

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 08 2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
 Г.А. Петровская-Руссу  
« 31 » \_\_\_\_\_ 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Весёлые краски»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (216 час.)  
Возрастная категория: от 4 до 14 лет  
Состав группы: 10-12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 3352

Автор-составитель:  
Серeda Ирина Викторовна  
Педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2023

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле. Человек, увлеченный творчеством, способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих. Один из путей развития творческих способностей школьников - это занятие в школьных студиях, кружках, где максимально раскрываются художественные способности детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана и составлена на основе нормативных документов:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;
8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

**1.1.1. Направленность** – художественная.

**1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

**Новизна.**

Изобразительная деятельность занимает одно из важных мест в развитии и воспитания детей. Она способствует развитию воображения и фантазии, колористического восприятия, внимания и усидчивости, а также раскрытию творческих способностей у детей.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание создавать что-то новое своими силами. Занятия изобразительным искусством развивают у детей умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на изучении живописи, рисунка, графики и декоративного искусства.

**Актуальность** данной программы заключается в ее целостности, дающая знания, изучения всех видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивный дизайн, декоративно - прикладное и народное творчество.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия в объединении содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**1.1.3. Отличительной особенностью** данной программы является наличие триады художественной деятельности как системообразующая основа:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративно-художественная деятельность.

Реальные формы организации занятий дают педагогу широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задачи занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать занятия-диспуты, занятия-путешествия, занятия-праздники. Также проводятся конкурсы, выставки.

На занятиях важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности, а также предусматривается чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, уважать, помогать и видеть общий творческий результат целостного панно, картины.

Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирование творческого общения, смыслового содержания, выразительности, оригинальности.

Содержание занятий по каждому разделу составлено с учетом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях, призвана, дополнительная общеразвивающая программа «ВЕСЁЛЫЕ КРАСКИ».

#### **1.1.4. Адресат программы:**

Обучение проводится в группах 10-12 человек, мальчики и девочки. Дети в возрасте 4-14 лет отличаются ярко выраженным эмоциональным восприятием окружающей среды.

При наборе учащихся принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

Вступительных экзаменов нет.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **1.1.5. Формы обучения и режим занятий:**

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:**

**Младшая группа (4-7 лет)** - 1 год обучения 3 раз в неделю по 2 часа – 216 часов.

**Старшая группа (8-14 лет)** - 1 год обучения 2 раз в неделю по 3 часа – 216 часов.

Продолжительность занятий по 40 минут с перерывом на 10 минут. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

#### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:**

Программа рассчитана на групповые занятия в объединении «Весёлые краски». Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 10-12 человек.

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей детей. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации, игра.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологии и социальной сферы.

#### **1.1.7. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации**

**Срок реализации** программы – 1 год.

Программа «Весёлые краски» *базового* уровня, так как она ориентирована на:

- освоение художественных навыков, углубление и развитие интересов учащихся;
- на формирование у учащихся устойчивой мотивации к выбранному виду творчества;

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы 1 года обучения:** овладение художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной личности и формирование художественного вкуса.

**Задачи:**

***Предметные:***

- обучение основным приемам рисования;
- формирование пространственных представлений, художественно-образного восприятия действительности;
- формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве;

***Личностные:***

- Развитие у детей творческих навыков, разностороннего мышления, способность принимать обоснованные решения;
- развитие творческой и трудовой активности, стремления к самостоятельной деятельности.

***Метапредметные:***

- воспитание интереса к оформлению предметов интерьера;
- воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему;
- воспитание художественного вкуса.

**Цели и задачи разделов** представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
1.«Живопись»	Освоить основы живописи	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, знание живописных материалов;</li><li>- развить художественное и творческое воображение и мышление, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности; конкретизацию и обобщение художественного образа.</li></ul>
2.«Композиция»	изучить законы, основные понятия и средства композиции.	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучение законам, принципам, методам и средствам композиционного формообразования;</li><li>- формирование ассоциативно-образного мышления; навыков самостоятельной творческой работы;</li><li>- владение средствами гармонизации художественной формы и умений реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме.</li></ul>
3.«Графика»	изучить основные приемы и техники графики	<ul style="list-style-type: none"><li>- владение средствами выразительности (линия, точка, пятно, штрих);</li><li>- умения выполнять наброски, эскизы с натуры и по воображению.</li></ul>

4.«Декоративное искусство»	освоить и изучить различные техники и приемы декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с различными видами декоративной росписи;</li> <li>- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;</li> <li>- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- создавать предметы декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
----------------------------	--	---

### 1.3.Содержание программы

Программа «Весёлые каски» рассчитана на 1 год обучения состоит из 4 разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1.«Живопись»</b>					
1	Вводное занятие.	4	2	2	Наблюдение
2	Натюрморт	38	6	32	Наблюдение
3	Пейзаж	24	4	20	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>13</b>	<b>55</b>	
<b>Раздел 2. «Композиция»</b>					
1	Вводное занятие.	6	2	4	Наблюдение
2	Средства гармонизации композиции	20	6	14	Наблюдение
3	Отношения и пропорции	16	4	12	Наблюдение
2	Пространственная форма	14	2	12	Наблюдение
3	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>58</b>	<b>15</b>	<b>43</b>	
<b>Раздел 3.«Графика»</b>					
1	Вводное занятие.	6	2	4	Наблюдение
2	Графическое решение натюрморта, пейзажа	42	8	34	Наблюдение
3	Итоговое занятие.	4	1	3	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>11</b>	<b>41</b>	
<b>Раздел 4. «Декоративно искусство»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Орнамент в декоративном	32	6	26	Наблюдение

	искусстве				
3	Итоговое занятие.	4	1	3	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>	

## Содержание учебного плана Раздел 1.«Живопись»

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

*Практика.* Коллективная игра на знакомство.

### 2. Натюрморт.

*Теория:* Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают обычные вещи.

*Практика:* Выполнение работ красками (гуашь, акварель).

### 3. Пейзаж.

*Теория:* Пейзаж — это живописный жанр, предметом которого являются природные, сельские и городские ландшафты, а также атмосферные явления.

*Практика:* Рисунок морского пейзажа.

### 4. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

## Раздел 2.«Композиция»

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

*Теория:* Что такое "Композиция"

*Практика:* Просмотр изображений видов композиций в рисунке.

### 2. Средства гармонизации композиции.

*Теория:* Гармония – соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое, характеристика прекрасного.

Доминанта - центр композиции (фокусная зона), замкнутая и открытая композиция, нюанс и контраст, статика и динамика, симметрия и асимметрия, равновесие, ритм и метр.

*Практика:* Рисунок «Геометрические фигуры»

### 3. Отношения и пропорции.

*Теория:* Отношения характеризуют собой наиболее простой вид соразмерной связи элементов композиции. Определяются связью между двумя величинами формы, например, длиной и высотой прямоугольника. Пропорции –

размерные отношения элементов формы изделий являются той основой, на которой строится вся композиция. Поэтому пропорции являются одним из наиболее важных средств композиции.

*Практика:* Рисунок «Весенний натюрморт»

### 4. Пространственная форма.

*Теория:* Пространственную форму, или просто пространство, как и в целом пространственную композицию, отличает преимущественное движение в глубину при наличии прочих координатных направлений развития. Строится



такая композиция на основе сопоставления в пространстве разных пластических форм (линейных, плоскостных и объемных). Эти формы могут по-разному восприниматься зрителем.

*Практика:* Рисунок основных видов пространственно-плоскостных форм.

### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

## **Раздел 3.«Графика»**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

*Теория:* Графика — это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы.

*Практика:* Просмотр изображений графических работ

### **2. Графическое решение натюрморта, пейзажа.**

*Теория:* Графические техники. Изображение может быть создано карандашом, углем, тушью. Основными изобразительными средствами графики являются линия, штрих, пятно, светотень, фактура. К этим средствам относится и фон, то есть тон и цвет бумаги. Линия — это след от движения точки на плоскости.

*Практика:* Рисунок «Натюрморт ваза с фруктами», рисунок «Лесной Пейзаж».

### **3. Итоговое занятие.**

*Практика:* Просмотр и обсуждение готовых творческих работ.

## **Раздел 4.«Декоративное искусство»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

*Практика:* Просмотр различных декоративно-прикладных поделок, изделий.

### **2. Орнамент в декоративном искусстве.**

*Теория:* Орнамент всегда широко применялся в качестве декоративного оформления изделий. Он составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без орнамента не обходятся в изделиях художественных промыслов, керамике, текстиле.

*Практика:* Выполнение орнамента на декоративно-прикладных изделиях.

### **3. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Просмотр и обсуждение готовых творческих работ.

### **1.5 Планируемые результаты**

В результате дети научатся работать с цветом, изучат основные приемы в живописи, графике, изучат основы композиции, познакомятся с декоративно-прикладным творчеством и его видами.

*Предметные:*

- учащиеся научатся работать с цветом в рисунке;
- изучать основы композиции;
- освоят различные виды декоративно-прикладного искусства.

*Личностные:* - разовьют образное и художественное мышление;

- разовьют фантазию, художественный вкус, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность самостоятельность.

*Метапредметные:*

- учащиеся станут более трудолюбивыми, аккуратными;
- научатся работать коллективно в атмосфере дружбы: будут уважительно относиться к педагогу и всем учащимся объединения.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1 Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

### **2.2 Условия реализации программы**

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10-12 человек.

Для занятий необходимы:

- столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
- шкаф для хранения материалов.

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации.

3. **Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат,

направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

### **2.3 Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся

– входной контроль, промежуточная диагностика, итоговая диагностика

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, диагностическая карта, портфолио.

### **2.4 Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Кисть и карандаш» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

### **2.4 Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

- наглядный (использование на занятиях фотографий, работ педагога, лучших работ учащихся);

- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);
- объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);
- приобретение знаний (дети приобретают знания по живописи, графике, декоративному искусству);
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочих принадлежностей; умение работать в разных техниках живописи, графике);
- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

**Методы** воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, информационно-коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

**Принципы построения программы**: доступность, наглядность, системность, последовательность, преемственность, увлекательность и творчество, сотрудничество, природосообразность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие др.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Наиболее эффективный следующий способ построения учебного процесса: в начале педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Вместе с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: мультфильмы, фотографии, видеофильмы, лучшие детские работы.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит подростков правильному обращению с различной техникой.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу от простого - к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

## Список литературы и интернет-ресурсов для педагога:

### *Для педагогов:*

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
9. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
10. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
11. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
12. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
13. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
14. Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.

### *Для детей:*

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
9. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### *Для родителей:*

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
15. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

***Интернет ресурсы:***

1. <https://www.youtube.com/channel/UCNA7GJ3OpJu0FTI4QmkC6tg>
2. <https://www.youtube.com/channel/UCkPvAHJmOzmxdX6orWqWzPQ/videos>
3. <https://www.youtube.com/channel/UCC5QalkhwwwugXihx37Ycnw>
4. [https://vk.com/det\\_podelki](https://vk.com/det_podelki)
5. <https://vk.com/zanimama>
6. <http://stabilo4kids.ru>
7. [https://vk.com/top100\\_idea](https://vk.com/top100_idea)
8. <https://montessoriself.ru/category/podelki-dlya-detey-svoimi-rukami-100-master-klassov-s-poshagovym-foto-i-video/page/2/>
9. <https://tratatuk.ru/materialy/podelki-iz-bumagi/podelki-dlya-detej.html>
10. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=%23365артдней](https://www.youtube.com/results?search_query=%23365артдней)
11. [https://www.youtube.com/results?search\\_query=ArtBerry+How+to+draw+a+fish+|+Art+School](https://www.youtube.com/results?search_query=ArtBerry+How+to+draw+a+fish+|+Art+School)
12. <https://ok.ru/group/52001251983566/video/g52001251983566>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=vcZ1ARMmHqU>

Календарный учебный график

Название группы: 1 группа (1 г.о.);

дни недели: понедельник, суббота

время: 11.55-12.40, 12.45-13.30; 9.40-10.15, 10.20-10.55

место проведения: Гимназия № 20, Рубина 28б

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Раздел 1.«Живопись»</b>						
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Рисунок композиция «Осенние листья».	2	Беседа. Инструктаж.	Педагогическое наблюдение		
2	Рисуем Осенний пейзаж.	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
3	Рисование цветов: ромашки, розы, тюльпаны.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Рисование вазы с цветами.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Рисуем лесной пейзаж.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Рисование животных: лиса, ежик, заяц.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Рисование фруктов и ягод.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Рисунок цветочной композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9	Рисование снежинок.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Рисуем композицию из бабочек.	2	Практическое	Наблюдение		



			е занятие			
11	Рисование Деда мороза и Снегурочки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Рисунок на тему: «Новогодняя елка».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Рисование на тему: «Пряничный домик».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Рисунок на тему: «Мой любимый персонаж сказки, мультика».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Рисунок на тему: «Зимний городской пейзаж».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Рисунок на тему: «Снегири на ветке рябины».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Рисование елочных игрушек.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Рисование снеговика.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Рисунок на тему: «Волшебный город».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Рисунок на тему: «Грибной домик в лесу».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Рисунок на тему: «Карнавал».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Рисунок на тему: «Моя любимая вещь».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Рисование горного пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Рисунок морского пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Рисунок натюрморта «Сладости».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Рисунок на тему: «Подводный мир».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Рисунок на тему: «Экзотические цветы».	2	Практическое	Наблюдение		

			е занятие			
28	Рисунок на тему: «Экзотические цветы».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Рисунок на тему: «Масленица».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Рисунок на тему: «Масленица».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Рисунок на тему: «8 марта».	2				
32	Рисунок на тему: «8 марта».	2				
33	Рисунок «Весенний пейзаж».	2				
34	Рисунок «Весенний пейзаж».	2				
	ИТОГО	68				
<b>Раздел 2.«Композиция»</b>						
31	Композиция. Рисунок натюрморта «Чаепитие».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Рисунок «Кролик в травке».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Рисунок «Синицы на ветке».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Сюжетная композиция «Домашний праздник».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Композиция в декоративном искусстве. Натюрморт «Пикник».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Цвет, масштаб. Сюжетная композиция «Краски лета».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Равновесие и выразительность пятна. «Дом-дерево».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Фактура. Композиция «В мире животных».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39	Гармоничные цветовые сочетания. Рисунок «Космос».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Цвета времен года. Рисунок серии пейзажей времен года.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

41	Колорит композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Композиция на тему: «Иллюстрируем любимую сказку».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Контраст цвета в композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Рисунок на тему размер и масштаб в натюрморте.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45	Композиция геометрических фигур.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
46	Цвет как средство композиции. «Сказочный персонаж».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47	Эмоциональная характеристика цвета. Серия пейзажей настроения «Туманное утро».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
48	Эмоциональная характеристика цвета. «Багровый закат».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49	Эмоциональная характеристика цвета. «Дождливый день».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
50	Орнаментальная композиция. «Русский мотив».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51	Нюансы. Натюрморт.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Доминанта. Натюрморт.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53	Отношения и Пропорции. Натюрморт.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
54	Орнаментальная композиция	2				
55	Орнаментальная композиция	2				
56	Орнаментальная композиция	2				
57	Орнаментальная композиция	2				
58	Орнаментальная композиция	2				
59	Орнаментальная композиция	2				
	<b>ИТОГО</b>	<b>58</b>				

**Раздел 3.«Графика»**

54	Основные средства выразительности (штрих, точка, пятно, линия).	4	Лекция	Наблюдение		
55	Точка «Подводный мир».	4	Практическое занятие	Наблюдение		
56	Штрих «Прогулки по сказкам А.С. Пушкина».	4	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Линия «Натюрморт».	4	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Пятно «Цветы».	4	Практическое занятие	Наблюдение		
59	Рисунок «Город».	4	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Рисунок. Натюрморт из геометрических фигур.	4	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Фактура предметов. Выполнение зарисовок.	4	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Рисунок «Пейзаж».	4	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Рисунок «Герои сказок».	4	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Рисунок «Поле подсолнухов».	4	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Рисунок «Горы».	4	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Рисунок «Герои сказок».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Рисунок «Герои сказок».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
	<b>ИТОГО</b>	<b>52</b>				
<b>Раздел 4.«Декоративное искусство»</b>						
66	Декупаж «Тарелка в стиле винтаж».	4	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Роспись на дощечках «Русские мотивы».	4	Практическое занятие	Наблюдение		

68	Мозаика из яичной скорлупы.	4	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Плетение из бумаги корзинок.	4	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Аппликация «Бабочки», «Цветы».	4	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Промежуточная аттестация.	4	Практическое занятие	Итоговый контроль		
72	Выставка работ учащихся.	4	Конкурс	Итоговый контроль		
73	Выставка работ учащихся.	4	Конкурс	Итоговый контроль		
74	Выставка работ учащихся.	4	Конкурс	Итоговый контроль		
75	Промежуточная аттестация.	2	Практическое занятие	Итоговый контроль		
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>				
	<b>ВСЕГО</b>	<b>216</b>				

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся  
Объединения «Весёлые краски»**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Предметные результаты</b>				
1. Умение пользоваться различными приемами, навыками в рисовании	Не владеет навыками рисования	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками рисования	Базовый	2	
	В полной мере владеет навыками рисования	Повышенный	3	
2. Навыки формирования пространственных представлений,	Не владеет навыками формирования пространственных представлений, художественно-образного восприятия	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками формирования пространственных представлений, художественно-образного восприятия	Базовый	2	
	В полной мере владеет навыками формирования пространственных представлений, художественно-образного восприятия	Повышенный	3	
3. Формирование знаний о ДПИ	Не владеет знаниями о ДПИ	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Владеет знаниями о ДПИ	Базовый	2	
	В полной мере владеет знаниями о ДПИ	Повышенный	3	
4. Навыки художественно-образного восприятия	Не владеет навыками формирования пространственных представлений, художественно-образного восприятия	Минимальный	1	
	Владеет навыками формирования пространственных представлений, художественно-	Базовый	2	

	образного восприятия			
	В полной мере владеет навыками формирования пространственных представлений, художественно-образного восприятия	Повышенный	3	
	Не владеет навыками формирования пространственных представлений, художественно-образного восприятия	Минимальный	1	
5.Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	1	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	2	
	Имеет богатый запас идей и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	3	
6.Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	2	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	3	

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Весёлые краски»**  
 в группе 1 года обучения 2023/2024 учебный год. Педагог дополнительного образования Серёда Ирина Викторовна

№	Фамилия, имя ребёнка	Параметры оценки (от 1 до 3 баллов)						Итоговый показатель
		1. Умение пользоваться различными приёмами, навыками в рисовании	2. Навыки формирования пространственных представлений,	3. Формирование знаний о ДПИ	4. Навыки художественно- образного восприятия	5. Творческие навыки	6. Работа в группе	
1								
2								
3								

1-балл — низкий уровень развития

2- баллы — средний уровень развития

3- балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности предметных компетенций:**

1-6 баллов — низкий уровень сформированности

7-12 баллов средний уровень сформированности

13-18 баллов — высокий уровень сформированности



**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**МБУ ДО «Центр детского творчества»**  
**ДООП «Пастель»**  
 2023-2024 учебный год

Вид контроля \_\_\_\_\_  
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога **Толмачинская Екатерина Олеговна**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

**РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выпущено \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выбыло \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам аттестации:  
 повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР  
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова

