

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » 08 . 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
*Г.А.Петровская-Руссу*  
« 31 » \_\_\_\_\_ 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
*«Удивительный квиллинг»*

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 216 ч.  
Возрастная категория: от 6 до 12 лет  
Состав группы: 10-12 человек  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер программы в Навигаторе: 10140

Автор-составитель:  
Секисова Алена Владимировна  
Педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2023

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1. Пояснительная записка**

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера. Занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана и составлена на основе нормативных документов:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;
8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

### **1.1.1. Направленность – художественно-эстетическая.**

### **1.1.2. Новизна программы, актуальность и педагогическая целесообразность.**

На занятиях учащиеся овладевают методикой выполнения разнообразных оригинальных изделий. Скрутив их в спираль и придав нужную форму, любой ребенок сможет сделать красивые картины, поздравительные открытки, оригинальные настенные панно. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным в нашей стране. Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Также новизна программы заключается в электронном обучении с применением дистанционных технологий. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует своему интеллектуальному развитию. Осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Актуальность определяется, как ориентированность на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем. Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения

(приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать красоту окружающего мира и видеть практический результат своей работы. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических задач. Педагогическая целесообразность заключается в использовании форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. Технология дистанционного обучения заключается в том, что обучение и контроль усвоения материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии on-line и off-line. Технологии дистанционного обучения позволяют решать ряд существенных педагогических задач:

- 1.Создания образовательного пространства;
- 2.Формирования у учащихся познавательной самостоятельности и активности;
- 3.Развития критического мышления, толерантности, готовности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- программа используется с применением дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

### **1.1.4.Адресат программы.**

Возраст обучающихся 6-12 лет. При наборе принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **1.1.5. Формы обучения и режим занятий.**

Режим занятий.

Сроки реализации программы: 216 часов.

Форма и режим занятия. Форма обучения – очная. Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия 40 мин.(при дистанционном обучении - 30 мин.), перерыв 5 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

#### **1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

Каждый раздел представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе - 10-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- мастер-классы,
- защита творческих работ,

#### **1.1.7. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.**

Срок реализации программы – 1 год.

Данная программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиций в технике квиллинг. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры

всего человечества. Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию мелкой моторики, визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественного, преобразовывать окружающий мир.

Запланированное количество часов по разделам:

Раздел «Базовые формы в квиллинге. Простые композиции»

Раздел «Конструирование сложных композиций»

Раздел «Изготовление объемных композиций, открыток, панно»

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** - создание условий для комплексного эстетического и интеллектуального развития учащихся через занятия квиллингом.

### Задачи программы:

#### *Предметные:*

- освоение системы базовых знаний, необходимых для творческой деятельности в технике «квиллинг»;

#### *Личностные:*

- развитие художественного вкуса, творческих способностей, фантазии;
- развитие способности работать руками, глазомера, совершенствование мелкой моторики рук;
- развитие сенсорных и умственных способностей;
- развитие пространственного воображения;

#### *Метапредметные:*

- формирование культуры труда;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

## 1.2.Цели и задачи разделов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название разделов	Цель разделов	Задачи разделов
«Базовые основы квиллинга. Простые композиции»	сформировать навыки работы в технике «квиллинг»	- освоение системы базовых знаний о способах построения композиций, - формирование навыков работы в технике «квиллинг»
«Конструирование сложных композиций»	познакомить учащихся с различными видами сложных композиций	- освоение конструирования сложных композиций; - формирование навыков работы со сложными композициями

«Изготовление объемных композиций, открыток, панно»	сформировать навыки создания объемных композиций, открыток, панно	- формирование навыков создания объемных композиций, открыток, панно - создание объемных композиций, открыток, панно с помощью различных видов бумаги
---	---	--

### 1.3. Содержание программы

Программа «Удивительный мир квиллинга» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 3 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел «Базовые основы квиллинга. Простые композиции»</b>					
1	Вводное занятие.	3	2	1	Наблюдение
2	Основные формы квиллинга. Простые композиции	33	11	22	Наблюдение
3	Итоговое занятие.	3	3		Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	
<b>Раздел «Конструирование сложных композиций»</b>					
1	Вводное занятие.	3	2	1	Наблюдение
2	Сложные композиции в технике «квиллинг»	81	27	54	Наблюдение
3	Итоговое занятие.	3	2	1	Творческая работа
	<b>Итого:</b>	<b>87</b>	<b>31</b>	<b>56</b>	
<b>Раздел «Изготовление объемных композиций, открыток, панно»</b>					
1	Вводное занятие.	3	2	1	Наблюдение
2	Объемные композиции, панно, открытки в технике «квиллинг»	84	29	55	Наблюдение
3	Итоговое занятие.	3	2	1	Творческий работа
	<b>Итого:</b>	<b>90</b>	<b>33</b>	<b>57</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>80</b>	<b>136</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел «Базовые основы квиллинга. Простые композиции».

##### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

*Практика.* Коллективная игра на знакомство.

## **2. Основные формы квиллинга. Простые композиции.**

*Теория.:* Основные формы квиллинга: ролл, спираль, капля, лист, полукруг, завиток, стрела, треугольник, квадрат, дуга, конус, овал, луна.

*Практика:* Изготовление различных форм.

## **3. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

## **Раздел «Конструирование сложных композиций»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Принципы конструирования сложных композиций в технике «КВИЛЛИНГ».

*Практика:* создание сложных композиций.

### **2. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

## **Раздел «Изготовление объемных композиций, открыток, панно».**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Техника изготовления объемных композиций, панно

*Практика.* Изготовление объемных композиций, панно.

### **2. Объемные композиции, открытки в технике «квиллинг».**

*Практика:* изготовление объемных композиций.

### **3. Панно в технике «квиллинг».**

*Практика:* изготовление панно в технике «квиллинг».

### **4. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение творческих работ.

## **1.4 Планируемые результаты**

В результате учащиеся научатся с помощью различных форм квиллинга создавать интересные композиции, панно, открытки.

*Предметные:*

- учащиеся освоят базовые знания, необходимые для творческой деятельности в области квиллинга.

*Личностные:*

- разовьют образное и пространственное мышления;  
- разовьют фантазию, художественный вкус, творческую активность;  
- разовьют внимание, дисциплинированность самостоятельность;  
- разовьют ключевые компетенции: культура речи и общения, умение думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

*Метапредметные:*



- учащиеся станут более трудолюбивыми, аккуратными;
- научатся работать коллективно в атмосфере дружбы: будут уважительно относиться к педагогу и всем учащимся объединения.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1 Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

### **2.2 Условия реализации программы**

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10-12 человек.

Для занятий необходимы:

- столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
- шкаф для хранения материалов;
- бумага для квиллинга, слот, клей ПВА, кисточка для клея, картон, линейка с кружками разного диаметра.
- стенды для оформления выставки работ учащихся и для демонстрации наглядного пособия из методического фонда.

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации.

### **3. Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

-дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

### **2.3 Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);
- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года; промежуточная диагностика; итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

### **2.4.Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Удивительный мир квиллинга" (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

#### **Формы аттестации**

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

Формы подведения итогов:

- выставка,
- защита творческих работ,

#### **2.4 Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения:

- наглядный (использование на занятиях фотографий, работ педагога, лучших работ учащихся);
- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);
- объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);

- приобретение знаний (дети приобретают знания по различным видам квиллинга);
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочего оборудования; умение работать в разных графических редакторах и различными приемами);
- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

**Методы** воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие и др.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

**Тематика и формы методических материалов по программе** представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Удивительный квиллинг»

<a href="https://def4onki.ru/">https://def4onki.ru/</a>	Квиллинг – фигурки, открытки и панно своими руками в технике бумагокручения
<a href="https://vplate.ru/kvilling/idei-i-shemy-dlya-detej-raznyh-vozrastov/">https://vplate.ru/kvilling/idei-i-shemy-dlya-detej-raznyh-vozrastov/</a>	Идеи и схемы квиллинга для детей разных возрастов
<a href="https://iknigi.net/avtor-elena-">https://iknigi.net/avtor-elena-</a>	Е. Шилкова «Поделки из бумажных лент», 2012

shilkova	
<a href="https://gubkniga.ucoz.ru/">https://gubkniga.ucoz.ru/</a>	С. Букина «Квиллинг: волшебство бумажных завитков», 2011
<a href="https://stranamasterov.ru/">https://stranamasterov.ru/</a>	Работы в технике «квиллинг»

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит подростков правильному обращению с различной техникой. Таким образом, педагог раскрывает творческие и технические возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы учащиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

### **Список литературы и интернет-ресурсов для педагога**

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.

4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. [http://zavitoc.blogspot.com/2009/05/blog-post\\_03.html](http://zavitoc.blogspot.com/2009/05/blog-post_03.html)
6. <http://photofile.name/users/mnakazn...ImageLink-книга>
7. <http://hand-made-granary.blogspot.com/2007/06/quilling.html>
8. <http://atelierpuupu.blogspot.com/2008/06/anniversary.html>

**Список литературы и интернет-источники для учащихся и родителей**

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. – М.: «Юный художник», 2001.
3. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
8. <https://def4onki.ru/>
9. <https://stranamasterov.ru/>

Календарный учебный график

Ф.И.О. педагога Секисова Алёна Владимировна  
 Название объединения Удивительный квиллинг  
 Номер группы

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план.	факт.					
<b>Раздел 1 «Базовые формы квиллинга. Простые композиции»</b>							
1			<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы на год.	3	беседа, инструктаж	КМЖ	педагогическое наблюдение
2			Роль композиции в квиллинге. Элементы квиллинга	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
3			Композиция «Цветок»	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
4			Композиция «Рыбки»	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
5			Композиция «Воздушный шар»	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
6-7			Композиция «Барашек»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
8			Композиция «Попугай»	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
9-10			Композиция «Моему учителю»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
11-12			Композиция «Осеннее дерево»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
13			<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов. Просмотр и обсуждение	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания

			творческих работ.				
<b>Раздел «Конструирование сложных композиций»</b>							
14			<b>Вводное занятие.</b> Композиция «Котёнок»	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
15			Композиция «Тюльпаны»	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
16			Композиция «Синичка»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
			Контроль знаний	3			
17- 18			Композиция «Флаг России»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
19- 20			Композиция «Цветы»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
21- 22			Композиция «Краб»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
23- 24			Композиция «Букет для мамы»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
25- 27			Композиция «Зоопарк»	9	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
28			Композиция «Лягушка»	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
29- 30			Композиция «Маяк»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
31- 32			Композиция «Рождественская»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
33- 34			Композиция «С Новым годом!»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
35- 36			Композиция «Зимние забавы»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
			Контроль знаний	3			
37- 38			Композиция «Фрукты»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
39			<b>Итоговое занятие.</b>	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического



			Подведение итогов. Просмотр и обсуждение творческих работ.				задания
<b>Раздел «Изготовление объемных композиций, открыток, панно»</b>							
40			<b>Вводное занятие.</b> Композиция «На пруду»	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
41- 42			Композиция «На пруду»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
43- 44			Композиция «Цветы в корзине»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
45- 46			Композиция «Собачка»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
47- 49			Композиция «Аквариум»	9	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
50- 51			Композиция «Сирень»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
52- 53			Композиция «На лугу»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
54			Композиция «Часы»	3	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
			Контроль знаний	3			
55- 56			Панно «Букет цветов»		практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
57- 58			Композиция «Космический полёт»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
59- 60			Композиция «Тропические фрукты»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
61- 64			Композиция Пасхальная	12	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
66- 66			Композиция «Цветы в горшке»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практического задания
67- 68			Объемная композиция «Клоуны»	6	практическое занятие	КМЖ	выполнение практ. задания

69-71			Панно «Цветы в вазе»	9	практическое занятие	КМЖ	выполнение практ. задания
72			Итоговое занятие. Выставка.	3	беседа	КМЖ	педагогическое наблюдение
			<b>Итого</b>				

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся  
Объединения «Удивительный квиллинг»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Предметные результаты</b>				
1.Знание базовых форм, используемых в квиллинге	Не знает базовые формы, используемые в квиллинге	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Знает базовые формы, используемые в квиллинге и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет знаниями о базовых формах в квиллинге и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
2.Умение создавать декоративно-прикладные изделия (подарочные сувениры, панно) с использованием изученных техник	Не владеет умениями создавать декоративно-прикладные изделия	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет умениями создавать декоративно-прикладные изделия и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет умениями создавать декоративно-прикладные изделия и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
3.Композиция	Не понимает процесс построения композиции Не умеет обосновать применение выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения.	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Понимает процесс компоновки изображения, мультфильма, но не всегда обоснованно применяет выразительные средства (форма, цвет, фактура.)	Базовый	1	

	Понимает процесс построения, компоновки изображения, мультфильма. Понимает и правильное применяет выразительные средства (форма, цвет, фактура).	Повышенный	2	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
4.Творческие проявления	Повторяет обработку изображение и создание композиции строго по заданному алгоритму.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Понимает процесс построения композиции. Создает композицию на заданную тему при помощи педагога.	Базовый	1	
	Умеет самостоятельно создать композицию.	Повышенный	2	
5.Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	Творческие навыки	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый		
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный		
6.Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный		
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый		
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный		

## КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Удивительный квиллинг»

в группе \_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования Секисова Алёна Владимировна

№	Фамилия, имя ребёнка	Параметры оценки (от 1 до 3 баллов)						
		1. Знание базовых форм, используемых в квиллинге	2. Умение создавать декоративно-прикладные изделия	3. Композиция	4. Творческие проявления	5. Творческие навыки	6. Работа в группе	Итоговый показатель
1								
2								
3								

1-балл — низкий уровень развития

2- баллы — средний уровень развития

3- балла — высокий уровень развития

### Общий уровень сформированности предметных компетенций:

1-6 баллов — низкий уровень сформированности

7-12 баллов — средний уровень сформированности

13-18 баллов — высокий уровень сформированности

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**МБУ ДО «Центр детского творчества»**  
**ДООП «Удивительный квиллинг»**  
 2023-2024 учебный год

Вид контроля \_\_\_\_\_  
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выпущено \_\_\_\_\_ обучающихся  
 выбыло \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам аттестации:  
 повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.  
 минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Заместитель директора по УВР  
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова