

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 08 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
  
Г.А.Петровская-Руссу  
« 31 » 08 2023 г.  


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Вспышка»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (144 час.)  
Возрастная категория: от 5 до 16 лет  
Состав группы: 8-12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 22634

Автор-составитель:  
Мельниченко Виктория Николаевна  
педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2023

## **аздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вспышка» имеет художественную направленность и направлена на обучение детей танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию, формируют художественно-эстетический вкус, умение ярко выражать чувства и эмоции, физическую культуру, а также нравственные качества личности.

Танец таит в себе огромное богатство. Заставляя зрителя сопереживать происходящему на сцене: грустить и радоваться, восхищаться и огорчаться.

Танец затрагивает эмоциональную сторону и вместе с тем воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – любимое детьми искусство. Танец позволяет ребенку через музыку и движение выразить не только свои эмоции, но и научиться воспринимать через призму движения окружающий мир, его многообразие.

Танец является не только составной частью культуры, но и средством педагогического воздействия на воспитанников.

С большим увлечением занимаются ребята в хореографическом коллективе. Занимаясь любимым видом искусства, дети познают и лучше понимают красоту окружающего мира.

Занятия хореографией доставляют удовольствие не только участникам, но и тем многочисленным зрителям, которые присутствуют на концертах юных танцоров.

Однако выступления на концертах не основная и не единственная цель хореографического коллектива.

Каждый танец должен воспитывать как у исполнителей, так и у зрителей художественный вкус, развивать у них интерес к искусству и желание еще больше приобщиться к нему.

Каждый хореографический коллектив – пропагандист красивого в искусстве и в жизни, а это значит, что репертуар коллектива должен быть содержательным. Выбирая для коллектива танец, необходимо учесть все качества художественного произведения, его воспитательное значение.

Танец имеет большую воспитательную ценность. Осваивая его, дети не только разучивают движения - они создают художественный образ, а для этого нужно понять музыку и замысел автора постановки, найти характер движений.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

### **1.1.1. Направленность программы.**

Программа художественной направленности, разработана на основе длительного опыта работы с разновозрастными детскими коллективами в данной области. Направлена на развитие артистических, исполнительских способностей детей и посвящена знакомству с искусством хореографии.

### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.**

*Новизна программы* состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

#### ***Актуальность программы:***

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная модифицированная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- развитие индивидуальных особенностей учащихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

#### ***Педагогическая целесообразность***

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

### **1.1.3. Отличительные особенности**

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания. Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и

осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Срок реализации программы: 1 год

1 год обучения 144 часа.

Уровень: базовый.

Обучения рассчитано на детей с 5 до 7 лет.

В коллектив принимаются практически все желающие дети от младшего до старшего школьного возраста, не имеющих противопоказаний по здоровью. В соответствии с уровнем подготовки и возрастом предусмотрены занятия в трех группах:

1. Младшая (подготовительная для детей в возрасте 5-9 лет);
2. Средняя (базовая для детей в возрасте 10-12 лет);
3. Старшая (продвинутая для старших классов 13-16 лет).

Занятия проводятся:

- в младшей группе – 2 раза в неделю по два академических часа;
  - в средней группе – 2 раза в неделю по два академических часа;
  - в старшей группе – 2 раза в неделю по два академических часа;
- Количество детей в группе: 8-12 человек.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся, поскольку степень одаренности и способностей детей, а порой и учебных групп – различны. Исходя из этого, каждый ребенок работает по своему рабочему максимуму, который, позволяет глубже раскрыть индивидуальность каждого ребенка.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **Формы обучения и режим занятий.**

**Форма обучения:** групповая, очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Занятие 45 минут. Перерыв 10 минут.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует правилам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

#### **1.1.5. Особенности организации образовательного процесса.**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Каждый раздел программы представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Особенное внимание уделяется на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

#### **1.1.6. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.**

Первый год обучения, предназначен для обучающихся младшего и старшего дошкольного возраста, состоит из трех модулей, общее количество



часов 144. За весь период обучения программа позволяет обучающимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности.

Для полноценного и гармоничного развития обучающихся осваивается минимум движений и форм разных жанров хореографии. Основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (parterre), формируется красивая осанка, свобода и пластика движений.

Запланированное количество часов по модулям:

Раздел 1.«Игроритмика» – 54 часов;

Раздел 2.«Азбука хореографии» – 40 часов;

Раздел 3.«Грация»– 50 часов.

Второй год обучения, предназначен для обучающихся младшего и старшего школьного возраста, общее количество часов 216. Практическая реализация программы второго года обучения возможна лишь при условии мотивированности учащихся к хореографической деятельности, одновременно в самой программе заключены средства формирования мотивации к занятиям художественной деятельностью.

Основным критерием оценки является индивидуальный, личностный критерий, когда учащийся сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальные успехи или их отсутствие. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика хореографического исполнения обуславливает и особенности методической работы с обучающимися. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу свободно маневрировать.

## **1.2.Цель и задачи программы первого года обучения.**

### ***Цель программы:***

- Создание условий для раскрытия творческих способностей ребенка и совершенствования его мастерства через пластику танца.
- Создание условий для обучения учащихся различным стилям современной хореографии.

### ***Задачи:***

#### **Личностные:**

- формирование культуры поведения,
- развитие творческого потенциала учащихся;
- формирование потребности в творческой деятельности;
- укрепление опорно-двигательного аппарата,.

#### **Предметные:**

- научить технике танца, как средству выражения его чувств и мыслей;
- развивать артистические данные детей;
- развивать физические качества детей(гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию);
- Формировать знания истории танцевальной культуры.

### **Метапредметные:**

- развитие внимания, креативности, чувства ответственности.

### **Цели и задачи раздела:**

#### **Цели и задачи раздела «Игроритмика».**

**Цели:** развитие творческих способностей младших школьников средствами музыкального движения и импровизации.

#### **Задачи:**

- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта;
- развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве;
- развить творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;
- формировать тактильные ощущения, самоощущения, развить самосознание.
- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству.

#### **Цели и задачи раздела «Азбука хореографии».**

**Цели:** развитие творческих способностей, танцевальной культуры и эстетического восприятия школьников средствами хореографии.

#### **Задачи:**

- познакомить с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.
- способствовать развитию психофизиологических качеств, специальных и творческих способностей обучающихся, развитие художественного вкуса.
- воспитывать интерес к танцевальной культуре.

#### **Цели и задачи раздела «Грация».**

**Цели:** творческое и эстетическое развитие школьников в процессе хореографической деятельности.

#### **Задачи:**

- познакомить школьников с разными видами и стилями хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность.
- способствовать развитию психофизиологических качеств и специальных способностей: музыкальности, эмоциональной и волевой сфер, памяти, внимания, артистизма и хореографических данных (гибкости, шага, выворотности, подъема, прыжка, координации).
- воспитывать интерес к танцевальной культуре через практическое овладение учащимися доступными им танцами и ознакомление с профессиональными и самодеятельными коллективами при посещении концертов, просмотре видеоматериалов.
- способствовать становлению авторской позиции школьников и умению ценить авторство других.



### **Цель и задачи программы второго года обучения.**

**Целью** второго года обучения является создание условий для освоения техники и лексики танца, приобретения начального опыта сценической деятельности;

Создание условий для раскрытия творческого потенциала школьников и повышения их технического мастерства и выразительности.

#### **Задачи:**

##### **Личностные:**

- Формирование устойчивой положительной мотивации учащихся к развитию творческих способностей,
- Воспитание тактичного поведения в коллективе;
- Воспитание вкуса.
- Предметные:

##### **Предметные:**

- формирование умения сценически оформлять свой номер;
- воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
- воспитание чувства коллективизма;

##### **Метапредметные:**

- Развитие инициативы в формировании танца;
- Развитие критичного и самокритичного отношения к результатам деятельности объединения.
- Формирование двигательной памяти.

### **1.3.Содержание программы**

Процесс обучения предполагает теоретический и практический курс обучения. В него входят знакомство с народной, современной и классической хореографией. Участие в концертных программах и вокальных конкурсах

#### **Учебный план**

| № | Разделы | Количество часов |        |          |                            |
|---|---------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|   |         | Всего            | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |

#### **1 год обучения**

| <b>Раздел 1.«Игроритмика»</b> |                                    |    |   |    |                            |
|-------------------------------|------------------------------------|----|---|----|----------------------------|
| 1                             | Вводное занятие.                   | 2  | 2 |    | Опрос.                     |
| 2                             | Музыкально-ритмические упражнения. | 20 | 2 | 18 | Педагогическое наблюдение. |

|                                      |  |            |           |           |                               |
|--------------------------------------|--|------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| 3                                    | Игровые танцевальные комбинации.       | 30         | 2         | 28        | Педагогическое наблюдение.    |
| 4                                    | Итоговая аттестация.                   | 2          |           | 2         | Открытый урок.                |
| 5                                    | <b>Итого:</b>                          | <b>54</b>  | <b>6</b>  | <b>48</b> |                               |
| <b>Раздел 2.«Азбука хореографии»</b> |  |            |           |           |                               |
| 1                                    | Вводное занятие.                       | 2          | 2         |           | Опрос.                        |
| 2                                    | Элементы классического танца.          | 12         | 2         | 10        | Педагогическое наблюдение.    |
| 3                                    | Элементы народно-сценического танца.   | 12         |           | 12        | Педагогическое наблюдение.    |
| 4                                    | Партерная гимнастика.                  | 10         |           | 10        | Педагогическое наблюдение.    |
| 5                                    | Итоговая аттестация                    | 4          |           | 4         | Участие в фестивале-конкурсе. |
| 6                                    | <b>Итого:</b>                          | <b>40</b>  | <b>4</b>  | <b>36</b> |                               |
| <b>Раздел 3. «Грация»</b>            |  |            |           |           |                               |
| 1                                    | Вводное занятие                        | 2          | 2         |           | Опрос.                        |
| 2                                    | «Репетиционно - постановочная работа». | 40         | 2         | 38        | Педагогическое наблюдение.    |
| 3                                    | Сценическая деятельность               | 6          | 6         |           | Практическое задание.         |
| 4                                    | Итоговая аттестация                    | 2          |           | 2         | Отчетный концерт.             |
| 5                                    | <b>Итого:</b>                          | <b>50</b>  | <b>10</b> | <b>40</b> |                               |
|                                      | <b>Всего:</b>                          | <b>144</b> | 20        | 124       |                               |

## Содержания учебного плана

### Раздел 1. «Игроритмика»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория* Беседа о целях и задачах игроритмики, о форме одежды на занятиях, о правилах поведения на занятиях, проведение инструктажа по технике безопасности.

#### 2.Музыкально-ритмические упражнения.

*Теория* (ведение в тему урока и объяснение главных этапов работы.

*Практика* Задача данной темы состоит в развитии у детей музыкального слуха, чувство ритма, координации движений, мимики, музыкально-ритмической координации (умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку), умения ориентироваться в пространстве,

умения различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа и т.д.), а также знать и уметь выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки...) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

### **3. Игровые танцевальные комбинации.**

*Теория.* Рассказать, что такое игровое танцевальное творчество. Что такое характер музыки, средства музыкальной выразительности. Как развить мимику и жесты.

#### *Практика.*

— умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки;

— умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки.

— умение выделить акценты, паузы;

— умение воспроизводить на хлопках, притопах и хлопках разнообразный ритмический рисунок;

— умение двигаться под музыку разного музыкального размера.

Игры и упражнения с предметами.

— умение подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и др.)

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, так как, воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма.

Игровой стретчинг (живая и неживая природа, предметы).

- укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад.
- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед.
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.
- укрепление и развитие стоп.
- укрепление мышц плечевого пояса.
- упражнения для тренировки равновесия.

Пантомимические движения:

- умение произвольно удерживать взгляд на партнере
- умение направлять взгляд в соответствии с характером образно-пластического взаимодействия с партнером в танце, в драматизации.
- умение предавать в “сценическом” жесте и пластике образное содержание танцевального или бытового движения.

#### **4. Итоговая аттестация.**

Проводится по завершению изучения модуля в форме зачета.

### **Раздел 2. «Азбука хореографии»**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория* . Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

#### **2. Элементы классического танца.**

*Теория* . Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Просмотр х/ф: «Волшебный мир балета».

*Практика.*

- позиции и упражнения классического танца на середине зала.
- постановка корпуса, положение анфас.
- подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук.
- позиции ног – 1, 2, 3, 6.
- releve.
- demi
- plie.
- soute.
- повороты и наклоны головы.
- наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.
- экзерсис у опоры: plie; battement tendu simple
- подготовка к вращениям.

#### **3. Элементы народно-сценического танца.**

*Практика.*

- положения рук в русском танце, переводы рук из одного положения в другое; движения плеч, головы, корпуса;
- упражнения на середине: поклон, вынесение ноги на каблук, при падание, работа с платком, «гармошка», «елочка».
- освоение пространственной композиции: колонна, шеренга, «змейка», круг, «воротца»
- основные движения народных танцев, построенных на движениях польки.

#### **4. Партерная гимнастика.**

*Практика.*

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра и коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

### **5. Итоговая аттестация.**

Проводится по завершению изучения модуля в форме зачета.

## **Раздел 3.«Грация»**

### **1.Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

### **2. Репетиционно-постановочная работа.**

*Теория.* Ознакомление учащихся с музыкальной композицией и основными движениями.

*Практика.* Подготовка концертного номера, подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыки.

### **3. Сценическая деятельность.**

*Теория.* Ознакомление учащихся с тематическими праздниками и подбором концертных номеров. Техника безопасности при выездах.

*Практика.* Репертуар. Танцы с использованием пройденных комбинаций движений. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев мероприятий: Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая.

### **4. Итоговая аттестация.**

Проводится по завершению изучения 3 модуля программы в форме концертного номера.

## **2.4.Планируемые результаты**

К концу обучения модульной программы учащиеся должны знать:

### **Личностные результаты:**

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

#### **Предметные результаты:**

- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних

каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2 Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение:***

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

### ***Перечень оборудования:***

- музыкальная колонка
- шнур аукс
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- диски с записями музыкальных произведений

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

### ***Информационное обеспечение:***

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.



Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке. Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

### **Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Педагог дополнительного образования, должен отвечать всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника. Преподавание разных видов танца требует от педагогов специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

### **2.3.Формы аттестации и контроля.**

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

**Формы аттестации:**

| <b>№ п/п</b> | <b>Формы аттестации и контроля</b>   | <b>Дата проведения</b> | <b>Ответственный</b>                              |
|--------------|--|------------------------|---|
| 1.           | Концертная программа день открытых дверей                                  | сентябрь               | Педагог дополнительного образования<br>Хекало А.Г |
| 2.           | Фестивальная программа детского и юношеского творчества «Полифония сердец» | октябрь                | Педагог дополнительного образования<br>Хекало А.Г |
| 3.           | Концертная программа ко Дню Матери   | ноябрь                 | Педагог дополнительного образования<br>Хекало А.Г |
| 4.           | Концертная программа день конституции                                      | декабрь                | Педагог дополнительного образования<br>Хекало А.Г |
| 5.           | Концертная программа Татьянин День   | январь                 | Педагог дополнительного образования<br>Хекало А.Г |
| 6.           | Концертно-игровая программа ко Дню защитника Отчества                      | февраль                | Педагог дополнительного образования<br>Хекало А.Г |
| 7.           | Концертно-игровая программа ко Дню 8 марта                                 | март                   | Педагог дополнительного образования<br>Хекало А.Г |
| 8.           | Краевой -фестиваль конкурс шоу номеров «Апрельский звездопад»              | апрель                 | Педагог дополнительного образования<br>Хекало А.Г |

|    |                                    |     |   |
|----|------------------------------------|-----|---|
| 9. | Концертная программа ко Дню Победы | май | Педагог дополнительного образования<br>Хекало А.Г |
|----|------------------------------------|-----|---|

#### **2.4.Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Вспышка" (Приложение 3).

Оценкой данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха – индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

#### **2.5.Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с

постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

### ***Безопасность жизнедеятельности:***

Для обеспечения безопасности жизнедеятельности детей педагог должен выполнять следующие задачи:

- соблюдать нормы и правила по охране труда, техники безопасности и пожарной безопасности;
- соблюдать требования охраны труда, установленные законами и иными нормативными правовыми актами, а также правилами и инструкциями по охране труда;
- немедленно извещать своего непосредственного и вышестоящего руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью детей, о каждом несчастном случае, происшедшем в группе детей.

### **Форма организации учебного занятия**

#### *1 этап - разминочный*

Необходимо хорошо разогреть мышцы тела. Включается растяжка, также необходимо сделать дыхательные упражнения.

#### *2-этап - основной*

Включает в себя исполнения тренировочных упражнений.

#### *3-этап - заключительный*

Посвящается репетиционной работе, разучивания и прохождение отдельных танцевальных элементов.

После каждого занятия проветривается помещения.

### ***Принципы работы с детьми:***

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выразить свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях;
- следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса;
- организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные уроки).

**Тематика и формы методических материалов по программе** представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины по хореографии.

|   |  |
|---|--|
| <a href="https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/Pribylov_G_Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf">https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/Pribylov_G_Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf</a> | Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов.         |
| <a href="http://www.prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ya_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf">http://www.prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ya_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf</a>   | Книга. А. Я. ВАГАНОВА ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА   |
| <a href="https://infourok.ru/igroritmika-osnovadlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html">https://infourok.ru/igroritmika-osnovadlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html</a>             | Методическое пособие. Игроритмика - основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей. |
| <a href="https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/11/25/konspekt-teoreticheskogo-zanyatiya-po-parternoy">https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/11/25/konspekt-teoreticheskogo-zanyatiya-po-parternoy</a> | Конспект теоретического занятия по партерной гимнастике.   |

## **Алгоритм учебного занятия**

### ***1. Разминка.***

Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой подразумевается комплекс мер, при помощи которых танцор физически и умственно готовится к движению, такая подготовка уменьшает риск получения травмы. Общие разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. В специфических упражнениях повторяются особые движения, которые разогревают мышцы, важные для танцора. Активная разминка сопровождается мышечной работой, во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается, и система кровообращения готовится к предстоящему занятию. Важно разогреть все мышечные группы и отдельные мышцы, которые будут задействованы во время занятия.

### ***2. Техника изоляции.***

При изоляции происходит дополнительный разогрев мышц различных частей тела и развивается внутримышечная координация. Работают по очереди 20 все части тела от головы до ног. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде, отдельно с ровным ритмом. По мере освоения, движения одного центра соединяются в простейшие комбинации, затем в более сложные комбинации, усложняется ритмическая структура. И последний этап – соединение движений нескольких центров в сложном ритмическом рисунке (полицентрия и полиритмия).

### ***3. Партер.***

Изучение основных движений и положений джаз-танца на середине зала,

соединение их в комбинации, и отработка качества исполнения. Сюда же включены упражнения stretch – характера.

#### **4. Упражнения на середине.**

Основная часть урока, в нее входят упражнения экзерсиса на середине, в средних классах джазового экзерсиса у станка, также упражнения и комбинации на координацию, ориентацию в пространстве, шаги, Stretch (растяжки) и Swing (раскачивающие движения руками, торсом и ногами)

#### **5. Кросс (фронтальные и диагональные перемещения).**

Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу:

- шаги
- прыжки
- вращения

#### **6. Комбинация или импровизация.**

Завершающий раздел урока, главное требование которого – танцевальность, умение свободно двигаться и сочинять.

### **Литература для педагога**

1. Асаф Месеррер «Уроки классического танца» - М. 2009
2. Базарова Н. «Формы классического танца» М. 2009 г.
3. Зарецкая Н Т. «Танцы для детей среднего школьного возраста». Пособие для практических работников ДОУ Москва 2008.
4. Пинаева Е. «Детские образные танцы» Пермь 2004 г.

### **Литература для учащихся**

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г.
2. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография – Кемерово, 2000.
3. Венгер, Н.Ю.Путь к развитию творчества– М.: Просвещение, 2000.
4. Горшкова, Е.В.О музыкально-двигательном творчестве в танце – М.: Дошкольное воспитание, 1991.

### **Литература для родителей**

3. Млодик, И. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 4-е изд., 2010. – 232 с.  
Аннотация
2. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 160 с.
3. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. Библиотека Воспитателя. – М.: ТЦ СФЕРА, 2010. – 128 с.

### **Интернет ресурсы**

1. Видео урок Бориса Князева <https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA>
2. Видео урок по растяжке <https://www.youtube.com/watch?v=07ax3n6zqJw>



## Календарный учебный для младшей группы

Название группы (группа младшая );

дни недели

время \_\_\_\_\_

место проведения Клуб по месту жительства «Надежда», с. Гайдук ул.Коммунальная д. 1.

| № занятия                   | Разделы и темы                                | Кол-во часов | Форма занятия        | Формы контроля | Дата проведения |      |
|-----------------------------|---|--------------|----------------------|----------------|-----------------|------|
|                             |   |              |                      |                | План            | Факт |
| <b>Раздел «Игроритмика»</b> |   |              |                      |                |                 |      |
| 1                           | Партерная гимнастика                          | 2            | Беседа               | Наблюдение     |                 |      |
| 2                           | Основы классического танца»                   | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 3                           | Урок по растяжке                              | 2            | Беседа               | Наблюдение     |                 |      |
| 4                           | Постановочная работа                          | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 5                           | Постановочная работа                          | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 6                           | Репетиционная работа                          | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 7                           | Основы классического танца                    | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 8                           | Партерная гимнастика                          | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 9                           | Основы классического танца, экзерсис у станка | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 10                          | Урок в технике джаз модерн                    | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 11                          | Постановочная работа                          | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 12                          | Постановочная работа                          | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |

|    |  |   |                      |            |  |  |
|----|--|---|----------------------|------------|--|--|
| 13 | Элементы акробатики в танце.                               | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 14 | Репетиционная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 15 | Современная хореография                                    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 16 | Репетиционная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 17 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 18 | Основы классического танца, экзерсис у станка              | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 19 | Постановочная работа                                       | 2 | Беседа               | Наблюдение |  |  |
| 20 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 21 | Партерная гимнастика                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 22 | Основы классического танца»                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 23 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 24 | Основы классического танца                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 25 | Урок в технике «джаз модерн                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 26 | Партерная гимнастика                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 27 | Основы классического танца»                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 28 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 29 | Основы классического танца                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 30 | Основы классического танца                                 | 2 | Практическое         | Наблюдение |  |  |

|    |  |   |                      |               |  |  |
|----|--|---|----------------------|---------------|--|--|
|    |  |   | занятие              |               |  |  |
| 31 | Урок в технике «джаз модерн                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 32 | Основы классического танца»                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 33 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 34 | Урок в технике джаз модерн                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 35 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 36 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 37 | Репетиционная работа                                       | 2 | Беседа               | Прослушивание |  |  |
| 38 | Урок в технике джаз модерн                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 39 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 40 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 41 | Элементы акробатики в танце.                               | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 42 | Репетиционная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 43 | Урок в технике джаз модерн                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 44 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 45 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 46 | Элементы акробатики в танце.                               | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |
| 47 | Урок в технике джаз модерн                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение    |  |  |

|    |                              |   |                      |            |  |  |
|----|------------------------------|---|----------------------|------------|--|--|
| 48 | Постановочная работа         | 2 | Лекция               | Наблюдение |  |  |
| 49 | Постановочная работа         | 2 | Беседа               | Наблюдение |  |  |
| 50 | Элементы акробатики в танце. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 51 | Основы классического танца   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 52 | Постановочная работа         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 53 | Постановочная работа         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 54 | Элементы акробатики в танце. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 55 | Основы классического танца   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 56 | Основы классического танца   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 57 | Постановочная работа         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 58 | Постановочная работа         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 59 | Элементы акробатики в танце. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 60 | Основы классического танца   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 61 | Основы классического танца   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 62 | Постановочная работа         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 63 | Постановочная работа         | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 64 | Элементы акробатики в танце. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 65 | Основы классического танца   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|               |                                       |            |                      |            |  |  |
|---------------|---------------------------------------|------------|----------------------|------------|--|--|
| 66            | Основы классического танца            | 2          | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 67            | Гимнастика                            | 2          | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 68            | Постановочная работа                  | 2          | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 69            | Элементы акробатики в танце.          | 2          | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 70            | Подготовка к отчетному Класс-концерту | 2          | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 71            | Подготовка к отчетному Класс-концерту | 2          | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 72            | Подготовка к отчетному Класс-концерту | 2          | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| <b>Итого:</b> |                                       | <b>144</b> |                      |            |  |  |

### Календарный учебный график для средней и старшей группы

Название группы  (группа средняя и старшая)

дни недели \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_

место проведения Клуб по месту жительства «Надежда», с. Гайдук ул.Коммунальная д. 1.

| №  | Разделы и темы   | Кол-во часов | Форма занятия        | Формы контроля | Дата проведения |      |
|----|--|--------------|----------------------|----------------|-----------------|------|
|    |  |              |                      |                | План            | Факт |
| 1  | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 2  | Основы классического танца                                 | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 3  | Урок в технике «джаз модерн                                | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 4  | Партерная гимнастика                                       | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 5  | Основы классического танца»                                | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 6  | Урок по растяжке   | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 7  | Постановочная работа                                       | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 8  | Постановочная работа                                       | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 9  | Репетиционная работа                                       | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 10 | Основы классического танца                                 | 2            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |

|    |   |   |                      |            |  |  |
|----|---|---|----------------------|------------|--|--|
| 11 | Партерная гимнастика                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 12 | Основы классического танца, экзерсис у станка | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 13 | Урок в технике джаз модерн                    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 14 | Постановочная работа                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 15 | Постановочная работа                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 16 | Элементы акробатики в танце.                  | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 17 | Репетиционная работа                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 18 | Современная хореография                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 19 | Репетиционная работа                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 20 | Постановочная работа                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 21 | Основы классического танца, экзерсис у станка | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 22 | Урок в технике джаз модерн                    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 23 | Постановочная работа                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 24 | Постановочная работа                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 25 | Элементы акробатики в танце.                  | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 26 | Репетиционная работа                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |



|    |  |   |                      |            |  |  |
|----|--|---|----------------------|------------|--|--|
| 27 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 28 | Основы классического танца                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 29 | Урок в технике «джаз модерн                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 30 | Партерная гимнастика                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 31 | Основы классического танца»                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 32 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 33 | Основы классического танца                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 34 | Урок в технике «джаз модерн                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 35 | Партерная гимнастика                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 36 | Основы классического танца»                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 37 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 38 | Основы классического танца                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 39 | Урок в технике «джаз модерн                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 40 | Партерная гимнастика                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 41 | Основы классического танца»                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 42 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 43 | Основы классического танца                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|    |  |   |                      |            |  |  |
|----|--|---|----------------------|------------|--|--|
| 44 | Урок в технике «джаз модерн                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 45 | Партерная гимнастика                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 46 | Основы классического танца»                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 47 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 48 | Основы классического танца                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 49 | Основы классического танца                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 50 | Урок в технике «джаз модерн                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 51 | Основы классического танца»                                | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 52 | Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 53 | Урок в технике джаз модерн                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 54 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 55 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 56 | Элементы акробатики в танце.                               | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 57 | Репетиционная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 58 | Урок в технике джаз модерн                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 59 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 60 | Постановочная работа                                       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|        |                              |     |                      |            |  |  |
|--------|------------------------------|-----|----------------------|------------|--|--|
| 61     | Элементы акробатики в танце. | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 62     | Репетиционная работа         | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 63     | Урок в технике джаз модерн   | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 64     | Постановочная работа         | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 65     | Постановочная работа         | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 66     | Элементы акробатики в танце. | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 67     | Урок в технике джаз модерн   | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 68     | Постановочная работа         | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 69     | Постановочная работа         | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 70     | Элементы акробатики в танце. | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 71     | Основы классического танца   | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 72     | Постановочная работа         | 2   | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| Итого: |                              | 144 |                      |            |  |  |

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Вспышка»**

в группе \_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Модуль программы** \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_\_\_

|                   | Ф.И.учащихся | Параметры оценки<br>(от 1 до 3 баллов) |  |   |                    |                      |            |   |                              |                                       |  | Итоговый<br>показатель |
|-------------------|--------------|--|--|---|--------------------|----------------------|------------|---|------------------------------|---------------------------------------|--|------------------------|
|                   |              | 1.Обще музыкальные компетенции         | 2.Координатора и пластичность движений | 3.Собранность, умение концентрировать свое внимание | 4.Танцевальный шаг | 5.Техника исполнения | 6.Гибкость | 7.Самостоятельность мышления, раскрытие творческого | 8.Способность к импровизации | 9.Танцевальная терминология и правила | 10.Эмоционально-художественная настроенность |                        |
| 1.                |              |  |  |   |                    |                      |            |   |                              |                                       |  |                        |
| 2.                |              |  |  |   |                    |                      |            |   |                              |                                       |  |                        |
| 3.                |              |  |  |   |                    |                      |            |   |                              |                                       |  |                        |
| .....             |              |  |  |   |                    |                      |            |   |                              |                                       |  |                        |
| <b>Общий балл</b> |              |  |  |   |                    |                      |            |   |                              |                                       |  |                        |

- 1 балл — низкий уровень развития
- 2 баллы — средний уровень развития
- 3 балла — высокий уровень развития

**Общий уровень сформированности предметных компетенций:**

- 1-10 баллов — низкий уровень сформированности
- 11-20 баллов — средний уровень сформированности
- 21-30 баллов — высокий уровень сформированности

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**МБУ ДО «Центр детского творчества»**  
**ДООП «Вспышка»**  
 2023-2024 учебный год

Вид контроля \_\_\_\_\_  
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога **Хекало Алина Геннадьевна**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

**РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ**

| №   | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Уровень освоения программы | Результат контроля |
|-----|----------------------|---------------------|----------------------------|--------------------|
| 1.  |                      |                     |                            |                    |
| 2.  |                      |                     |                            |                    |
| 3.  |                      |                     |                            |                    |
| 4.  |                      |                     |                            |                    |
| 5.  |                      |                     |                            |                    |
| 6.  |                      |                     |                            |                    |
| 7.  |                      |                     |                            |                    |
| 8.  |                      |                     |                            |                    |
| 9.  |                      |                     |                            |                    |
| 10. |                      |                     |                            |                    |
| 11. |                      |                     |                            |                    |
| 12. |                      |                     |                            |                    |

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выпущено \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выбыло \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам аттестации:  
 повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР  
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова