

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
 Г.А.Петровская-Руссу
« 31 » 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Уровень программы: ознакомительная
Срок реализации программы: 72 часа
Возрастная категория: от 5 до 17 лет
Состав группы: 12-30 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 37454

Автор-составитель:
Чадова Ксения Александровна
педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2023

1.1. Пояснительная записка

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине "Историко-бытовой танец" - это нормативный документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины. Она изучается последовательно, так как предполагает различные уровни сложности.

Программа выстраивает изучаемый материал в четком порядке, способствует наилучшему усвоению, что в свою очередь повышает результативность учебного процесса. Материал предмета обширен, что просто необходима путеводная нить, которая бы направляла и служила поддержкой во всем многообразии представленных направлений. Опираясь на соответствующие разделы, можно легко проследить последовательность учебного процесса, формы и методы обучения, цели и задачи, принципы.

Предмет «Историко-бытовой танец» носит системный характер. В процессе его освоения, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, овладевают элементами хореографической грамоты, позволяющими либо продолжить образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга. Танцуя в паре, ребенок многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения с преподавателем, со зрителем. Это определяет актуальность и педагогическую целесообразность программы.

Особое внимание уделяется психолого - возрастным особенностям развития учащихся, ведь материал систематизирован по принципу "от простого к сложному". Содержание предмета не исключает возможности творческого подхода в практической деятельности преподавателя.

В основу программы вошли бытовые танцы 16- 19 веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, менуэт, гавот, полонез, вальс, мазурка и другие.

Совершенно необходима при обучении историко - бытовым танцам теоретическая часть, то есть вступительное слово перед изучением нового раздела или танца. В теоретической части подаются сведения об эпохе, костюме, нравах и этике. Это важно потому, что процесс приобретения знаний построен на вербальном принципе.

Очень важно, чтобы учащиеся при изучении данного предмета не только овладели профессиональными навыками, но прежде всего, осознали в историко - бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу, которая в современных условиях чрезвычайно актуальна.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана и составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;
8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7декабря 2018 г. № 3);
10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;
- 12.Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
13. Краевыми методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

1.1.1. Направленность – художественная.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна данной программы заключается в том, что на основе пройденных элементов историко-бытового танца в программу включены учебные танцевальные композиции, которые сопровождаются краткой характеристикой эпохи, стилевыми особенностями и манерой исполнения танцев.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

Обучение танцам в любые времена было актуально. Сначала танец был обрядовым, в дальнейшем он усовершенствовался и приобретал светский характер, бытовой, патриотический. В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства. В детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования хореография - это необходимое звено в развитии, воспитании и обучении детей. В любой области своего проявления, хореографическое искусство было и будет актуально и по сегодняшний день.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная модифицированная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- развитие индивидуальных особенностей учащихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание

детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Построение программы основано на следующих основных принципах: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами (от простого к сложному), систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих правил историко-бытовой танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы:

Программа построена по модульному принципу. В основе программы лежит принцип преемственности, история танца от прошлого к настоящему. Полученные умения и навыки исполнения историко-бытовых танцев позволят учащимся применять их в жизни. Исполнение танца на «Последнем звонке», выпускных вечерах, литературных гостиных и праздничных концертных программах, открытии выставок и т.д. Учащиеся начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими (мальчики с девочками и наоборот), что становится нормой их поведения.

Программа синтезирует несколько видов деятельности: сценическое движение в парах, элементы актерского мастерства, а также изучение теоретического материала по историко-бытовому танцу, где учащиеся познают историческую культуру парного движения, сведения об эпохе, костюме, нравах и этикете.

Программа рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста 5 – 17 лет, проявляющих интерес к историческому танцу. Владение хореографической грамотой по направлению программы не являются обязательными. Требуется наличие определенных навыков начальной хореографической подготовки.

Степень сформированности мотивации к обучению в данной предметной области опирается на психологические особенности развития детей этой возрастной категории. К возрастной особенности детей этого возраста относится ярко выраженная эмоциональность восприятия, обостренная чувствительность к усвоению нравственных и социальных норм и правил поведения.

Эстетический аспект учебного предмета предоставляет большие возможности для формирования и развития мотивов, необходимых для эффективного учения. Кроме того, высокая мотивация может играть роль компенсаторного фактора в случае недостатка специальных способностей или недостаточного запаса у обучающихся требуемых знаний, умений и навыков. Для реализации программы целесообразно учитывать возрастные особенности детей.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного

маршрута. Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Особенности деятельности учреждения дополнительного образования детей заключаются в предоставлении учащимся права выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы в избранной сфере познания; целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей) в субъектно-ориентированных формах воспитания и находят выражение в специфике содержания воспитания социальной активности детей.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Общее количество часов: 72 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут. При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует правилам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Каждый раздел представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение.

1.1.7. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации

Срок реализации программы – 1 год.

Запланированное количество часов по модулям:

Раздел 1 «Танцевальная культура Средневековья» – 15 часов;

Раздел 2 «Танцевальная культура эпохи Ренессанс, Барокко и Рококо» – 36 часов;

Раздел 3 «Танцевальная культура XIX века» – 21 час

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – реализация творческих исполнительских потребностей учащегося в области хореографии: историко-бытовой танец.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать знания, умения и навыки исполнения элементов историко-бытового танца;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- сформировать знание основных правил танцевального этикета;
- сформировать манеру исполнения;
- сформировать умение ориентироваться в зале, на сценической площадке.

Метапредметные:

- развить мотивационные качества обучающегося, творческие способности;
- развить музыкальность, образность и координацию движений;
- развить мышление, память, внимание, сообразительность;
- развить интерес к истории танца.

Личностные:

- воспитать дисциплинированность, целеустремленность, трудолюбие;
- воспитать чувство личной ответственности, способность к самоконтролю;
- воспитать коммуникабельность, инициативность;
- воспитать аккуратность и креативность в выполнении творческих заданий;
- воспитать общую культуру личности.

Цели и задачи разделов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Танцевальная культура Средневековья»	формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности	Создать условия для всестороннего развития детей ; Сформировать базовые хореографические навыки в области историко-бытового танца; Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
«Танцевальная культура эпохи Ренессанс, Барокко и Рококо»	создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка	Сформировать понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося; Сформировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья; Приобщить обучающихся к истории искусства танца
«Танцевальная культура XIX века»	освоение базовых знаний, умений и навыков хореографии.	Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства; Развить навыки самостоятельной творческой деятельности; Развить индивидуальные способности к

		межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;
--	--	----------------------------------------------------------

1.3. Содержание программы

Программа «Возрождение» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 3 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Танцевальная культура Средневековья»					
1	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение
2	Основные элементы танцев Средневековья.	6	1	5	Творческая работа
3	Бранль	4	1	3	Творческая работа
4	Фарандола	3	1	2	Творческая работа
5	Участие в мероприятиях.	1		1	Концерт
	Итого:	15	4	11	
Раздел «Танцевальная культура эпохи Ренессанс, Барокко и Рококо»					
1	Вводное занятие.	2	2		Наблюдение
2	Аллеманда.	7	1	6	Творческая работа
3	Падеграс.	3	1	2	Творческая работа
4	Менуэт.	9	1	8	Творческая работа
5	Полонез.	7	1	6	Творческая работа
6	Постановочная работа.	6		6	Отчетный концерт
7	Участие в мероприятиях.	2		2	Концерт
	Итого:	36	6	30	
Раздел «Танцевальная культура XIX века»					
1	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение
2	Французская кадрили	4	1	3	Творческая работа
3	Мазурка.	4	1	3	Творческая работа
4	Вальс.	4	1	3	Творческая работа
5	Постановочная работа.	6		6	Отчетный концерт
6	Участие в мероприятиях.	2		2	Концерт
	Итого:	21	4	17	
	ВСЕГО:	72	14	58	

Содержание учебного плана

Раздел «Танцевальная культура Средневековья»

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

2. Основные элементы танцев Средневековья.

Теория: беседа на тему: «Танцы Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение и костюмы.»

Практика:

- Реверансы и поклоны;
- Основные положения рук, постановка корпуса дамы и кавалера;
- Положения рук и корпуса в паре;
- различные виды шагов (скользящий шаг (pas glisse), повышенный шаг (pas eleve), pas degage, pas shasse);
- balance
- pas de basque с продвижением вперед, назад и т.д.
-

3. Бранль.

Теория: беседа на тему: «История танца»

Практика:

- основной шаг, положение в паре;
- простой бранль;
- весёлый бранль;
- крестьянский бранль
-

4. Фарандола.

Теория: беседа на тему: «История танца»

Практика:

- Первая фигура «Улитка»;
- Вторая фигура «Мосты»;
- Третья фигура «Лабиринт».

5. Участие в мероприятиях.

Практика:

- концерт к Дню учителя.

Раздел «Танцевальная культура эпохи Ренессанс, Барокко и Рококо»

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа на тему: «Танцевальная культура эпохи Возрождения.»
- беседа на тему: «Танцевальная культура эпохи Барокко и Рококо.»

2.Аллеманда.

Теория: беседа на тему: «История танца»

Практика:

- основные шаги;
- постановка корпуса, расположение танцующих на площадке;
- вступление;
- первая фигура;
- вторая фигура;
- третья фигура;
- четвёртая фигура.

3.Падеграс.

Теория: беседа на тему: «История танца»

Практика:

- постановка корпуса, положение в паре;
- основной шаг;
- композиция танца.

4.Менуэт.

Теория: беседа на тему: «История танца»

Практика:

- основной шаг;
- второй шаг (pas menuet) (два такта по $\frac{3}{4}$), разновидность второго шага;
- Balance;
- Pas grave;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвёртая фигура;
- Финал.

5.Полонез.

Теория: беседа на тему: «История танца»

Практика:

- Основной шаг, положение в паре;
- Вступление, поклон;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Композиция танца.

6.Постановочная работа.

Практика:

- постановка танцевального номера;
- работа с музыкой;

- отработка отдельных движений, комбинаций и частей танца;
- изучение рисунков танца;
- самостоятельное исполнение танца.

7. Участие в мероприятиях.

Практика:

- концерт к Международному женскому дню;
- концерт к Дню защитника отечества;

Раздел «Танцевальная культура XIX века»

1. Вводное занятие.

Теория:

- беседа на тему: «Танцевальная культура XIX века.»

2. Французская кадриль.

Теория: беседа на тему: «История танца»

Практика:

- Интродукция;
- Первая и вторая фигуры;
- Третья и четвёртая фигуры;
- Пятая и шестая фигуры.

3. Мазурка.

Теория: беседа на тему: «История танца»

Практика:

- Основные шаги (Pas gala (парадное па), Pas couru (легкий бег), boiteux (хромой шаг));
- Закрытый и открытый поворот;
- Pas coque, голубец;
- Первая и вторая фигуры;
- Третья и четвертая фигуры;
- Пятая и шестая фигуры.

4. Вальс.

Теория: беседа на тему: «История танца»

Практика:

- Поклон, положение в паре;
- Вальсовая дорожка, повороты;
- Малый квадрат и угол;
- Большой квадрат;
- Лодочка, колокольчик;
- Вальсовый поворот.

5. Постановочная работа.

Практика:

- постановка танцевального номера;
- работа с музыкой;
- отработка отдельных движений, комбинаций и частей танца;
- изучение рисунков танца;
- самостоятельное исполнение танца.

6. Участие в мероприятиях.

Практика:

- концерт к Дню победы;
- концерт к Последнему звонку.

1.4. Планируемые результаты:

Раздел 1. «Танцевальная культура Средневековья»:

В области предметных результатов:

- Воспроизводить ритмический рисунок;
- Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- Знать основные рисунки и перестроения исторических танцев.

В области метапредметных результатов:

- Иметь представление о танцевальной культуре Средневековья;
- Знать о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале.

В области личностных результатов:

- Позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- Уважительно относиться к истории и культуре.

Раздел 2. «Танцевальная культура эпохи Ренессанс, Барокко и Рококо»:

В области предметных результатов:

- Знать основы различных бытовых танцев;
- Концентрировать внимание;
- Ориентироваться в зале и на сцене.

В области метапредметных результатов:

- Иметь представления о танцевальной культуре Ренессанса, Барокко и Рококо;
- Знать манеру и стилевые особенности бытовых танцев.

В области личностных результатов:

- Быть ориентированным на успех;
- Иметь навык общения с партнёром.

Раздел 3. «Танцевальная культура XIX века»:

В области предметных результатов:

- Знать основы различных бальных танцев;
- Иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер и стиль музыки;
- Грамотно исполнять движения хореографических постановок.

В области метапредметных результатов:

- Иметь представление о танцевальной культуре XIX века;
- Иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

В области личностных результатов:

- Самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- Иметь эстетический вкус, сотрудничать со сверстниками в процессе творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2 Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-30 человек.

Для занятий необходимы:

- зеркальная стена;
- музыкальный центр;

2. **Перечень оборудования (инструментов, инвентаря):**

- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

3. **Информационное обеспечение** – содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической

литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

альбом с фотографиями выступлений творческого объединения

4. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.3 Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года; промежуточная диагностика; итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые концерты, конкурсы, мастер-классы, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Возрождение» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

Формы подведения итогов:

- открытый урок,

- отчетный концерт,
- конкурс,
- участие в мероприятиях.

2.5. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения:

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объяснить правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Формы организации учебного занятия - На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Тематика и формы методических материалов по программе.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей и танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Список литературы для педагога

1. Антропова Л.В. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Орёл-2014г.
2. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
4. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 – 1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. – СПб., 1867
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1948
6. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков.
7. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М.,1988
8. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981
9. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
10. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927
11. Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998
12. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003
13. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984

Список литературы для учащихся и родителей

- 1.Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624с.
2. Васильева А.Л., Александрова Н.А. Вальс. История и школа танца. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. – 240 с.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 328 с.
4. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. – 256 с.

6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.
7. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. – 176 с.
8. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
9. Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 224 с.

Интернет-ресурсы

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-
<http://ru.wikipedia.org>
3. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
7. http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138.
8. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.
9. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
10. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
11. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
12. <http://ngkh-nsk.ru>- Новосибирский государственный хореографический колледж
13. <http://www.russianballet.ru>:- Журнал «Балет»
14. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)
15. <http://window.edu.ru/resource/348/75348> -Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
16. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

17. <http://window.edu.ru/resource/133/74133> - Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

18. <http://window.edu.ru/resource/648/73648> - Хореографическое исполнительство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

19. <http://window.edu.ru/resource/647/73647> - Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования

20. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия

Календарный учебный график

Название группы _____
 дни недели _____
 время _____
 место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Танцевальная культура Средневековья»						
1.	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.	1	Теория	Опрос		
2.	Танцы Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение и костюмы.	1	Теория	Опрос		
3.	Реверансы и поклоны	1	Практика	Практические задания		
4.	Основные положения рук, постановка корпуса дамы и кавалера	1	Практика	Практические задания		
5.	Положения рук и корпуса в паре	1	Практика	Практические задания		
6.	Различные виды шагов	1	Практика	Практические задания		
7.	Balance, pas de basque	1	Практика	Практические задания		
8.	Бранль. История танца	1	Теория	Опрос		
9.	Простой бранль	1	Практика	Практические задания		
10.	Концерт к Дню Учителя	1	Практика	Участие в концерте		
11.	Весёлый бранль	1	Практика	Практические задания		
12.	Крестьянский бранль	1	Практика	Практические задания		
13.	Фарандола. История танца	1	Теория	Опрос		
14.	Фарандола. Первая фигура «Улитка», вторая фигура «Мосты»	1	Практика	Практические задания		
15.	Фарандола. третья фигура «Лабиринт»	1	Практика	Практические задания		
Раздел «Танцевальная культура эпохи Ренессанс, Барокко и Рококо»						

1.	Беседа на тему: «Танцевальная культура эпохи Возрождения.»	1	Теория	Опрос		
2.	Беседа на тему: «Танцевальная культура эпохи Барокко и Рококо.»	1	Теория	Опрос		
3.	Аллеманда. История танца	1	Теория	Опрос		
4.	Аллеманда. Основные шаги, постановка корпуса, расположение танцующих на площадке	1	Практика	Практические задания		
5.	Аллеманда. вступление	1	Практика	Практические задания		
6.	Аллеманда. первая фигура	1	Практика	Практические задания		
7.	Аллеманда. вторая фигура	1	Практика	Практические задания		
8.	Аллеманда. третья фигура	1	Практика	Практические задания		
9.	Аллеманда. четвёртая фигура	1	Практика	Практические задания		
10.	Падеграс. История танца	1	Теория	Опрос		
11.	Падеграс. Постановка корпуса, положение в паре основной шаг	1	Практика	Практические задания		
12.	Падеграс. Композиция танца	1	Практика	Практические задания		
13.	Менуэт. История танца	1	Теория	Опрос		
14.	Менуэт. Основной шаг, разновидности второго шага	1	Практика	Практические задания		
15.	Менуэт. Balance	1	Практика	Практические задания		
16.	Менуэт. Pas grave	1	Практика	Практические задания		
17.	Менуэт. Первая фигура	1	Практика	Практические задания		
18.	Менуэт. Вторая фигура	1	Практика	Практические задания		
19.	Менуэт. Третья фигура	1	Практика	Практические задания		
20.	Менуэт. Четвёртая фигура	1	Практика	Практические задания		
21.	Менуэт. Финал	1	Практика	Практические задания		
22.	Полонез. История танца	1	Теория	Опрос		
23.	Полонез. Основной шаг, положение в паре, вступление, поклон;	1	Практика	Практические задания		
24.	Полонез. Первая фигура	1	Практика	Практические задания		
25.	Полонез. Вторая фигура	1	Практика	Практические задания		

26.	Полонез. Третья фигура	1	Практика	Практические задания		
27.	Полонез. Четвертая фигура	1	Практика	Практические задания		
28.	Полонез. Композиция танца	1	Практика	Практические задания		
29.	Изучение движений танца	1	Практика	Практические задания		
30.	Отработка танца	1	Практика	Практические задания		
31.	Самостоятельное исполнение танца	1	Практика	Практические задания		
32.	Участие в концерте «23 февраля»	1	Практика	Участие в концерте		
33.	Изучение движений танца	1	Практика	Практические задания		
34.	Отработка танца	1	Практика	Практические задания		
35.	Самостоятельное исполнение танца	1	Практика	Практические задания		
36.	Участие в концерте «8 марта»	1	Практика	Участие в концерте		
Раздел «Танцевальная культура XIX века»						
1.	Беседа на тему: «Танцевальная культура XIX века.»	1	Теория	Опрос		
2.	Французская кадрили. История танца	1	Теория	Опрос		
3.	Французская кадрили. Первая и вторая фигуры	1	Практика	Практические задания		
4.	Французская кадрили. Третья и четвёртая фигуры	1	Практика	Практические задания		
5.	Французская кадрили. Пятая и шестая фигуры	1	Практика	Практические задания		
6.	Мазурка. История танца	1	Теория	Опрос		
7.	Мазурка. Основные шаги. Закрытый и открытый поворот	1	Практика	Практические задания		
8.	Мазурка. Pas coupe, голубец	1	Практика	Практические задания		
9.	Мазурка. Композиция танца	1	Практика	Практические задания		
10.	Вальс. История танца	1	Теория	Опрос		
11.	Вальс. Поклон, положение в паре, малый квадрат и угол.	1	Практика	Практические задания		
12.	Изучение движений танца	1	Практика	Практические задания		
13.	Отработка танца	1	Практика	Практические задания		
14.	Самостоятельное исполнение танца	1	Практика	Практические задания		
15.	Участие в концерте «День победы»	1	Практика	Участие в концерте		
16.	Вальс. Большой квадрат, лодочка, колокольчик	1	Практика	Практические задания		

17.	Вальсовый поворот, вальсовая дорожка	1	Практика	Практические задания		
18.	Изучение движений танца	1	Практика	Практические задания		
19.	Отработка танца	1	Практика	Практические задания		
20.	Самостоятельное исполнение танца	1	Практика	Практические задания		
21.	Участие в концерте «Последний звонок»	1	Практика	Участие в концерте		
ИТОГО:		72				

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
Объединения «Возрождение»**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
1. Воспроизведение ритмического рисунка, определение темпа, ритма, характера предлагаемой мелодии.	Не владеет навыками воспроизведения ритмического рисунка, не определяет темп, ритм, характер предлагаемой мелодии	Минимальный	1	Наблюдение, практические задания
	Владеет навыками воспроизведения ритмического рисунка, определяет темп, ритм, характер предлагаемой мелодии с помощью педагога	Базовый	2	
	В полной мере владеет навыками воспроизведения ритмического рисунка, определяет темп, ритм, характер предлагаемой мелодии, самостоятельно применяет эти навыки на практике	Повышенный	3	
2. Взаимодействие с партнёром, ориентирование в зале и на сцене.	Не взаимодействует с партнёром, не ориентируется в зале и на сцене	Минимальный	1	Наблюдение, практические задания
	Взаимодействует с партнёром, ориентируется в зале и на сцене с помощью педагога	Базовый	2	
	В полной мере взаимодействует с партнёром, ориентируется в зале и на сцене, самостоятельно применяет эти навыки на практике	Повышенный	3	
3. Знание положений корпуса и рук.	Не знает положений корпуса и рук.	Минимальный	1	Наблюдение, практические задания
	Знает положения корпуса и рук, может показать с помощью педагога.	Базовый	2	
	Знает положения корпуса и рук, самостоятельно может показать.	Повышенный	3	
4. Грамотное исполнение движений хореографических постановок.	Не может грамотно исполнить движения хореографических постановок.	Минимальный	1	Наблюдение, практические задания
	Может грамотно исполнить движения хореографических постановок с помощью педагога.	Базовый	2	
	Может грамотно исполнить движения хореографических постановок самостоятельно.	Повышенный	3	

5.Артистизм и эмоциональность в танце.	Не проявляет признаки артистизма и эмоциональности в танце, зажат.	Минимальный	1	Наблюдение, практические задания
	Проявляет признаки артистизма и эмоциональности в танце.	Базовый	2	
	В полной мере проявляет признаки артистизма и эмоциональности в танце, раскрепощен.	Повышенный	3	
6.Знать о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале	Не знает о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале.	Минимальный	1	Наблюдение, практические задания
	Знает о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале, применяет эти знания по напоминанию педагога.	Базовый	2	
	Знает о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале, самостоятельно применяет эти знания на практике.	Повышенный	3	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Возрождение»

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования Савченко Евгения Владимировна

№	Фамилия, имя ребёнка							Итоговый показатель
		1. Воспроизведение ритмического рисунка, определение темпа, ритма,	2. Взаимодействие с партнёром, ориентирование в зале и на сцене.	3. Знание положений корпуса и рук.	4. Грамотное исполнение движений хореографичес	5. Артистизм и эмоциональность в танце.	6. Знать о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале	
1								
2								
3							

- 1 балл — низкий уровень развития
- 2 баллы — средний уровень развития
- 3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:

- 1-6 баллов — низкий уровень сформированности
- 7-12 баллов — средний уровень сформированности
- 13-18 баллов —

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «Центр детского творчества»
ДООП «Возраждение»
2023-2024 учебный год

Вид контроля _____
(промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога **Савченко Евгения Владимировна**

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего _____ обучающихся
выпущено _____ обучающихся
выбыло _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:
повышенный уровень _____ чел.
базовый уровень _____ чел.
минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР
МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова