

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК**

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2023 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ
«Стрекоза»**

Уровень программы:

Срок реализации программы: 1 год (216) ч

Возрастная категория: от 5 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2252

Автор-составитель:

Цибряева Наталья Григорьевна
педагог дополнительного образования

г. Новоросийск, 2023г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме.

Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства и переживания человека она передает без помощи речи, а средствами движения и мимики. Дети, систематически обучающиеся хореографии, приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Образовательная программа танцевального хореографического коллектива «Стрекоза» является результатом обобщения, как личного опыта, так и опыта других хореографов. Она включает в себя основы хореографии и содержит несколько больших разделов. Это – партерная гимнастика, классический танец, народно-характерный танец, эстрадный и современный танец, постановочные работы, музыкальное развитие с включением музыкальных страничек. Программой также предусмотрено как проведение бесед о хореографическом искусстве, посещение театров, музеев, концертов, просмотр видеоматериалов и их обсуждение, так и участие воспитанников в конкурсной деятельности на разных уровнях.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

1.1.1. Направленность - данная программа художественной направленности.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна

Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения танцу. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями потребностями.

Программа направлена не на подготовку танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Актуальность

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей,

строгой последовательности во владении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров.

Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с разнообразием современных направлений хореографии. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Педагогическая целесообразность

В основе программы лежит Концепция художественного образования в Российской Федерации. Художественное образование - это процесс овладения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Концепция художественного образования в Российской Федерации опирается на основополагающий государственный документ - «Национальную доктрину образования в Российской Федерации», который устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направление развития системы образования в России на период до 2025 г.

Реализация Концепции станет основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства, развития человеческой индивидуальности, включая социально-культурную и творческую стороны личности.

1.1.3. Отличительные особенности

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

1.1.4. Адресат программы.

Основной состав обучающихся от 5 до 16 лет, занимавшихся в течение учебного года. Мотивация - личный интерес и желание. Деятельность осуществляется в группе до 15 человек. Комплектование не имеет преимуществ физического или интеллектуального характера. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей.

Организация оздоровительной работы и режим занятий выстроен в соответствии с утвержденным режимом дня учреждения, учитывая возрастные и психологические особенности, интерес детей.

1.1.5. Уровень, объем и сроки реализации программы.

Учебный курс рассчитан на 216 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий составляет: 45 минут (с интервалом на отдых 10 мин.) – групповые занятия.

Режим занятий:

В связи с приостановкой занятий в очной форме и в соответствии с рекомендациями Министерства просвещения РФ о временном переводе обучающихся на дистанционные формы обучения, занятия для учащихся проводятся по расписанию (учебный час-45 минут) для групп.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий.

Форма занятий:

- пересылка учебного материала (текст, видео, аудио и др.).
- -онлайн занятия в платформе zoom
- -видео занятия;
- -текстовые консультации;
- -творческие занятия;

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

Создание условий для раскрытия творческих способностей ребенка и совершенствования его мастерства через пластику танца.

Создание условий для обучения учащихся различным стилям современной хореографии.

Задачи:

Личностные:

- формирование культуры поведения,
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование потребности в творческой деятельности;
- укрепление опорно-двигательного аппарата,.

Предметные:

- научить технике танца, как средству выражения его чувств и мыслей;

- развивать артистические данные детей;
- развивать физические качества детей(гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию);
- Формировать знания истории танцевальной культуры.

Метапредметные:

- развитие внимания, креативности, чувства ответственности.

1.3.Содержание программы

Процесс обучения предполагает теоретический и практический курс обучения. В него входят знакомство с народной, современной и классической хореографией. Участие в концертных программах и вокальных конкурсах

Учебный план

| № | Разделы | Количество часов | | | |
|--------------------------------------|--|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
| 1 год обучения | | | | | |
| Раздел 1.«Игроритмика» | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Опрос. |
| 2 | Музыкально-ритмические упражнения. | 34 | 4 | 30 | Педагогическое наблюдение. |
| 3 | Игровые танцевальные комбинации. | 34 | 4 | 30 | Педагогическое наблюдение. |
| 4 | Итоговая аттестация. | 2 | - | 2 | Открытый урок. |
| 5 | Итого: | 72 | 10 | 62 | |
| Раздел 2.«Азбука хореографии» | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Опрос. |
| 2 | Элементы классического танца. | 28 | 4 | 24 | Педагогическое наблюдение. |
| 3 | Элементы народно-сценического танца. | 28 | - | 28 | Педагогическое наблюдение. |
| 4 | Партерная гимнастика. | 10 | - | 10 | Педагогическое наблюдение. |
| 5 | Итоговая аттестация | 4 | - | 4 | Участие в фестивале-конкурсе. |
| 6 | Итого: | 72 | 6 | 66 | |
| Раздел 3. «Грация» | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опрос. |
| 2 | «Репетиционно - постановочная работа». | 48 | 2 | 46 | Педагогическое наблюдение. |
| 3 | Сценическая деятельность | 20 | 6 | 14 | Практическое |

| | | | | | |
|---|---------------------|------------|-----------|------------|-------------------|
| | | | | | задание. |
| 4 | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Отчетный концерт. |
| 5 | Итого: | 72 | 10 | 62 | |
| | Всего: | 216 | 26 | 190 | |

Содержания учебного плана

Раздел 1. «Игроритмика»

1. Вводное занятие.

Теория Беседа о целях и задачах игроритмики, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях, проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Музыкально-ритмические упражнения.

Теория (ведение в тему урока и объяснение главных этапов работы.

Практика Задача данной темы состоит в развитии у детей музыкального слуха, чувство ритма, координации движений, мимики, музыкально-ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), умения ориентироваться в пространстве, умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также знать и уметь выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

3. Игровые танцевальные комбинации.

Теория. Рассказать, что такое игровое танцевальное творчество. Что такое характер музыки, средства музыкальной выразительности. Как развить мимику и жесты.

Практика.

— умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;

— умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки.

— умение выделить акценты, паузы;

— умение воспроизводить на хлопках, притопах и хлопках разнообразный ритмический рисунок;

— умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

Игры и упражнения с предметами.

— умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.)

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, так как, воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная

сопротивляемость организма.

Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).

- укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад.
- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.
- укрепление и развитие стоп.
- укрепление мышц плечевого пояса.
- упражнения для тренировки равновесия.

Пантомимические движения:

- умение произвольно удерживать взгляд на партнере
- умение направлять взгляд в соответствии с характером образно-пластического взаимодействия с партнером в танце, в драматизации.
- умение передавать в “сценическом” жесте и пластике образное содержание танцевального или бытового движения.

4. Итоговая аттестация.

Проводится по завершению изучения модуля в форме зачета.

Раздел 2. «Азбука хореографии»

1. Вводное занятие.

Теория . Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Элементы классического танца.

Теория . Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Просмотр х/ф: «Волшебный мир балета».

Практика.

- позиции и упражнения классического танца на середине зала.
- постановка корпуса, положение анфас.
- подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.
- позиции ног – 1, 2, 3, 6.
- releve.
- demi
- plie.
- soute.
- повороты и наклоны головы.
- наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.
- экзерсис у опоры: plie; battement tendu simple
- подготовка к вращениям.

3. Элементы народно-сценического танца.

Практика.

- положения рук в русском танце, переводы рук из одного положения в другое; движения плеч, головы, корпуса;
- упражнения на середине: поклон, вынесение ноги на каблук, при падание, работа с платком, «гармошка», «елочка».
- освоение пространственной композиции: колонна, шеренга, «змейка», круг, «воротца»
- основные движения народных танцев, построенных на движениях польки.

4. Партерная гимнастика.

Практика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра и коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

5. Итоговая аттестация.

Проводится по завершению изучения модуля в форме зачета.

Раздел 3.«Грация»

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Ознакомление учащихся с музыкальной композицией и основными движениями.

Практика. Подготовка концертного номера, подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыки.

3. Сценическая деятельность.

Теория. Ознакомление учащихся с тематическими праздниками и подбором концертных номеров. Техника безопасности при выездах.

Практика. Репертуар. Танцы с использованием пройденных комбинаций движений. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев мероприятий: Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая.

4. Итоговая аттестация.

Проводится по завершению изучения 3 модуля программы в форме концертного номера.

2.4. Планируемые результаты

К концу обучения модульной программы учащиеся должны знать:

Личностные результаты:

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

Предметные результаты:

- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

Перечень оборудования:

- музыкальная колонка
- шнур аукс
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- диски с записями музыкальных произведений

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Информационное обеспечение:

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение

сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке. Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

-среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

-дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Педагог дополнительного образования, должен отвечать всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника. Преподавание разных видов танца требует от педагогов специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

2.3.Формы аттестации и контроля.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Формы аттестации:

| № п/п | Формы аттестации и контроля | Дата проведения | Ответственный |
|--------------|--|------------------------|---|
| 1. | Концертная программа день открытых дверей | сентябрь | Педагог дополнительного образования Цибряева Н.Г. |
| 2. | Фестивальная программа детского и юношеского творчества «Полифония сердец» | октябрь | Педагог дополнительного образования Цибряева Н.Г. |
| 3. | Концертная программа ко Дню Матери | ноябрь | Педагог дополнительного образования Цибряева Н.Г. |
| 4. | Концертная программа день конституции | декабрь | Педагог дополнительного образования Цибряева Н.Г. |
| 5. | Концертная программа Татьяна День | январь | Педагог дополнительного образования Цибряева Н.Г. |
| 6. | Концертно-игровая программа ко Дню защитника Отчества | февраль | Педагог дополнительного образования Цибряева Н.Г. |

| | | | |
|----|---|--------|---|
| 7. | Концертно-игровая программа ко Дню 8 марта | март | Педагог дополнительного образования Цибряева Н.Г. |
| 8. | Краевой -фестиваль конкурс шоу номеров «Апрельский звездопад» | апрель | Педагог дополнительного образования Цибряева Н.Г. |
| 9. | Концертная программа ко Дню Победы | май | Педагог дополнительного образования Цибряева Н.Г. |

2.4.Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вспышка» (Приложение 3).

Оценкой данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха – индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

2.5.Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы

музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Безопасность жизнедеятельности:

Для обеспечения безопасности жизнедеятельности детей педагог должен выполнять следующие задачи:

- соблюдать нормы и правила по охране труда, техники безопасности и пожарной безопасности;
- соблюдать требования охраны труда, установленные законами и иными нормативными правовыми актами, а также правилами и инструкциями по охране труда;
- немедленно извещать своего непосредственного и вышестоящего руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью детей, о каждом несчастном случае, происшедшем в группе детей.

Форма организации учебного занятия

1 этап - разминочный

Необходимо хорошо разогреть мышцы тела. Включается растяжка, также необходимо сделать дыхательные упражнения.

2-этап - основной

Включает в себя исполнения тренировочных упражнений.

3-этап - заключительный

Посвящается репетиционной работе, разучивания и прохождения отдельных танцевальных элементов.

После каждого занятия проветривается помещения.

Принципы работы с детьми:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выражать свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях;
- следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса;
- организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные уроки).

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины по хореографии.

| | |
|---|--|
| https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/Pribylov_G._Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf | Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. |
| http://www.prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ya_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf | Книга. А. Я. ВАГАНОВА ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА |
| https://infourok.ru/igroritmika-osnovadlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html | Методическое пособие. Игроритмика - основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей. |
| https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/11/25/konspekt-teoreticheskogo-zanyatiya-po-parternoy | Конспект теоретического занятия по партерной гимнастике. |

Алгоритм учебного занятия

1. Разминка.

Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой подразумевается комплекс мер, при помощи которых танцор физически и умственно готовится к движению, такая подготовка уменьшает риск получения травмы. Общие разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. В специфических упражнениях повторяются особые движения, которые разогревают мышцы, важные для танцора. Активная разминка сопровождается мышечной работой, во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается, и система кровообращения готовится к предстоящему занятию. Важно разогреть все мышечные группы и отдельные мышцы, которые будут задействованы во время занятия.

2. Техника изоляции.

При изоляции происходит дополнительный разогрев мышц различных частей тела и развивается внутримышечная координация. Работают по очереди все части тела от головы до ног. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде, отдельно с ровным ритмом. По мере освоения, движения одного центра соединяются в простейшие комбинации, затем в более сложные комбинации, усложняется ритмическая структура. И последний этап – соединение движений нескольких центров в сложном ритмическом рисунке

(полицентризм и полиритмия).

3. Партер.

Изучение основных движений и положений джаз-танца на середине зала, соединение их в комбинации, и отработка качества исполнения.

Сюда же

включены упражнения stretch – характера.

4. Упражнения на середине.

Основная часть урока, в нее входят упражнения экзерсиса на середине, в средних классах джазового экзерсиса у станка, также упражнения и комбинации

на координацию, ориентацию в пространстве, шаги, Stretch (растяжки) и Swing

(раскачивающие движения руками, торсом и ногами)

5. Кросс (фронтальные и диагональные перемещения).

Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу:

- шаги
- прыжки
- вращения

6. Комбинация или импровизация.

Завершающий раздел урока, главное требование которого – танцевальность, умение свободно двигаться и сочинять.

Литература для педагога

1. Асаф Месеррер «Уроки классического танца» - М. 2009
2. Базарова Н. «Формы классического танца» М. 2009 г.
3. Зарецкая Н Т. «Танцы для детей среднего школьного возраста». Пособие для практических работников ДОУ Москва 2008.
4. Пинаева Е. «Детские образные танцы» Пермь 2004 г.

Литература для учащихся

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г.
2. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография – Кемерово, 2000.
3. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества – М.: Просвещение, 2000.
4. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце – М.: Дошкольное воспитание, 1991.

Литература для родителей

3. Млодик, И. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 4-е изд., 2010. – 232 с.

Аннотация

2. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики.

Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 160 с.

3. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДООУ и семье. Библиотека Воспитателя. – М.: ТЦ СФЕРА, 2010. – 128 с.

Интернет ресурсы

1. Видео урок Бориса Князева

<https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA>

2. Видео урок по растяжке <https://www.youtube.com/watch?v=07ax3n6zqJw>

Календарный учебный график

Название группы группа (1 г.о.);

дни недели

время _____

место проведения клуб по месту жительства "Восток".Краснодарский край,г.Новороссийск, ул.Карьерная,12.

| № занятия | Разделы и темы | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|-----------------------------|---|--------------|----------------------|----------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| Раздел «Игроритмика» | | | | | | |
| 1 | Партерная гимнастика | 3 | Беседа | Наблюдение | | |
| 2 | Основы классического танца» | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 3 | Урок по растяжке | 3 | Беседа | Наблюдение | | |
| 4 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 5 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 6 | Репетиционная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 7 | Основы классического танца | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 8 | Партерная гимнастика | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 9 | Основы классического танца, экзерсис у станка | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|----------------------|------------|--|--|
| 10 | Урок в технике джаз модерн | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 11 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 12 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 13 | Элементы акробатики в танце. | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 14 | Репетиционная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 15 | Современная хореография | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 16 | Репетиционная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 17 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 18 | Основы классического танца, экзерсис у станка | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 19 | Постановочная работа | 3 | Беседа | Наблюдение | | |
| 20 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 21 | Партерная гимнастика | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 22 | Основы классического танца» | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|----------------------|------------|--|--|
| 23 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 24 | Основы классического танца | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 25 | Урок в технике «джаз модерн | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 26 | Партерная гимнастика | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 27 | Основы классического танца» | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 28 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 29 | Основы классического танца | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 30 | Основы классического танца | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 31 | Урок в технике «джаз модерн | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 32 | Основы классического танца» | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 33 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 34 | Урок в технике джаз модерн | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 35 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 36 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|------------------------------|---|----------------------|---------------|--|--|
| 37 | Репетиционная работа | 3 | Беседа | Прослушивание | | |
| 38 | Урок в технике джаз модерн | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 39 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 40 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 41 | Элементы акробатики в танце. | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 42 | Репетиционная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 43 | Урок в технике джаз модерн | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 44 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 45 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 46 | Элементы акробатики в танце. | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 47 | Урок в технике джаз модерн | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 48 | Постановочная работа | 3 | Лекция | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|------------------------------|---|----------------------|------------|--|--|
| 49 | Постановочная работа | 3 | Беседа | Наблюдение | | |
| 50 | Элементы акробатики в танце. | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 51 | Основы классического танца | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 52 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 53 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 54 | Элементы акробатики в танце. | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 55 | Основы классического танца | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 56 | Основы классического танца | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 57 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 58 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 59 | Элементы акробатики в танце. | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 60 | Основы классического танца | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 61 | Основы классического танца | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 62 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 63 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|--------------|--------------------------------------|------------|----------------------|------------|--|--|
| 64 | Элементы акробатики в танце. | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 65 | Основы классического танца | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 66 | Основы классического танца | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 67 | Гимнастика | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 68 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 69 | Элементы акробатики в танце. | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 70 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 71 | Постановочная работа | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 72 | Отчетный концерт и подготовка к нему | 3 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| ИТОГО | | 216 | | | | |

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Стрекоза»

в группе ___ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

Модуль программы _____

Группа _____

| | Ф.И.учащихся | Параметры оценки (от 1 до 3 баллов) | | | | | | | | Итоговый показатель | |
|-------------------|--------------|--|---|--|---------------------|----------------------|------------|---|------------------------------|------------------------|--|
| | | 1.Обще музыкальные компетенции | 2.Координаци­тела и пластичность движений | 3.Собранность, умение концентриро­вать свое внимание | 4.Танцеваль­ный шаг | 5.Техника исполнения | 6.Гибкость | 7.Самостоя­тельность мышления, раскрытие творческого потенциала | 8.Способность к импровизации | | 9.Танцеваль­ная терминология и правила |
| 1. | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| Общий балл | | | | | | | | | | | |

- 1 балл — низкий уровень развития;
- 2 балла — средний уровень развития;
- 3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:

- 1-10 баллов — низкий уровень сформированности
- 11-20 баллов — средний уровень сформированности
- 21-30 баллов — высокий уровень сформированности

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «Центр детского творчества»
ДООП «Стрекоза»
 2023-2024 учебный год

Вид контроля _____
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога **Цибряева Наталья Григорьевна**

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ

| № | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Уровень освоения программы | Результат контроля |
|-----|----------------------|---------------------|----------------------------|--------------------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |
| 9. | | | | |
| 10. | | | | |
| 11. | | | | |
| 12. | | | | |

Всего _____ обучающихся
 выпущено _____ обучающихся
 выбыло _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.
 минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова

