

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 08 2023 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Волшебная кисточка»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (216 часов)  
Возрастная категория: от 6 до 14 лет  
Состав группы: 8-12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 22868

Автор-составитель:  
Дворникова Елена Валерьевна  
педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» является программой **художественной направленности**. Направлена на воспитание личности с духовно-эстетическими потребностями активное развитие мотивации растущей личности к познанию и творчеству. эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д., а так же приобретение практических навыков изобразительном творчестве.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

### **1.1.1. Направленность - художественная.**

### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

**Новизна.** Тематические модули программы расположены в определённой системе: от простого к сложному, каждый модуль имеет свою логическую структуру. В отдельных компонентах программы используются педагогические технологии организации образовательной деятельности: бесконтактная, электронное обучение с применением дистанционных технологий. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на каждом занятии, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как : беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К ним относятся также итоговые работы, полугодия и года.

Завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении первого и второго года обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу. Последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы. Находя ученические

ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

В современном обществе кардинально изменились представления о целях образования и путях их реализации. Федеральный государственный образовательный стандарт переносит акцент от признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования, на переход к пониманию обучения как процесса формирования личностных качеств, позволяющих эффективно развиваться в реальной жизни. Не просто знания, не просто умения и навыки, важно сформировать у ребенка веру в себя и в свои возможности. Необходимо научить понимать и оценивать информацию, анализировать ее и применять в нестандартных условиях. Именно это обеспечивает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка». Формирование ключевых компетенций позволит учащимся объединения занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе.

данная программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, ориентирована на то чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства как живопись, рисунок, в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Волшебная кисточка» не только дает основательную базу по ИЗО, но и создает для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития. А также в применении дистанционных технологий, инструментария электронного обучения. Занятия изобразительному искусству являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Программа позволяет осуществить проектный подход к занятиям, а также объединить на одном уроке различные школьные дисциплины: изо, черчение, математику. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

### **Актуальность**

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать. Сегодня, когда во многих

общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдалённого поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. И включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что на занятиях в объединении ребенок в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа художественно-выразительными средствами. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. В программе используются приёмы, формы, средства, методы образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования.

**Принцип построения программы.** На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы – доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание программы реализуется во взаимосвязи с предметами школьного цикла. Теоретические и практические знания по данной программе значительно углубят знания воспитанников по ряду разделов изобразительного искусства, черчению.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

### **1.1.3. Отличительные особенности данной программы:**

- возможность вовлечения в творческое объединение детей, интересующихся изобразительным искусством;
- единство творческой и художественной направленности;
- учет индивидуальных психофизических способностей детей, выбор ими своего направления в деятельности, что способствует самореализации личности.

**1.1.4.Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет.

При наборе обучающихся в группу первого и второго года обучения принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Ведущий тип деятельности – этому возрасту свойственно самосознание, самоопределение, самооценка. Сфера психики направлена преимущественно на познавательную – потребностную мотивационную сторону.

Особенности деятельности учреждения дополнительного образования детей заключаются в предоставлении учащимся права выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы в избранной сфере познания; целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей) в субъектно ориентированных формах воспитания и находят выражение в специфике содержания воспитания социальной активности детей.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **1.1.5. Формы обучения и режим занятий**

**Форма обучения** – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

##### **Режим занятий:**

Общее количество часов: 216 часов.

Количество часов в неделю первый год обучения – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество часов в неделю второй год обучения – 6 часов.



Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями 5-10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

#### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10), каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно- практические занятия,
- круглые столы,
- мастер - классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

#### **1.1.7. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации**

**Срок реализации** программы – 2 года.

Программа «Волшебная кисточка» 1 год обучения *ознакомительного* уровня, 2 год базового уровня, программа ориентирована:

на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся;

- на формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду творчества;

- на расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно - смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально трудовых.

Запланированное количество часов по модулям:

Первый год обучения:

Модуль «Предметное рисование» –52 часа;

Модуль «Сюжетное рисование» – 52 часа;

Модуль «Декоративное рисование»– 40 часов;

Второй год обучения:

Модуль «Предметное рисование» –78 часа;

Модуль «Сюжетное рисование» –78 часа;

Модуль «Декоративное рисование»–60 часов;

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для комплексного эстетического и интеллектуального развития учащихся через занятия изобразительным искусством

**Задачи программы:**

***Предметные:***

- освоение системы базовых знаний, необходимых для творческой изобразительной деятельности.

научить основам художественной грамоты;

-сформировать графические навыки в работе;

- обучить необходимым техническим и практическим навыкам;

- научить навыкам самостоятельной работы

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства

- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн- платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;

***Личностные:***

- развитие образного и пространственного мышления; - развитие фантазии, художественного вкуса, творческой активности;

- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности; - развитие ключевых компетенций: культуры речи и общения, умения думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

***Метапредметные:***

- формирование мировоззрения посредством знакомства с лучшими образцами живописи, музыки, литературы;



- формирование активной жизненной позиции;
- формирование дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

Поставленные цели и задачи реализуются через творческую деятельность с воспитанниками по следующим направлениям:

**Цели и задачи модулей** представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи модулей

Название модуля	Цель модуля	Задачи модуля
«Предметное рисование»	Побуждать к созданию оригинальных образов, используя разные средства выразительности(форму, строение, цвет, композицию, линию)	-анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные формы на бумаге - формирование навыков работы с художественными материалами изображения
«Сюжетное рисование»	Способствовать художественному освоению реального мира	-развитие творческих сил и технических навыков изображения кистью и карандашом
«Декоративное рисование»	Развивать умение видеть взаимосвязь между всеми компонентами узора, цветом, композицией, элементами формы	-формирование чувства цвета, композиции, ритма, симметрии - развивать способность различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своём творчестве

### 1.3. Содержание программы

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на 2 года обучения, первый и второй год состоит из 3 образовательных модулей.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всег о	Теори я	Практи ка	
<b>МОДУЛЬ 1. «Предметное рисование»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Геометрические фигуры (форма ,длина, ширина).	28	8	20	Творческая работа
3	Мазок. Прорисовка деталей.	20	7	13	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>17</b>	<b>35</b>	
<b>МОДУЛЬ 2. «Сюжетное рисование»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Выбор сюжета, набросок(эскиз)	20	7	13	Творческая работа
3	Пейзаж. Выбор сюжета. Выполнение работы красками	29	9	20	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	1		1	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>17</b>	<b>35</b>	
<b>МОДУЛЬ 3. «Декоративное рисование»</b>					
1	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение
2	Виды декоративно- прикладной росписи.	37	14	23	Творческая работа
3	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

**Содержание учебного плана  
1 год обучения  
МОДУЛЬ 1.«Предметное рисование»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

*Практика:* Мастер-класс.

### **2. Геометрические фигуры (форма, длина, ширина).**

*Теория.:* Изображение наброска простым карандашом. Компонировка рисунка. Правила и приемы грамотного рисования, через рисование с натуры

*Практика:* Выполнить рисунок.

Темы: «Простые геометрические фигуры, симметрия(форма, длина, ширина)», «Линии: прямая, параллельная, вертикальная, горизонтальная, кривая» , «Определение размеров: длина, высота, соотношение между размерами» , «Глубина, или третье измерение», «Передача объёмности предметов» , «Фронтальная перспектива, угловая, верхняя» , «Набросок карандашом, правильное расположение композиции на листе» ,«Фрукты на тарелке» , «Лукошко с грибами», «Осенняя ветка дуба»,«Геометрические фигуры и предметы» «Образ здания и его назначение»,« Логика света и тени», «Яблоки в разных ракурсах».

### **3. В Мазок, прорисовка деталей.**

*Теория.:*Передача в рисунке характерных особенностей натюрморта. Передача пушистой и гладкой фактуры красками в рисунке.Правильное обращение с художественными материалами, освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Рисование с натуры простых по очертанию и построению объектов. Уметь видеть красоты в природе и создавать композиции акварелью, гуашью. Анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные формы предметов на бумаге.

*Практика:*Выполнить рисунок.

Темы:«Цвет - основа языка живописи», «Сказочная птица», «Рождественская открытка», «Сказочный домик», «Корзинка с подснежниками», «Дерево зимой», «Волшебный фонарь», «Сказочный дворец»,«Новогодняя ель», «Символ нового года».

### **4. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

## **МОДУЛЬ «Сюжетное рисование»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*Что такое "Сюжетное рисование"

*Практика:* Мастер- класс

### **2. Выбор сюжета, набросок (эскиз).**

*Теория:*рисование по замыслу процесс творческий. Формирование замысла и воплощения его в рисунки. Самостоятельное нахождение и

использование элементов выразительности – целесообразное, оригинальное композиционное и цветовое решение. Рисование обдуманного замысла самостоятельно выбрав средства передачи формы, пропорции и т.д. Использование различных изобразительных приемов, полученных на занятиях изобразительного искусства, четкое понятное выражение сюжетной линии.

*Практика:* Выполнить рисунок.

Темы: «Все краски летнего настроения», «Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета», «Золотые краски осени», «Осенний колорит», «Фронтальная перспектива, угловая, верхняя», «Лесные тропинки» (зарисовка диких животных), «Снегири на ветках», «Передача объёмности предметов», «Снеговика в шапочках и шарфиках».

### **3. Пейзаж. Выбор сюжета. Выполнение работы красками.**

*Теория:* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композицией. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

*Практика:* Выполнить рисунок.

Тема: «Зимнее утро», «Край в котором я хотел бы побывать», «Вид из окна», «Зимний день в городе», «Прилёт птиц», «Весна на улице», «Путешествие на ракете», «Лунный город», «На пруду», «Красота Российских далей», «Путешествие на цветочную планету», «Сад моей мечты», «Магия ночи», «Мой сказочный герой», «Морская гладь».

### **3. Итоговое занятие.**

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

## **МОДУЛЬ «Декоративное рисование»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Основные элементы декоративного рисования.

### **2. Виды декоративно-прикладной росписи.**

*Теория:* Исконно русские узоры: гжель, хохлома, жостово, дымка, мастерство народных умельцев. Развитие декоративного чувства. Знакомства с техникой одноцветной монотонии. Последовательность выполнения работ. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Переработка декоративных форм в декоративно-обобщенные.

*Практика:* роспись знакомым узором используется набросок (эскиз). Самостоятельная подборка цвета красок и составление узора. Срисовывание и стилизация живых цветов и листьев. Роспись различных форм вырезанных из бумаги.

Темы: «Гжельское чудо», «Роспись чашки», «Искусство Жостово», «Зарисовка элементов жостовской росписи», «Знакомство с хохломской

росписью», «Украшение бочонка элементами хохломской росписи», «Искусство орнамента», «Узор для круглого блюда», «Чудный хвост павлина», «Узоры паутины», «Морозные узоры», «Иллюстрация к русской народной сказке», «Дымковская роспись», «Узор на платье дымковской росписью», «Геометрический орнамент на блюде», «Снежинки- знакомство и зарисовка элементов кружевного узора», «Роспись закладки в книгу элементами цветов и листьев», «Традиции народного орнамента», «Красавица матрёшка».

### 3. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Просмотр и обсуждение готовых творческих работ.

### 1.4 Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

*Предметные:*

- сформировать базовые знания, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного искусства.

*Личностные:*

- развить образное и пространственное мышления;
- развить фантазию, художественный вкус, творческую активность;
- развить внимание, дисциплинированность самостоятельность;
- развить ключевые компетенции: культура речи и общения, умение думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

*Метапредметные:*

- учащиеся станут более трудолюбивыми, аккуратными;
- формировать умение работать коллективно в атмосфере дружбы: умение уважительно относиться к педагогу и всем учащимся объединения.

### Учебный план

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 1. «Предметное рисование»</b>					
1	Вводное занятие.	3	2	1	Наблюдение
2	Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью	30	7	23	Творческая работа
3	Анализ, сравнение, обобщение и передача	42	13	29	Творческая работа

	типичных форм предметов на бумаге.				
4	Итоговое занятие.	3	1	2	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>78</b>	<b>23</b>	<b>55</b>	
<b>МОДУЛЬ 2.«Сюжетное рисование»</b>					
1	Вводное занятие.	3	2	1	Наблюдение
2	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	30	8	34	Творческая работа
3	Рисование с натуры и по представлению жизни природы.	42	10	20	Творческая работа
4	Итоговое занятие.	3		3	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>78</b>	<b>20</b>	<b>58</b>	
<b>МОДУЛЬ 3.«Декоративное рисование»</b>					
1	Вводное занятие.	3	3		Наблюдение
2	Развитие декоративного чувства.	54	10	44	Творческая работа
3	Итоговое занятие.	3	2	1	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

**Содержание учебного плана  
2 год обучения  
МОДУЛЬ «Предметное рисование»**

**1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

*Практика:* Мастер - класс.

**2. Освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью.**

*Теория.:* Правильное обращение с художественными материалами, получение различных цветов и их оттенков

*Практика:* Выполнить рисунок.

Темы:

«Кисть рябинки гроздь калинки», «Одуванчики и бабочки», Натюрморт «Клубника», «Ягоды и фрукты», «На свете нет некрасивых деревьев», «Дубовая ветка», Натюрморт «Букет из листьев и ягод», «Дерево осенью», «Рисование домашних животных», «Дикое животное», Натюрморт «Ваза», «Комнатный цветок», натюрморт «Праздничная композиция из веток и шаров», Натюрморт «Сухоцвет», «Как розовые яблоки на ветках снегири»,

**3. Анализ, сравнение, обобщение и передача типичных форм предметов на бумаге.**



*Теория:* Рисование с натуры простых по очертанию и построению объектов. Уметь видеть красоты в природе и создавать композиции акварелью, гуашью.

*Практика:* Выполнить рисунок.

Темы: «Цвет- основа языка живописи», «Сказочная птица», «Рождественская открытка», «Сказочный домик», «Корзинка с подснежниками», «Дерево зимой», «Волшебный фонарь», «Сказочный дворец», «Новогодняя ель»

#### **4. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

### **МОДУЛЬ «Сюжетное рисование»**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Что такое "Сюжетное рисование"

*Практика:* Мастер - класс

#### **2. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции**

*Теория:* Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Практика:* Выполнить рисунок.

Темы:

«Мы в цирке», «Рисование сказочного животного», «Посвящается дню защитника отечества», «Зимний парк», «Рисование к женскому празднику по замыслу», «Весна пришла», «Пусть всегда будет мама», «На лесной полянке», «Рисование по замыслу детей», «Праздник в городе», «День победы», «На лесной опушке».

#### **3. Рисование с натуры и по представлению жизни природы**

*Теория:* Простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

*Практика:* Выполнить рисунок.

Тема: «Воспоминание о лете», «Разноцветная осень», «Радуга дуга не давай дождя», «Аквариумная рыбка», «Осенний пейзаж», «Подводный мир», «Морской пейзаж», «Пушистые ели», «Веселый праздник», «Зимний пейзаж», «Иллюстрация к сказке», «Снеговики в шарфиках и шапочках».

#### **3. Итоговое занятие.**

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

### **МОДУЛЬ «Декоративное рисование»**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Основные элементы декоративного рисования.

#### **2. Развитие декоративного чувства.**

*Теория:* Знакомства с техникой одноцветной монотонии. Последовательность выполнения работ. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Переработка декоративных форм в декоративно- обобщенные, самостоятельная подборка цвета, красок и составления узора. Стилизация живых цветов и листьев. Роспись различных форм вырезанных из бумаги.

*Практика:* Выполнить рисунок.

Темы:

«Узор на полосе (Дымка)», «Роспись тарелки знакомым орнаментом», «Веселая матрешка», «Золотая хохлома», «Хохломская веточка», «Хохломской узор в полосе», «Узоры на салфетке», «Узор из кругов и треугольников», «Снежинка»(волшебные кружева), «Роспись к пасхе», «Сказочные цветы» (декоративные элементы Городецкой росписи), «Сказочная гжель», «Рисование узоров и декоративных элементов по образцам», «Узоры в тёплых или холодных тонах», «Гжельская роза» (цветок волшебной Гжели), «Гжельский чайник», «Чайная пара», «Платок с летним узором».

### **3. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Просмотр и обсуждение готовых творческих работ.

## **1.4 Планируемые результаты**

*Предметные:*

Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

*Личностные:*

- разовьёт навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

- разовьёт наблюдательность в природе и умение передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- разовьёт умение передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

*Метапредметные:*

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

## **Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение 1 год в течение 36 недель; 2 год в течение 36 недель

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2. Условия реализации программы**

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8-12 человек.

Для занятий необходимы:

учебный кабинет;

– шкаф для хранения материалов

– рабочие столы, стулья; соответствующие возрасту учащихся;

– Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеёнки, спички или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акрил), ножницы, клей и т. д.

– В помещении должна быть раковина с водой или большие ёмкости для чистой воды и слива грязной воды. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации.

3. **Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует

направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

### **2.3. Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом - психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Волшебные краски» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

#### **Формы аттестации**

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

Формы подведения итогов:

- выставка,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- портфолио.

#### **2.4. Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения:

- наглядный (использование на занятиях фотографий, работ педагога, лучших работ учащихся, репродукций);

- словесный (закключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);
  - объяснительно иллюстративные (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);
- приобретение знаний (дети приобретают знания по различным видам изобразительного искусства);
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное владение материалами и инструментами, способами их использования);
- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

**Методы** воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, информационно коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер - класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие и др.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

**Тематика и формы методических материалов по программе** представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Волшебная кисточка»

<a href="https://www.lesyadraw.ru">https://www.lesyadraw.ru</a>	Сайт для начинающих художников. Уроки рисования карандашом поэтапно
-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------



<a href="https://awwapp.com/">https://awwapp.com/</a>	Сайт для рисования онлайн
<a href="http://www.doodletoo.com/">http://www.doodletoo.com/</a> <a href="https://flockdraw.com/">https://flockdraw.com/</a> <a href="http://colorillo.com/">http://colorillo.com/</a>	Уроки для начинающих: бесплатные видео для домашнего обучения
<a href="https://Lihteum.ru">https://Lihteum.ru</a>	Уроки рисования акварелью, гуашью, акрилом
<a href="http://www.ksdbook.ru">www.ksdbook.ru</a>	Серия книг "Школа рисования от А до Я", Печенежский, 2011 г.
<a href="http://megascans.ru">http://megascans.ru</a>	Книга "Основы рисунка", Минеджян Т., Гинзбург Н., 2001 г.

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: мультфильмы, фотографии, видеофильмы, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. репродукции. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит правильному обращению с художественными материалами. Таким образом, педагог раскрывает творческие и технические возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы учащиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

### Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

1. <http://school-collection.edu.ru/>Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
3. Беррилл Ф.  
Рисуем эскизы. / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги» 2007. – 64 с.: цв. ил.
4. Беррилл Ф.  
Рисуем акварелью. / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги» , 2007. – 64 с.: цв. Ил
5. Гинзбург.-  
Учебное издание Основы рисунка Н.Гинзбург.-ООО «Издательство Астрель», 2001.-32с.цв. ил. Электронный адрес.[www.ast.ru](http://www.ast.ru)
6. Открытая школа  
«Художник  
Online»<https://www.hudozhnik.online>\(<https://www.hudozhnik.online>\free
7. Пауэлл, У.Ф.  
Рисуем пейзаж / Уильям Ф. Пауэлл; пер. с англ. А Сидорова. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 31, [1] с.: ил.- (Уроки рисунка и живописи).
8. Сандерс  
Майкл Сандерс Рисуем гуашью серия «Уроки живописи». Перевод и издание на русском языке, Издательство «Кристина – Новый Век» , 2006г.
9. Хальбингер В.  
Рисуем животных / Вальтер Хальбингер; [ пер. с нем. И. Гиляровой]. – М.: Эксмо, 2007. – 208 с.: ил. – (Классическая библиотека художника).
- 10.Шалаева Г.П.  
Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – М.: Слово, Эксмо, 2007. – 224 с.: ил.
- 11.Шматова О.В.  
Самоучитель по рисованию акварелью / Ольга Шматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.
- 12.Шматова О.В.

Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Издательство Эксмо, 2007. – 80 с., ил. – (Классическая библиотека художника).

### Список литературы и интернет-источники для учащихся и родителей

- 1 <http://www.hermitage.ru>-Эрмитаж
- 2 <http://www.rusmuseum.ru>-Русский музей
- 3 <http://www.museum.ru/gmii>- Музей имени Пушкина  
<http://www.tretyakov.ru>.-Третьяковская галерея  
[https://go.mail.ru/search?gp=802863&q=https%2F%2Fwww.british%20museum.org%2Fcollection&fr\\_spc=sugg](https://go.mail.ru/search?gp=802863&q=https%2F%2Fwww.british%20museum.org%2Fcollection&fr_spc=sugg)- Британский музей
2. Галян Т.В.  
Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую животных. – Москва: ЗАО «БАО – ПРЕСС», 2006. – 32с.
3. Солодовниковова О  
Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н.Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЕН – ПРЕСС», 2006. – 192 с.
4. Субочева Е.  
«Жостово» Серия «Народные промыслы», 1997г. ООО ИПФ «Околица».  
Издание для досуга Серия «Мастерская Леонардо» ООО «Издательство «Эксмо», 2013.

Приложение 1

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (1 г.о.);

дни недели понедельник, вторник,

время \_\_\_\_\_

место проведения МБУ ДО ЦДТ КМЖ «Галактика», ул. Мефодиевская 110

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>МОДУЛЬ 1.«Предметное рисование»</b>						
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год. Мастер-класс.	2	Беседа	Прослушивание		
2	«Простые геометрические фигуры .симметрия (форма, длина. ширина)»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
3	«Линии: прямая, параллельная, вертикальная, горизонтальная, кривая. линии»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
4	«Определение размеров :длина, высота, соотношение между размерами»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5	«Глубина ,или третье измерение»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
6	«Передача объёмности предметов»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7	«Фронтальная перспектива, угловая, верхняя»	2	Лекция	Наблюдение		
8	«Набросок карандашом ,правильное расположение композиции на листе»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9	«Фрукты на тарелке»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10	«Лукошко с грибами»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11	«Осенняя ветка дуба»	2	Практическое	Наблюдение		

			ое занятие			
12	«Геометрические фигуры и предметы»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13	«Образ здания, его назначение»	2	Лекция	Наблюдение		
14	« Логика цвета и тени»	2	Лекция	Наблюдение		
15	«Яблоки в разных ракурсах»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
16	«Новогодняя ель»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17	«Символ нового года»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
18	«Цвет - основа языка живописи»	2	Лекция	Наблюдение		
19	«Сказочная птица»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
20	«Рождественская открытка»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21	«Сказочный домик»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
22	«Корзинка с подснежниками»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23	«Дерево зимой»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
24	«Волшебный фонарь»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25	«Сказочный дворец»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
26	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов. Просмотр и обсуждение творческих работ.	2	Беседа	Выставка		
<b>МОДУЛЬ 2.«Сюжетное рисование»</b>						

1	<b>Вводное занятие. Что такое сюжетное рисование»</b> Мастер- класс.	2	Беседа	Наблюдение		
2	«Все краски летнего настроения»	2	Практическ ое занятие	Наблюдение		
3	«Цвет, как средство выражения: тёплые и холодные цвета»	2	Лекция	Наблюдение		
4	«Золотые краски осени»	2	Практическ ое занятие	Наблюдение		
5	«Осенний колорит»	2	Лекция	Наблюдение		
6	«Фронтальная перспектива, угловая, верхняя»	2	Лекция	Наблюдение		
7	«Лесные тропинки»(зарисовка диких животных)	2	Практическ ое занятие	Наблюдение		
8	«Снегири на ветках»	2	Практическ ое занятие	Наблюдение		
9	«Передача объёмности предметов»	2	Лекция	Наблюдение		
10	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	2	Практическ ое занятие	Наблюдение		
11	«Зимнее утро»	2	Лекция	Наблюдение		
12	«Край в котором я хотел бы побывать»	2	Практическ ое занятие	Наблюдение		
13	«Вид из окна»»	2	Практическ ое занятие	Наблюдение		
14	«Зимний день в городе»»	2	Практическ ое занятие	Наблюдение		
15	«Прилёт птиц»	2	Практическ ое занятие	Наблюдение		
16	«Весна на улице»	2	Практическ ое занятие	Наблюдение		



17	«Путешествие на ракете»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
18	«Лунный город»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19	«На пруду»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
20	«Красота Российских далей»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21	«Путешествие на цветочную планету»	2	Лекция	Наблюдение		
22	«Сад моей мечты»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23	«Магия ночи»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
24	«Мой сказочный герой»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25	«Морская гладь»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
26	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр и обсуждение творческих работ.	1	Беседа	Творческая работа		
<b>МОДУЛЬ 3.«Декоративное рисование»</b>						
1	<b>Вводное занятие.</b> Основные элементы декоративного рисования	1	Лекция	Наблюдение		
2	«Гжельское чудо»	2	Лекция	Наблюдение		
3	«Роспись чашки»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
4	«Искусство жостово»	2	Лекция	Наблюдение		
5	«Зарисовка элементов жостовской росписи»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
6	«Знакомство с хохломской росписью»	2	Лекция	Наблюдение		

7	«Украшение бочонка элементами хохломской росписи»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
8	«Искусство орнамента»	2	Лекция	Наблюдение		
9	«Узор для круглого блюда»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10	«Чудный хвост павлина»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11	«Узоры паутины»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
12	«Морозные узоры»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13	«Иллюстрация к русской народной сказке»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
14	«Дымковская роспись»	2	Лекция	Наблюдение		
15	«Узор на платье дымковской росписью»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
16	«Геометрический орнамент на блюде»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17	«Снежинки- знакомство и зарисовка элементов кружевного узора»,	2	Практическое занятие	Наблюдение		
18	«Роспись закладки в книгу элементами цветов и листьев»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19	«Традиции народного орнамента»	2	Лекция	Наблюдение		
20	«Красавица матрёшка»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение готовых творческих работ.	2	Беседа	Творческая работа		

**Календарный учебный график  
(2-ой год обучения)**

Название группы 1 группа (2 г.о.);

дни недели понедельник, вторник,

время \_\_\_\_\_

место проведения МБОУ СОШ№17, ул. Менжинского, д.52

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>МОДУЛЬ 1.«Предметное рисование»</b>						
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год. Мастер - класс.	3	Беседа	Прослушивание		
2	«Кисть рябинки гроздь калинки» ,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
3	«Одуванчики и бабочки»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Натюрморт «Клубника»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
5	«Ягоды и фрукты»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
6	«На свете нет некрасивых деревьев»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
7	«Дубовая ветка»,	3	Лекция	Наблюдение		
8	Натюрморт «Букет из листьев и ягод»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
9	«Дерево осенью»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
10	«Рисование домашних животных»,	3	Практическое	Наблюдение		

			ое занятие			
11	«Дикое животное»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Натюрморт «Ваза»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
13	«Комнатный цветок»,	3	Лекция	Наблюдение		
14	натюрморт «Праздничная композиция из веток и шаров»,	3	Лекция	Наблюдение		
15	«Цвет- основа языка живописи»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
16	«Как розовые яблоки на ветках снегири»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Натюрморт «Сухоцвет»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
18	«Новогодняя ель»,	3	Лекция	Наблюдение		
19	«Сказочная птица»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
20	«Рождественская открытка»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
21	«Сказочный домик»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
22	«Корзинка с подснежниками»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
23	«Дерево зимой»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
24	«Волшебный фонарь»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
25	«Сказочный дворец»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
26	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов. Просмотр и обсуждение	3	Беседа	Выставка		

	творческих работ.					
<b>МОДУЛЬ 2.«Сюжетное рисование»</b>						
1	<b>Вводное занятие.</b> Что такое сюжетное рисование» Мастер- класс.	3	Беседа	Наблюдение		
2	«Мы в цирке»	3	Практическ ое занятие	Наблюдение		
3	«Рисование сказочного животного»	3	Лекция	Наблюдение		
4	Посвящается дню защитника отечества»	3	Практическ ое занятие	Наблюдение		
5	«Зимний парк»	3	Лекция	Наблюдение		
6	«Рисование к женскому празднику по замыслу»	3	Лекция	Наблюдение		
7	«Весна пришла»	3	Практическ ое занятие	Наблюдение		
8	«Пусть всегда будет мама»	3	Практическ ое занятие	Наблюдение		
9	«На лесной полянке»	3	Практическ ое занятие	Наблюдение		
10	«Рисование по замыслу детей»	3	Практическ ое занятие	Наблюдение		
11	«Праздник в городе»	3	Лекция	Наблюдение		
12	«День победы»	3	Практическ ое занятие	Наблюдение		
13	«На лесной опушке»	3	Практическ ое занятие	Наблюдение		
14	«Воспоминание о лете»	3	Практическ ое занятие	Наблюдение		

15	«Разноцветная осень»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
16	«Радуга дуга не давай дождя»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
17	«Осенний пейзаж»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
18	«Подводный мир»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
19	«Морской пейзаж»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
20	«Зимний пейзаж»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
21	«Аквариумная рыбка»	3	Лекция	Наблюдение		
22	«Иллюстрация к сказке»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
23	«Пушистые ели»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
24	«Веселый праздник»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
25	«Снеговики в шарфиках и шапочках».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
26	<b>Итоговое занятие.</b> Просмотр и обсуждение творческих работ.	3	Беседа	Творческая работа		
<b>МОДУЛЬ 3.«Декоративное рисование»</b>						
1	<b>Вводное занятие.</b> Основные элементы декоративного рисования	3	Лекция	Наблюдение		
2	«Узор на полосе (Дымка)»	3	Лекция	Наблюдение		
3	«Роспись тарелки знакомым орнаментом»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
4	«Веселая матрешка»	3	Лекция	Наблюдение		



5	«Золотая хохлома»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
6	«Хохломская веточка»	3	Лекция	Наблюдение		
7	«Хохломской узор в полосе»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
8	«Узоры на салфетке»	3	Лекция	Наблюдение		
9	«Узор из кругов и треугольников»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
10	«Снежинка»(волшебные кружева)	3	Практическое занятие	Наблюдение		
11	«Роспись к пасхе»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
12	«Сказочные цветы» (декоративные элементы Городецкой росписи)	3	Практическое занятие	Наблюдение		
13	«Сказочная гжель»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
14	«Рисование узоров и декоративных элементов по образцам»	3	Лекция	Наблюдение		
15	«Узоры в тёплых или холодных тонах»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
16	«Гжельская роза» (цветок волшебной Гжели)	3	Практическое занятие	Наблюдение		
17	«Гжельский чайник»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
18	«Чайная пара»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
19	«Платок с летним узором»	3	Лекция	Наблюдение		
20	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение готовых творческих работ.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся  
Объединения «Волшебная кисточка»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество о баллов	Методы диагностики
<b>1. Предметные результаты</b>				
1.Передача формы и строения предмета	Не владеет навыками пропорциональной передачей формы и строения предмета. Искажения значительные, части предмета расположены не верно.	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками пропорциональной передачей формы и строения предмета ,но есть незначительные искажения.	Базовый	2	
	В полной мере владеет навыками пропорциональной передачей формы и строения предмета. Форма передана точно, части расположены верно. Правильно и четко прорисованный на плоскости рисунок	Повышенный	3	
2.Развитие координации и тонкой моторики	Не владеет навыками работы с художественными материалами	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками работы с художественными материалами и применяет их с помощью педагога	Базовый	2	
	В полной мере владеет навыками работы с художественными материалами и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	3	
3.Умение изображать рисунок в цвете	Не владеет навыками цветового многообразия и разнообразными приёмами работы с кисточкой	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Владеет навыками цветового многообразия цвета, но применяет их с помощью педагога. Владеет разнообразными приёмами работы с кисточкой	Базовый	2	
	Умеет изображать рисунок в цветовом многообразии. Понимает и правильно применяет разнообразные приёмы работы с кисточкой. Правильно сочетает цвета и оттенки	Повышенный	3	
4.Творческое мышление	Не имеет понимания объема и перспективы	Минимальный	1	Собеседование

	изображения. Умеет представить и описать готовую картинку, рассказать ситуацию, пересказать рассказ. Рисует лишь контуры предмета, не уточняя и не детализируя изображение			е, наблюдение, практические задания
	Присутствует неполное понимание объема и перспективы изображения. Умеет придумать, рассказать сюжетную линию в предлагаемых обстоятельствах с помощью педагога	Базовый	2	
	Присутствует понимание объема и перспективы изображения. Самостоятельный детализированный сюжетный рисунок.	Повышенный	3	
5.Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	2	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	3	
6.Умение представлять объекты в различных пространственных положениях	Повторяет изображение строго по заданному алгоритму построения рисунка.	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Понимает процесс построения изображения. Создает объекты на заданную тему при помощи педагога.	Базовый	2	
	Умеет самостоятельное представить объекты в различных положениях. Самостоятельно их изображает.	Повышенный	3	

### Карта педагогической диагностики

освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Волшебная кисточка»

в группе 1 года обучения 2023-2024 учебный год. Педагог дополнительного образования Дворникова Елена Валерьевна

№	Параметры оценки (от 1 до 3 баллов)							Итоговый показатель
	Ф.И. О. ребёнка	1. Передача формы и строения предмета	2. Развитие координации и тонкой моторики	3. Умение изображать рисунок в цвете	4. Творческое мышление	5. Умение представлять объекты в различных пространственных положениях	6. Творческие навыки	
1								
2								
3								

1- балл — низкий уровень развития

2- баллы — средний уровень развития

3- балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности предметных компетенций:**

1-6 баллов — низкий уровень сформированности

7-12 баллов — средний уровень сформированности

13-18 баллов — высокий уровень сформированности

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**МБУ ДО «Центр детского творчества»**  
**ДООП «Волшебные кисточки»**  
 2023-2024 учебный год

Вид контроля \_\_\_\_\_  
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выпущено \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выбыло \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам аттестации:  
 повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР  
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова