

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
 Г.А.Петровская-Руссу
« 31 » 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Юный художник»

Уровень программы: базовая
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
Возрастная категория: от 6 до 10 лет
Состав группы: 8-10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 37308

Автор-составитель:
Зинединова Диляра Диляверовна
Педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, развивает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор и нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

Смысловая и логическая последовательность данной программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Программа модифицированная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае»;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

1.1.1. Направленность – художественная.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на расширенное освоение различных акварельных техник, развитие композиционного мышления, подробное изучение принципов работы с цветом и тоном, эксперименты с комбинированием живописных и графических материалов и приемов.

Программа дополнена возможностью использования межпредметных связей с такими областями как филология (сказки, стихи), музыка (песни, произведения классической музыки). Информационные технологии (видео, мультфильмы) способствуют более полному представлению детей о практическом использовании изобразительного искусства. Данная программа дает возможность разносторонне развиваться учащимся в возрасте от 5-8 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Актуальность программы «Юный художник» обусловлена необходимостью приобщения учащихся к искусству в единстве восприятия и осмысленной художественно-творческой деятельности - все это первые шаги в мир искусства. Программа объединяет в себе различные аспекты художественной и эстетической деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Такой род деятельности интересен детям и востребован родителями, поскольку он не только расширяет кругозор детей, учит детей первым навыкам рисования, но и развивает мелкую моторику, учит наблюдательности, анализу результатов своей деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в процессе реализации программы на первый план выдвигается эмоциональное развитие личности учащегося, творческого восприятия природы, окружающей действительности и искусства. Включается механизм воспитания каждого

члена коллектива, и достигаются комфортные условия для творческой самореализации.

Дети в процессе обучения приобретают навыки поведения в коллективе, учатся внимательно воспринимать слова педагога, анализировать свои ошибки и таким образом готовятся к продолжению образовательной деятельности в школе.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы:

-учебные творческие занятия строятся на интегрированной основе с широким использованием бесед, обсуждением творческих работ учащихся, показом репродукций, экскурсий и праздничных мероприятий с привлечением родителей.

-Темы занятий позволяют детям познакомиться различными видами и техниками изобразительной деятельности.

-выставки работ детей с участием родителей являются мотивацией для дальнейшего увлечения детей рисованием и развития гармоничных семейных отношений.

1.1.4. Адресат программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей 6 - 10 лет без предварительной подготовки с достаточной степенью сформированности интересов и мотивации к занятиям изобразительного искусства.

При наборе учащихся на обучения принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформированном запросе электронная форма с применением дистанционных технологий.

Режим занятий:

Общее количество часов: 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия для школьников составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам Санитарных правил и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Каждый раздел представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Состав группы – постоянный. Количество детей в группе – 8-10 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- **Индивидуальная форма организации обучения** позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства). Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.
- **Групповая форма организации обучения** (индивидуально-коллективная). Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, но не по уровням развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.
- **Фронтальная форма организации обучения.** Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения на фронтальных занятиях может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа реализуется через следующие **формы занятий:**

практическое занятие по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов;

занятие-пленэр:

- выезд в парк — с познавательной целью (изучение природы в условиях естественного освещения),
- выезд на природу — с практической целью (изображение пейзажа)

итоговое занятие

мастер-класс — проведение занятия в формате практической деятельности учащихся.

Выставки работ с участием родителей.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологии и социальной сферы.

1.1.7. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации

Срок реализации программы – 1 год.

Программа «Юный художник» базового уровня, так как она ориентирована:

-на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

- на овладение основами изобразительного искусства

-на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

- на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы

Запланированное количество часов по разделам:

Раздел «Азбука цвета» – 28 часов;

Раздел «Живопись и композиция» – 66 часов;

Раздел «Графика» - 50 час

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы -создание условий для формирования устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи программы:

Предметные:

- Сформировать знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
- Способствовать овладению начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Личностные:

- Обучить умению пользоваться кистью, красками, палитрой.
- Развить умение правильно использовать площадь листа.
- Сформировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

Метапредметные:

- Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
- Развить умение отличать технику исполнения.
- Привить основы культуры труда;

Цели и задачи разделов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Азбука цвета»	Сформировать основные знания о цвете и цветовом круге	- освоение системы базовых знаний о цветовом круге, смешении красок. -создание условий для активного вовлечения учащихся в среду творческой изобразительной

		деятельности. -знакомство учащихся с основными жанрами и видами изобразительного искусства
«Живопись и композиция»	Познакомить с основными понятиями в живописи и композиции и развить навыки работы с живописными материалами	- Формирование навыков работы с основными техниками рисования в живописи. - освоение системы базовых знаний о правилах композиции и композиционных построениях
«Графика»	Сформировать навыки и умения работы с графическими материалами	-освоение системы базовых знаний о графических материалах - Формирование навыков работы с основными техниками рисования в графике.

1.3. Содержание программы

Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 3 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделах на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Азбука цвета»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Азбука изобразительного искусства. Как и чем я рисую.	14	6	8	Наблюдение
3	Цвет и его восприятие человеком.	10	4	6	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Итого:	28	12	16	
Раздел «Живопись и композиция»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Пейзаж в живописи	16	6	10	Наблюдение
3	Натюрморт в	16	6	10	Наблюдение

	живописи				
2	Композиция в живописи	30	12	18	Наблюдение
3	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	Итого:	66	26	40	
Раздел «Графика»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Натюрморт в графике	20	4	16	Наблюдение
3	Анималистика в графике	26	10	16	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая работа
	Итого:	50	16	34	
	ВСЕГО:	144	54	90	

Содержание учебного плана Раздел «Азбука цвета»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

Практика. Игра-знакомство: интуитивное рисование.

2. Азбука рисования. Как и чем я рисую.

Теория.

- Понятие живописи и ее роли в разных видах изобразительного искусства;
- Материалы и техника живописи - знакомство с различными средствами художественной выразительности (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция);
- Основы языка изображения;

Практика.

- Рисование на свободную тему, с использованием различных средств художественной выразительности.
- Рисование по представлению. (Декоративное рисование «Шаль для красавицы осени». Урок-фантазия. «Горные вершины»);

3. Цвет и его восприятие человеком.

Теория.

- Понятие цвета и деление цветов на тёплые и холодные.
- Умение видеть цвет.
- Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.
- Ритм пятен и передача движения.

Практика.

- Выполнение упражнений на смешение цветов
- Создание цветового круга
- Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Просмотр и обсуждение выставочных работ.

Раздел «живопись и композиция»

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Что такое "Живопись"

Практика: Просмотр картин русских живописцев, обсуждение.

2. Пейзаж в живописи.

Теория.

- закрепление знаний о «живописи»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности.
- закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», передний и задний планом.
- закрепление знаний о строении и частях деревьев (рисование деревьев двумя основными способами)
- закрепление знаний о смешивании цветов в различных живописных и графических техниках, получение пастельных оттенков

Практика.

- создание пейзажей различной тематики разными живописными материалами с соблюдением законов перспективы (линия горизонта, передний и задний планы).
- создание пейзажа «На озере», «Вид из моего окна», «Дождливый город», «Холодное озеро».

3. Натюрморт в живописи.

Теория.

- «живопись» как вид изобразительного искусства;
- закрепление знаний о жанре «натюрморт»;
- знакомство с техникой работы гуашью;
- знакомство с техникой работы акварелью;
- композиция элементов в листе бумаги;
- размер элементов и соотношение размеров;
- соотношение вертикалей и горизонталей;

Практика.

- создание различных натюрмортов разными живописными материалами с передачей формы, пропорций и цветовых отношений предметов, попыткой передачи светотени и объема, используя различные технические приемы. (Натюрморт «Мой завтрак», «Елочные игрушки», «Подарки»)

4. Композиция в живописи

Теория.

- «Гармония» как основное понятие композиции.
- Главный (доминантный) объект в композиции.
- Цветовой круг. Холодные и теплые цвета.

Практика.

- Художественные эксперименты и экспериментальные техники с живописными материалами.
- Акварель. Цвет в пейзаже и богатство его выразительных возможностей.
- Иллюстрация к сказке «Аленький цветочек»;

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Просмотр и обсуждение выставочных работ.

Раздел «Графика»

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Что такое "Графика"

2. Натюрморт в графике.

Теория:

- Закрепление знаний о видах изобразительного искусства.
- О «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности.
- Закрепление знаний о жанре «натюрморт».

Практика

- Создание разных натюрмортов разными графическими материалами с передачей формы, пропорций и цветовых отношений предметов и попыткой передачи светотени и объема, используя различные технические приемы.

3. Анималистика в графике

Теория:

- закрепление знаний о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности.
- строение и анатомия животных.
- развитие фантазии и воображения
- закрепление знаний о стилизации.

Практика

- создание различных произведений в анималистическом жанре разными графическими материалами с передачей строения тела, пропорций, особенностей птиц и зверей, попыткой передачи движения и поз, используя различные технические приемы.
- закрепление приемов работы в технике «масляная (восковая) пастель», «гелиевая ручка».
- закрепление приемов штриховки (для изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с мягкими материалами, в частности с пастелью.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Просмотр и обсуждение готовых творческих работ.

1.4 Планируемые результаты

Обучение по данной программе позволит учащимся приобрести следующие знания, умения и навыки:

Предметные:

- у учащихся сформируются знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристике;
- учащиеся овладеют начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси)

Личностные:

- Сформируются умения пользоваться кистью, красками, палитрой
- Разовьется умение правильно использовать площадь листа.
- Сформируются знания о видах и жанрах изобразительного искусства.

Метапредметные:

- учащиеся научатся усидчивости, терпению, аккуратности, навыкам взаимопомощи.
- у них разовьется умение отличать технику исполнения.
- сформируются понятия культуры труда;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2 Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение - занятия проводятся в специальном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеются окна с открывающимися форточками для проветривания.

Все материалы и инструменты хранятся в закрывающемся шкафу. На боковой стене кабинета расположена выставка детских рисунков.

Материалы: бумага (акварельная, белая, тонированная, дизайнерская, папирусная), акварель, гуашь, цветные и простые карандаши, пастель, мелки.

Инструменты: палитра, баночка, кисти, ластик, тряпочка, влажные салфетки, линейка.

Информационное обеспечение:

- мультимедийная техника
- энциклопедии
- наглядные пособия
- дидактический материал

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.3 Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся
- входной контроль (начальная диагностика), промежуточная диагностика, итоговая диагностика, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Юный художник» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

Формы подведения итогов:

- выставка,
- выполнение творческих работ,
- конкурс

2.4 Методические материалы

В процессе реализации программы педагог использует **наглядные, словесные, игровые и практические методы обучения.**

1.Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учащимися проблему и указать пути их решения. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся.

К словесным методам обучения относят рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их применения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его усваивают.

Рассказ. Метод рассказа предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах обучения. На занятиях изобразительного искусства он употребляется в основном для сообщения новой информации (интересные сведения из жизни знаменитых художников), новых требований.

Рассказ должен соответствовать следующим дидактическим требованиям: быть убедительным, лаконичным, эмоциональным. На рассказ отводится очень мало времени, а, следовательно, его содержание должно быть ограничено коротким, строго соответствовать целям урока и практической трудовой задаче. При использовании в рассказе новых терминов педагог должен выразительно выговаривать их.

Возможно несколько **видов рассказа:**

- ***рассказ-вступление;***
- ***рассказ- изложение;***
- ***рассказ-заключение.***

Цель первого – подготовка учащихся к восприятию нового учебного материала, которое может быть проведено другими методами, например, беседой. Этот вид рассказа характеризуется относительной краткостью, яркостью, занимательностью и эмоциональностью изложения, позволяющими вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении. Во время такого рассказа сообщаются задачи деятельности на занятии.

Во время рассказа-изложения педагог раскрывает содержание новой темы, осуществляет изложение по определенному логически

развивающемуся плану, в четкой последовательности, с вычлениением главного, с приведением иллюстраций и убедительных примеров.

Рассказ-заключение обычно проводится в конце занятия. Педагог в нем резюмирует главные мысли, делает выводы и обобщения, дает задание для дальнейшей самостоятельной работы по этой теме.

В ходе применения метода рассказа используются такие *методические приемы* как: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

Беседа. Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Беседа относится к наиболее старым методам дидактической работы. Ее мастерски использовал Сократ, от имени которого и произошло понятие «сократическая беседа». Рассказ часто переходит в беседу. Беседа имеет цель получения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мыслями педагога и учащегося. Беседа способствует активизации детского мышления и бывает более убедительной, когда сочетается с демонстрацией натуральных предметов, с их изображением.

Для сообщения новых знаний используются *сообщающие беседы*. Если беседа предшествует изучению нового материала, ее называют *вводной* или *вступительной*. Цель такой беседы состоит в том, чтобы вызвать у учащихся состояние готовности к познанию нового. Необходимость в проведении текущей беседы может возникнуть в ходе практической работы. Путем «вопрос – ответ» учащиеся получают дополнительную информацию. *Закрепляющие или итоговые* беседы применяются после изучения нового материала. Их цель – обсуждение и оценка работ учащихся.

В ходе беседы вопросы могут быть адресованы одному учащемуся (*индивидуальная беседа*) или учащимся всей группы (*фронтальная беседа*).

Объяснение. Объяснение – словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

Метод объяснения может использоваться во вводной части занятия при знакомстве с различными приемами работы кистью и т.д.

При подготовке к работе учитель объясняет, как рационально организовать рабочее место, как определить последовательность операций.

В процессе объяснения педагог знакомит учащихся со свойствами материалов и назначением инструментов, с рациональными трудовыми действиями, приемами и операциями, новыми техническими терминами с приемами работы кисточкой и последовательностью рисования, построения предметов.

Дискуссия. Дискуссия, как метод обучения основан на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников, или опираются на мнения других лиц. Этот метод целесообразно использовать в том случае, когда учащиеся обладают значительной степенью зрелости и самостоятельностью мышления, умеют аргументировать, доказывать и обосновывать свою точку зрения. Он имеет и

большую воспитательную ценность: учит глубже видеть и понимать проблему, отстаивать свою жизненную позицию, считаться с мнением других.

Инструктаж. Под этим методом понимают объяснение способов трудовых действий, их точный показ и безопасное выполнение (художественный труд).

Виды инструктажа:

- По времени проведения:

Вводный – проводится в начале урока, включает в себя постановку конкретной трудовой задачи, дается характеристика операций, проводится объяснение рабочих приемов.

Текущий – проводится во время практической деятельности, включает в себя объяснение допущенных ошибок, выяснение причин, недостатков работы, исправление ошибок, объяснение правильных приемов, проведение самоконтроля.

Заключительный – включает в себя анализ работ, характеристику допущенных ошибок в работе, выставление оценок за работу учащихся.

- По охвату учащихся: индивидуальный, групповой, классный.
- По форме изложения: устный, письменный, графический, смешанный.

2. Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

- **метод иллюстраций;**
- **метод демонстраций.**

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. Демонстрация применяется педагогом преимущественно при изучении нового материала, а также при обобщении и повторении уже изученного материала.

Иллюстрация как метод обучающего взаимодействия применяется педагогом в целях создания в сознании учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления.

Главная функция иллюстрации состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога.

На занятиях учащиеся выполняют

- **художественный рисунок** – реальное изображение предмета, используется, если сам предмет показать невозможно по причине его отсутствия, маленьких или больших размеров; дает возможность выявить материал и цвет (применяется на уроках художественного труда и изобразительного искусства);
- **эскиз** – условное отражение предмета, которое выполнено без применения чертежно-измерительных инструментов с приблизительным сохранением размеров и пропорций

Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предполагают в той или иной мере сочетания их со словесными методами. Тесная взаимосвязь слова и наглядности вытекает из того, что «диалектический путь познания объективной реальности предполагает применение в единстве живого созерцания, абстрактного мышления и практики».

3. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Упражнения по своему характеру подразделяются на:

- *устные;*
- *письменные;*
- *учебно-трудовые;*
- *графические.*

При выполнении каждого из них учащиеся совершают умственную и практическую работу.

По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнения выделяют:

- *упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления;*
- *воспроизводящие упражнения;*
- *упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.*

4. Использование игровых методов обучения в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения. Обучение рисованию в младшем возрасте начинается с игровых упражнений. Их цель — сделать более эффективным и процесс обучения детей по созданию простейших линейных форм и развитие движений руки. Дети вслед за педагогом сначала проводят рукой различные линии в воздухе, затем пальцем на бумаге, дополняя движения пояснениями: «Это бежит по

дорожке мальчик», «Так бабушка мотает клубок» и т. д. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы.

В процессе реализации программы педагог использует следующие технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Игровые технологии являются по своей сути здоровьесберегающими. Дети лучше воспринимают информацию во время игры. Игры могут проводиться в виде физкультминуток, что дает возможность раскрепостить мышцы, нагруженные в процессе рисования.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие *педагогические принципы*:

- Принцип «через искусство к жизни». Принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает привлечение жизненного опыта детей, наблюдение и переживание окружающей реальности и формирует у ребенка способность самостоятельного видения мира.
- Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.
- Принцип единства восприятия и созидания формирует образное художественное мышление.
- Принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей.
- Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта развивает чувства ребенка, помогает освоить художественный опыт поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.
- Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведёт к отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу, т. е. строится на наблюдательности и выполнении художественного образа на основе фантазии ребенка;

Также при реализации программы применяются следующие **формы организации учебного занятия**: беседа, вернисаж, выставка, галерея, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, пленэр, практическое занятие, представление, творческая мастерская и фестиваль.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, репродукции картин и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины "Юный художник"

https://sites.google.com/site/sajtu-citelejiskusstva/muzyka-i-zivopis	Статья "Музыка и живопись"
---	----------------------------

https://gallerix.ru	Гигантский музей онлайн Gallerix
http://graf74.ru/lit/1_Осн/Основы%20рисунка.pdf	Книга "Основы рисунка"
https://books.google.ru/books?id=VrIUEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=основы+живописи&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwj7yejy-sHvAhUyxosKNYCHB18Q6AEwANoECAYQAg#v=onepage&q=основы%20живописи&f=false	Основы живописи. Полное учебное пособие. Композиция, перспектива, живопись <i>Авторы: д'Анриэ, Ф. Дитрих, Арман Касан</i>
https://vk.com/club82275390?w=wall-185879208_5070	Книги по анатомии животных
https://vk.com/club82275390?w=wall-185879208_4872	Г.Фрилинг. Человек - Цвет - Пространство. Прикладная Цветопсихология
https://vk.com/club82275390?w=wall-185879208_4751	Книги по теме "Техника и Технология Живописи"

Алгоритм учебного занятия

1.Подготовительная часть:

- *Организационный этап* (организация учащихся, подготовка необходимых учебных принадлежностей и материалов)
- *Вводная беседа* (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации к изобразительной деятельности), вопросы техники безопасности.

2. Основная часть:

- *Анализ объекта исследования* (натура, тема; анализ объекта по форме, величине, цвету, строению, положению в пространстве; выявление сюжета рисунка)
- *Определение последовательности* выполнения рисунка (планирование деятельности)
- *Указания к началу работы* (рекомендации по композиции рисунка и техники его исполнения, предупреждение возможных ошибок)
- *Работа учащегося над рисунком и руководство процессом* изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного, индивидуального руководства, повторное привлечение внимания студентов к объекту изображения, актуализация представлений, активация и стимуляция деятельности учащихся, дополнительный показ технических приёмов рисования).

3. Заключительная часть:

- *Подведение итогов занятия.* Рефлексия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развёрнутый анализ работ с точки зрения

поставленных задач, фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах рисунков, оценка их учащимися и преподавателем)

Список литературы

Для педагогов:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. — М.: Просвещение, 1984.
2. Артёмов В. Художники и архитекторы. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. — 48 с.: ИЛ.
3. Бурин Л.Н. «Живопись. Графика». — М.: Изд-во «Унипапирус», 2010.
4. Гнедич П.П. История искусств. Россия XVIII-XIX вв. — М.: Изд-во «Эксмо», 2005. — 144 с., ил.
5. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г. Виноградова. — М.: Просвещение, 1990.
6. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
7. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. - М.: Изд-во «Искусство», 1970.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М.: Просвещение, 1981.
9. Осокин В.Н. Рассказы о русском пейзаже. — М.: Изд-во «Детская литература», 1966.
10. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов средней школы. / Под ред. В.С. Кузина. — М.: Просвещение, 1974.
11. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
12. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе: пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
14. Юсупова З.Г. Монография-альбом Художники Карелии. - Петрозаводск, Петропресс, 2000.

Литература для детей и их родителей:

1. Бурин Л.Н. «Живопись. Графика». — М.: Изд-во «Унипапирус», 2010.
2. Гнедич П.П. История искусств. Россия XVIII-XIX вв. — М.: Изд-во «Эксмо», 2005. — 144 с., ил.
3. Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г. Виноградова. — М.: Просвещение, 1990.
4. Осокин В.Н. Рассказы о русском пейзаже. — М.: Изд-во «Детская литература», 1966.
5. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
6. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. — М.: Издательство «Эксмо», 2004. — 88 с., ил.
7. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. — М.: Изобразительное искусство, 1986.

8. Юсупова З.Г. Монография-альбом Художники Карелии. - Петрозаводск, Петропресс, 2000.

Интернет-ресурсы

1. Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина [сайт] / URL: <http://www.arts-museum.ru>
2. Государственная Третьяковская галерея [сайт] / URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>
3. Живопись, Картины, Художники, Музеи мира – Виртуальный музей искусств [сайт] / URL: <http://www.museum-online.ru>
4. Библиотека изобразительных искусств [сайт] / URL: <http://liart.ru/ru/>
5. Презентация "Виды изобразительного искусства " , [сайт] / URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-vidy-izobrazitelnogo-iskusstva-proekt-izo-3-klass-4061437.html>
6. Рабочая программа по изобразительному искусству 2 класс. Неменский, [сайт] / URL: <https://mega-talant.com/biblioteka/rabochaya-programma-izo-2-klass-90204.html>
7. Презентация "Цветоведение и колористика", [сайт] / URL: <https://thepresentation.ru/mhk/tsvetovedenie-i-koloristika>

Календарный учебный график

Ф.И.О. педагога _____
 Название объединение _____
 Номер группы _____
 Место проведения: КМЖ Юность

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план.	факт.					
Раздел 1							
1-2			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год. Игра-знакомство: интуитивное рисование	2	Беседа, инструктаж	КМЖ Юность	педагогическое наблюдение
3-4			Изучение живописных материалов: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
5-6			Изучение живописных материалов: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
7-8			Выразительные возможности материалов, особенности работы ими.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
9-10			Гуашь. Выразительные возможности натюрморта	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
11-12			Акварель. Цвет в пейзаже и богатство его выразительных возможностей.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
13-14			Декоративное рисование «Шаль для красавицы Осени»	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания

15-16		Урок-фантазия. "Горные вершины"	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
17-18		Основы языка изображения. Виды изобразительного искусства.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
19-20		Понятие цвета и деление цветов на тёплые и холодные	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
21-22		Создание цветового круга	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
23-24		Выполнение упражнений на смешение цветов	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
25-26		Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
27-28		Подведение итогов. Просмотр и обсуждение творческих работ.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
		ИТОГО	28			
Раздел «Живопись и композиция»						
29-30		Вводное занятие. Что такое "Живопись" Просмотр картин русских живописцев, обсуждение.	2	Беседа, инструктаж	КМЖ Юность	педагогическое наблюдение
31-32		Закрепление знаний о «живописи»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
33-34		Создание пейзажей различной тематики	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
35-36		Закрепление понятий «пейзаж», «линия горизонта», "передний и задний план".	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
37-38		Создание пейзажа «На озере»	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
39-40		Закрепление знаний о строении и частях деревьев (рисование деревьев двумя основными	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания

			способами)				
41-42			Создание пейзажа «Вид из моего окна»	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
43-44			Создание пейзажа «Дождливый город»	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
45-46			Создание пейзажа «Холодное озеро».	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
47-48			Закрепление знаний о жанре «натюрморт»	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
49-50			Создание натюрморта разными живописными материалами с передачей формы, пропорций и цветовых отношений предметов	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
51-52			Знакомство с техникой работы гуашью	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
53-54			Создание натюрморта с попыткой передачи светотени и объема, используя различные технические приемы	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
55-56			Композиция элементов на листе бумаги	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
57-58			Натюрморт «Мой завтрак»,	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
59-60			Натюрморт «Елочные игрушки»	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
61-62			Натюрморт «Подарки»	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
63-64			«Гармония» как основное понятие композиции	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
65-66			Художественные эксперименты	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического

			и экспериментальные техники с живописными материалами.				задания
67-68			Главный (доминантный) объект в композиции.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
69-70			Художественные эксперименты и экспериментальные техники с живописными материалами.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
71-72			Цветовой круг. Холодные и теплые цвета.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
73-74			Художественные эксперименты и экспериментальные техники с живописными материалами.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
75-76			Основы композиции. Изображение падающих теней.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
77-78			Акварель. Цвет в пейзаже и богатство его выразительных возможностей.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
79-80			Основы композиции. Окружность и перспектива в натюрморте.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
81-82			Акварель. Цвет в пейзаже и богатство его выразительных возможностей.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
83-84			Основы композиции. Отражения: размытые и четкие.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
85-86			Акварель. Цвет в пейзаже и богатство его выразительных возможностей.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
87-88			Использование техники по-мокрому. «Замерзшее озеро»	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
89-90			Иллюстрация к сказке «Аленький цветочек»;	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания

91-92			Создание пространственной глубины в пейзаже.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
93-94			Подведение итогов. Просмотр и обсуждение выставочных работ.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
			ИТОГО	66			
Раздел «Графика»							
95-96			Вводное занятие. Что такое "Графика"	2	Беседа, инструктаж	КМЖ Юность	педагогическое наблюдение
97-98			О «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
99-100			Закрепление знаний о жанре «натюрморт».	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
101-102			Создание натюрморта разными графическими материалами с передачей формы, пропорций и цветовых отношений предметов	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
103-104			Создание натюрморта разными графическими материалами с передачей формы, пропорций и цветовых отношений предметов	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
105-106			Создание натюрморта с попыткой передачи светотени и объема, используя различные технические приемы.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
107-108			Выполнение натюрморта в технике трафаретной графики.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
109-110			Выполнение натюрморта в технике трафаретной графики.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
111-112			Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания

113-114			Натюрморт "Дары моря"	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
115-116			Натюрморт "У садовника"	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
117-118			Закрепление знаний о «графике»- как виде изобразительного искусства, ее средствах выразительности	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
119-120			Создание различных произведений в анималистическом жанре.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
121-122			Строение и анатомия животных.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
123-124			Создание различных произведений в анималистическом жанре.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
125-126			Развитие фантазии и воображения	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
127-128			Рисование птиц и зверей.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
129-130			Закрепление знаний о стилизации.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
131-132			Закрепление приемов работы в технике «масляная (восковая) пастель», «гелиевая ручка»	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
133-134			Сюжетная композиция "В зоопарке"	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
135-136			Выполнение сюжетной композиции "Веселые котята"	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
137-138			Закрепление приемов штриховки (для изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания

		мягкими материалами				
139-140		Графические приемы и техники	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
141-142		Закрепление приемов штриховки (для изображения шерсти зверей) и тушевки в работе с мягкими материалами	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
143-144		Итоговое занятие. Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение готовых творческих работ.	2	практическое занятие	КМЖ Юность	выполнение практического задания
		Итого:	50			
		ВСЕГО	144			

Педагог дополнительного образования

Зинединова Д.Д

Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся объединения "Юный художник"

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
1. Умение пользоваться необходимыми материалами и инструментами	Не владеет навыками пользования необходимыми материалами и инструментами	Минимальный	1	Наблюдение , практически е задания
	Владеет навыками использования необходимыми материалами и инструментами и применяет их с помощью педагога	Базовый	2	
	В полной мере владеет навыками пользования необходимыми материалами и инструментами	Повышенный	3	
2. Навыки работы различными художественными техниками	Не владеет навыками работы различными художественными техниками	Минимальный	1	Наблюдение , практически е задания
	Владеет навыками работы различными художественными техниками и применяет их с помощью педагога	Базовый	2	
	В полной мере владеет работы различными художественными техниками и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	3	
3. Понимание композиции	Не понимает процесс компоновки изображения на листе. Не умеет обосновать применение выразительных средств (ритм, баланс, симметрия)	Минимальный	1	наблюдение, практически е задания
	Понимает процесс компоновки изображения на листе, но не всегда обоснованно применяет выразительные средства (ритм, баланс, симметрия и т.д.)	Базовый	2	
	Понимает процесс построения, компоновки изображения на листе. Понимает и правильно применяет выразительные средства (ритм, баланс, симметрия и т.д.)	Повышенный	3	
4. Образность мышления	Не имеет понимания объема и плановости изображения. Не может представить и описать готовое изображение.	Минимальный	1	наблюдение, практически е задания
	Присутствует неполное понимание объема и плановости изображения. Умеет придумать, рассказать сюжетную линию в будущей композиции с помощью педагога	Базовый	2	

	Присутствует понимание объема и плановости изображения. Самостоятельно разрабатывает сюжеты композиции.	Повышенный	3	
5.Творческие проявления	Рисует только по заданному алгоритму.	Минимальный	1	
	Рисует по заданному алгоритму, может генерировать незначительные идеи и добавлять их в собственную композицию.	Базовый	2	
	Может самостоятельно составить полноценную композицию, руководствуясь своими идеями.	Повышенный	3	
6.Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	1	Наблюдение , практически е задания
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	2	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	3	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Юный художник»

в группе ___ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования Зинединова Диляра Диляверовна

№	Фамилия, имя ребёнка	Параметры оценки (от 1 до 3 баллов)						Итоговый показатель
		1. Умение пользоваться необходимыми материалами и инструментами	2. Навыки работы различными художественными техниками	3. Понимание композиции	4. Образность мышления	5. Творческие проявления	6. Работа в группе	
1								
2								
3								

- 1-балл — низкий уровень развития
 2- баллы — средний уровень развития
 3- балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:

- 1-6 баллов — низкий уровень сформированности
 7-12 баллов — средний уровень сформированности
 13-18 баллов — высокий уровень сформированности

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «Центр детского творчества»
ДООП «Юный художник»
 2023-2024 учебный год

Вид контроля _____
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего _____ обучающихся
 выпущено _____ обучающихся
 выбыло _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.
 минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова