роза описала ему дорогу к Нарциссу.

*7. Сложите на треугольнике полосу.*

Добрый зверек помчался с вестями по дорожке. Она то сужалась, то расширялась.

*8. Раскройте полосу, изменив ее первоначальную ширину.*

К вечеру Зверек нашел Нарцис. Только вот его так же сорвали, собираясь пересадить в огород. Зверек запищал, пытаясь объяснить другой девочке, что нужно отнести Нарцисса к его любимой.

Но девочка его не понимала. Тогда посланец Розы мордочкой указал на дорогу, и, призывая за собой, помахал хвостиком.

*9. Вытолните мордочку лисенка оригами. Отогните его хвост.*

Девочка пошла за зверьком и вскоре оказалась в гостях у своей подруги. Там она увидела Розу и все поняла. Она посадила Нарцисс рядом и погладила спасителя цветов.

Внимательно посмотрите на получившуюся игрушку и угадайте, кто им стал.

Можно раскрасить поделку.

- На следующем занятии мы продолжим заниматься оригами.

- Спасибо за работу. Молодцы! До новых встреч.

## Занятие № 2.

### Лягушка в технике «Оригами»

Приветствие

Педагог:

- Здравствуйте, ребята. И я снова рада вас всех видеть. Давайте же вспомним, о чём шла речь на прошлом занятии.

*(Обучающиеся отвечают)*

Педагог:

- Всё верно, мы узнали, что за искусство «Оригами». Узнали, откуда оно к нам пришло, и что используется для этого. Сегодня мы с вами сделаем еще одно животное, которое очень уважают и ценят на востоке. Какое? Вы сейчас узнаете.

#### 2. Вводная беседа

Педагог:

- Внимание! Проверь, дружок, готов ли ты начать урок.

- Я предлагаю вам сейчас отправиться в небольшое путешествие.

Тогда закройте глазки и послушайте, куда мы с вами попали?

*Звучит запись «Звуки пруда»*

*(Примерные ответы детей: на речку, озеро, пруд.)*

- А как вы догадались?

- А про какого жителя пруда эта загадка:

«Скачет зверушка, не рот, а ловушка.

Попадут в ловушку и комар и мушка».

*(Лягушка.)*

Демонстрация учителем игрушки – лягушки.

- Сегодня на уроке мы будем с вами делать лягушку способом оригами.

*(Демонстрация образца лягушки, увеличенного вдвое по сравнению с той, которую будут делать обучающиеся.)*

Педагог:

Кто видел живую лягушку? Где её можно встретить? Какой она издаёт звук? А знаете, к какому виду животных относят жаб, лягушек?

Это земноводные животные, которые способны жить в воде и на суше. Давайте хором повторим, как называется вид животных, к которому относятся лягушки.

*(Все вместе отвечают)*

Педагог:

Давайте рассмотрим наших лягушек. *(рассматривают иллюстрации с лягушками)*

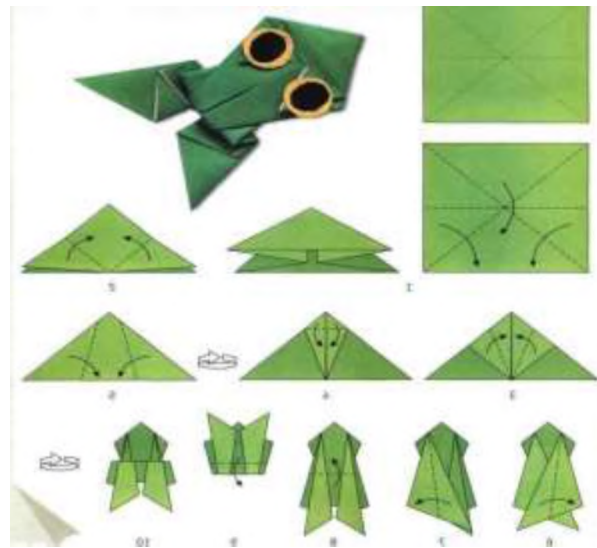
Из каких частей тела она состоит? А теперь рассмотрим нашу бумажную лягушку. Все ли названные части тела у нее есть? *(Голова и туловище одно целое и только задние две лапки)*

Такое допускается в технике оригами. Главное общее сходство с настоящим предметом. По форме бумажная лягушка похожа на настоящую? Какого цвета бывают лягушки? Какую цветом мы выберем бумагу для изготовления нашей лягушки? Какого размера бывают лягушки?

Педагог:

- Замечательно. А сейчас мы приступим к выполнению лягушки, путем складывания бумаги. Как называется эта техника? У нее голова и тело будет единым целым, а сколько будет лапок?

Педагог:



- Но прежде чем перейти к творческому процессу, давайте немного подвигаемся.

#### Физкультминутка

На болоте две лягушки,  
Две зеленые подружки  
Рано утром умывались,  
Полотенцем растирались,  
Ножками потопали,  
Ручками похлопали,  
Вправо, влево наклонялись  
И обратно возвращались.

Педагог:

Для изготовления лягушки нужен квадрат, а наш лист какой формы? (*прямоугольный*) Давайте вспомним, как из бумаги прямоугольной формы сделать квадрат.

Вместе выстраиваем последовательность работы.

1. Возьмите лист цветной бумаги.
2. Выровняйте и совместите боковую и верхнюю стороны.
3. Прогладьте лист.
4. Отогните оставшуюся часть и прогладьте.
5. Ножницами отрежьте по сгибу полоску бумаги.

(Самостоятельная работа)

(Индивидуальная помощь учителя)

Педагог:

- Приступаем к изготовлению лягушки. Какая геометрическая фигура у нас получилась? (*квадрат*)

1. Сначала сложим квадрат по имеющейся уже линии сгиба. Какая получилась фигура? (*треугольник*)

Идёт совместное выполнение работы учителя и детей. Учитель контролирует выполнение каждого шага.

2. Давайте сложим наш треугольник пополам, чтобы получился снова треугольник, но уже меньшего размера.

- Загните правый угол треугольника по прямой и отогните вверх – это лапка.

- Загните левый угол треугольника по прямой и отогните вверх.

- Переверните поделку.

- Сравните образец с вашей лягушкой. Чего не хватает? (*глаз, рта*)

- Возьмите фломастеры и нарисуйте.

Педагог:

- Вот ваши лягушки готовы. Постарались все на славу.

#### 3. Итог занятия

Педагог:

- Итак, друзья мои, наше занятие подходит к концу. Давайте же поговорим о том, где мы с вами сегодня побывали и что же мы с вами выполнили. (*Обучающиеся отвечают*)

Педагог:

- Давайте повторим последовательность работы при изготовлении лягушки?

- Какой формы лист бумаги у нас был?

- Что сделали из квадрата?

- Что сделали из большого треугольника?

- Как мы сделали туловище лягушке?

- Что мы делали после того, как сделали туловище?

- Как мы оживили наших лягушек?

Педагог:

- Давайте рассмотрим наших лягушек.

- Какая лягушка получилась самая красивая? - Почему?

- Что было трудным в изготовлении лягушки?

- Дома можете сделать лягушек-подружек нашим лягушкам.

- На следующем занятии мы продолжим заниматься оригами.

- Спасибо за работу. Молодцы! До новых встреч.

**Занятие № 3.**  
**«Модульное оригами»**  
**Выполнение букета весенних**  
**цветов»**

Приветствие.

Педагог:

- Добрый день, мои друзья!

Перед вами снова я.

Очень рада видеть всех.

Ждет сегодня вас успех.

Соберитесь, подтянитесь

И тихонечко садитесь.

Педагог:

- Сегодня у нас с вами очень интересное занятие. Мы отправимся в путешествие в Страну Восходящего солнца. (Япония). Именно в этой стране раньше всех на планете наступает новый день, первыми встречают Новый год. Это страна – родина искусства бумагоскладывания. А что такое бумагоскладывание?

*(обучающиеся отвечают)*

- Всё верно. Это уже знакомое нам искусство «оригами».

Если девчонке, а может мальчишке

Нравится вдруг необычная книжка,

Можно уверенно сразу сказать:

Этот ребенок умеет мечтать,

Хочет, как взрослый, свой мир сотворить,

Птиц и животных в лесах расселить.

Взрослый поможет создать эту сказку,

Главное, вовремя сделать подсказку...

Маг, что придумал бумагу цветную

Красную, желтую и голубую,

Верил, наверное, что могут ребята

Сделать фигурки из разных квадратов.

Эти фигурки на всем белом свете

Знали лишь только японские дети.

Символом мира стал белый журавлик,

Символом дружбы – бумажный кораблик...

В небо стремящихся жёлтеньких птичек,

Быстро вспорхнувших с бумажных страничек,

Сказочных бабочек, розовых зайцев

Выполнить можно при помощи пальцев.

Мы предлагаем попробовать с нами

Знакомую технику «оригами».

Педагог:

- Немного вспомним с вами - «Оригами» – древнее искусство складывания различных фигурок из бумаги. Изобрели его китайцы более двух тысяч лет назад. В 7 веке оно было завезено в Японию.

Педагог:

- Сейчас я вам загадаю загадку, а вы подумайте.

Замечательный цветок,

Словно яркий огонёк.

Пышный, важный, словно пан,

Нежный бархатный ... (тюльпан)

Педагог:

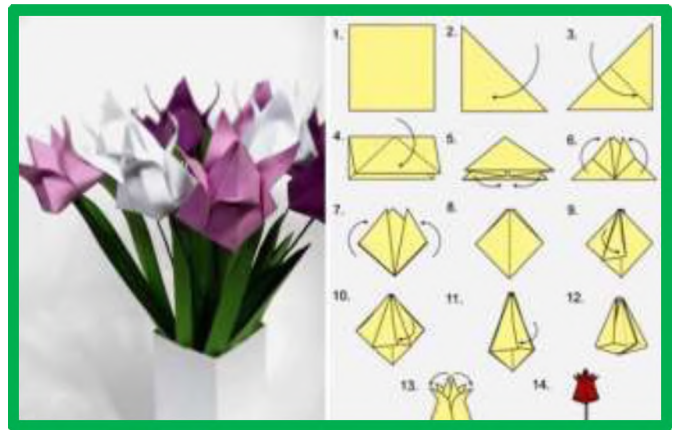
- Всё верно, это тюльпан. И эти замечательные цветы мы смастерим сами.

2. Вводная беседа

Педагог:

- И так, приступим к работе.

- Посмотрите на образец цветка и скажите, из каких частей он состоит.



*Ответы детей (цветок, стебель, листья).*

Педагог:

- Нам понадобятся модули розового цвета, соломинка для коктейля, зелёная бумага: квадрат со стороной 15 см и полоска шириной 1 см.

Педагог:

- Но прежде чем приступить, давайте отдохнём немного.

Физкультминутка

Наши нежные цветки

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши алые цветки

Тихо засыпают.

Головой качают.

Педагог:

- Ребята, давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами и клеем.

*Поэтапное выполнение изделия:*

- А сейчас приступим к изготовлению цветов. Ваша задача научиться складывать лепесток для тюльпана и научиться изготавливать модули, пользуясь картой – опорой (на доске).

*1. Начнем с создания листьев.*

- Для этого берем заготовленный квадрат зеленого цвета со стороной 15 см. Сгибаем его по диагонали и разгибаем.

- Сложите края к середине. Сложите к середине края с другой стороны.

- Ещё раз сложите все слои и прогладьте сгибы. Лист готов.

*2. А теперь подготовим стебелёк для нашего цветка.*

- Возьмём полоску бумаги шириной 1 см, смажем её клеем и обмотаем ею соломинку.

- На конце соломинки сделаем небольшое утолщение, намотав несколько слоёв. Наш стебель готов.

*3. И теперь мы приступаем к созданию бутона.*

- Соединим 3 модуля, как показано на доске.

- Модули слева войдут в первый ряд, модули справа – во второй. По тому же принципу добавим ещё несколько модулей справа и слева и начинаем вставлять третий ряд.

- Соберем три ряда по 15 модулей в каждом и замкнем цепочку в кольцо.

- Вывернем кольцо так, чтобы модули смотрели короткими сторонами наружу.

- Выполним ещё 2 ряда по 15 модулей, а потом начинаем собирать лепестки.

- Наденьте 4 модуля, на них – 3, потом 2, и, наконец, 1.

- Поверните заготовку, пропустите 2 уголка и снова соберите лепесток.

- Пропустите ещё 2 уголка и соберите последний лепесток.

*4. В отверстие в цветке вставьте соломинку утолщённым концом назад.*

*5. Приклейте лист к стеблю. Тюльпан готов!*

- Ребята, мы все очень хорошо потрудились. Но наше занятие подходит к концу.

Обучающиеся выполняют цветок тюльпан в технике «Оригами»

3. Итог занятия

Педагог:

- Ребята, давайте приведём наши рабочие места в порядок и побеседуем с вами.

*(приводят рабочие места в порядок)*

- Скажите мне, чем же на занятии мы сегодня занимались?

*(Обучающиеся отвечают)*

Педагог:

- А теперь скажите мне, что такое модульное оригами? Где родина оригами? Как называется модуль, который вы сегодня научились делать?

- Понравился ли вам творческий процесс, и чем он вам был интересен?

- Какие трудности возникали у вас? Сложен ли был сам творческий процесс?

*(Обучающиеся отвечают)*

- Вы все такие молодцы! Посмотрите, какие замечательные цветы у вас получились. Спасибо за то, что вы так хорошо работали и доставили огромную радость и себе, и мне. Теперь вы самостоятельно сможете сделать целый букет тюльпанов и подарить на любой праздник

своим любимым мамам, бабушкам, сёстрам или подругам, ведь вещь, изготовленная своими руками - это самый дорогой подарок.

#### **Список литературы**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
4. Богатова И. Оригами . Цветы. «Мартин», 2007
5. Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
6. Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
7. Юрина Н.Г. Энциклопедия «Я познаю мир», Москва «ЭКСМО»