

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» муниципального образования город  
Новороссийск

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

занятий на тему: «Создание новогоднего мюзикла»

**Автор:**

**Педагог дополнительного  
образования МБУ ДО «ЦДТ»**

**Н.Л. Резникова**

2018 г.

г. Новороссийск

### **Сведения о педагоге:**

Я - педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТ» Резникова Наталья Леонидовна. Имею среднее педагогическое образование, закончила ГБПОУ КК «Новороссийский социально-педагогический колледж» в 2016 году по специальности педагог дополнительного образования. Общий стаж педагогической работы 13 лет, стаж работы в ЦДТ – 13 лет. Руководитель объединения «Наши звёзды».

### **АННОТАЦИЯ**

Данная методическая разработка составлена на актуальную тему в современной педагогической деятельности. Создание мюзикла это пример комплексного развития творческих способностей. Музыкальный спектакль - это особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное и хореографическое искусства.

Методическая разработка предназначена для практической деятельности педагогов дополнительного образования и учителей, начальных и средних классов образовательных учреждений города.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В процессе подготовки мюзикла используются произведения современных авторов что позволяет развивать интерес и потребности в данном роде деятельности.

Ученики принимают непосредственное участие в создании декораций что создает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализации в процессе работы. Подбор репертуара производится в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Также учитываются индивидуальные интересы и предпочтения.

Занятия вокальным искусством, создаёт благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей.

В мюзикле будут исполнены хореографические номера учащихся объединения «Ритмы детства», что способствует расширению круга общения учащихся и помогает созданию полноценной среды развития.

### **Актуальность**

Участие в мюзикле является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к

духовному богатству. Не зависимо от уровня общего и музыкального развития, все обучаемые принимают участие в создании мюзикла, чем выше уровень развития и дольше времени обучения, тем сложнее репертуар. Музыкальный спектакль является одной из самых ярких и доступных восприятию ребёнка сфер искусства, мощным средством художественно-эстетического развития детей, доставляет радость, развивает воображение и фантазию. В этом его современность и актуальность. Постановка музыкального спектакля – это очень трудоёмкий процесс, как для педагогов, так и для самих детей. Но всё это окупается радостью завершения работы и показа на зрителя. Как правило, на показы приходят родные, друзья, одноклассники. И ребёнок ощущает свою значимость, самоутверждается и повышает свой социальный статус, как в семье, так и среди сверстников. Что подтверждает актуальность данной методической разработки.

**Условия** для проведения занятия – хорошо освещенный и проветриваемый кабинет, наличие фортепиано, музыкального центра. Количественный состав участников занятия – 16-20 человек в возрасте от 8 до 12 лет.

**Цель занятий:** Развитие творческого потенциала ребёнка в соответствии с его интересами, способностями и возрастными особенностями.

**Задачи:**

**Образовательные** - Применение полученных навыков и использование всех средств выразительности для первоначального создания образа .

**Воспитательные** - Формировать интерес детей к культуре. Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми. Воспитать культуру поведения. Воспитывать творчески-активную личность.

**Развивающая** – Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

**Методы проведения занятия:** беседа, демонстрация приёмов актёрского мастерства, показ.

**Методические рекомендации по проведению занятий.**

Любой вид искусства развивает у детей не только определённые художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э.И.Ильенков) - способность к творчеству.

То есть - это привнесение в мир чего-то нового, отказ от привычных стереотипов и схем, новое видение и мышление посредством творческого. И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с разнообразными видами искусства, тем процесс развития творческого начала будет более эффективным.

Более того-это не только получение и развитие определённых навыков, но и их практическое применение и реализация в процессе создания и показа. Таким образом, музыкальный спектакль – это особый сценический жанр,

где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают как особую динамичность и своеобразность, так и достаточную сложность и широту жанрового диапазона.

Мы видим, какую огромную, основополагающую роль в этом жанре играет музыкальная партитура спектакля. Она позволяет раскрыть идейно — смысловое значение развивающихся на сцене событий, привлекает внимание к отдельным, наиболее важным эпизодам, акцентирует нарастание, напряжённость действия, или, наоборот, подчёркивает перемену характера героев. Ведь что такое — музыкальная сцена. Это, прежде всего, логическое продолжение предыдущей мизансцены драматического действия. Кроме того, музыкальный номер сам имеет внутреннее драматургическое развитие, сквозное развитие. Образ героя должен в нём раскрыться многопланово. Для этого все компоненты (пластика, вокал, актёрское мастерство, музыка) должны не просто сосуществовать, а взаимодействовать, подчиняться единому идейно — тематическому замыслу, органично выражать его и максимально использовать весь арсенал выразительных средств.

Сначала ведётся предварительная работа под фортепиано. Разучивается текст, разбирается форма, определяются кульминационные моменты вокальных номеров, проводится работа над фразировкой. То есть, используются все средства выразительности для первоначального создания образа героя. На этой основе дети, совместно с педагогами, ищут свои способы интерпретации, исходя из жизненного багажа, способностей и полученных навыков. Работа над выразительностью образа иногда требует отойти от традиционного вокального исполнения. Смещаются смысловые акценты, требуются быстрые эмоциональные переключения, используется необычное, характерное звучание голоса для передачи особых интонаций, более точно раскрывающих образ данного конкретного героя. Музыкальная партия, выученная на уроках вокала, претерпевает достаточные изменения в процессе постановочных репетиций. Таким образом, на постановочных репетициях педагог добивается максимально яркого актёрского исполнения музыкальных номеров спектакля, для придания им живости, естественности, искренности в отображении характера героев.

Перед началом занятий необходимо провести дикционную разминку и дыхательную гимнастику. Далее прочитать сценарий и распределить роли. К каждому ребёнку надо иметь индивидуальный подход, с учётом его творческих возможностей и интересов. Затем чтение по ролям несколько раз. Добавить движения и ознакомиться с текстами песен. Прослушать песни под фонограмму плюс.

Жанр мюзикла предполагает динамичные, яркие танцевальные постановки. Это предполагает для вокалиста хорошую физическую подготовку, умение держать дыхание во время исполнения номера и не выходить из образа героя. Соответствие жеста, танцевального движения или танца эмоциональной окраске голоса, для многих детей представляет определённую трудность. Для преодоления этого музыкальная сцена делится

на небольшие части, и, внутри каждой из них, достигается полная свобода владения всеми выразительными средствами для максимального удобства и естественного существования ребёнка на сцене в образе конкретного героя. Это порой очень длительный и достаточно трудоёмкий процесс. На занятиях по постановочному вокалу прорабатываются также и массовые музыкальные сцены, и танцевальные номера, поскольку стилистика жанра предполагает их гармоничный синтез. Большая работа ведётся над выразительностью речи. Особое внимание уделяется опоре на дыхание при произнесении текста, точным смысловым акцентам, быстрым эмоциональным переключениям (где это требуется), чётким окончаниям, свободе речевого аппарата и т.д. Всё это очень тщательно прорабатывается педагогами на постановочных репетициях и на уроках по актёрскому мастерству. Эти занятия способствуют активизации разных сторон речи детей — их словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой стороны речи. Интенсивному речевому развитию служит и самостоятельная театральнo-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие по ролям, но также и художественно-речевую активность. Рекомендую декораций создавать совместно с учащимися и их родителями . Анализ выполненных работ и исправление ошибок. Подведение итогов.

### **Используемая литература:**

1. Попов В.А. «Русские народные песни в детском хоре» Москва «Просвещение» 1996г.
2. Базулина Л.В. «Техника вокала» Академия развития 2004 г
3. Хаткина Н.В. «Танцуем и поём» ООО «Издательство АСТ» 2002г
4. Турыгина С.В. «Азы сольфеджио» Ростов н/Д: «Феникс» 2004 г.
5. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие.-Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998
6. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие.-Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004

## СЦЕНАРИЙ:

### Действующие лица:

Фея

Снеговик

Снегурочка

Баба Яга

Грелла

Дед мороз

### НОВОГОДНЯЯ ВЕСЁЛАЯ МУЗЫКА

*В зал вбегают Снеговик с сундучком в руках.*

#### Снеговик:

Ой-ей-ей! Ой беда, беда, огорчение!

Спасите помогите! Баба яга хочет у меня сундучок со сказками забрать.

**Фея:** Не волнуйся Снеговик. Мы тебе поможем и спрячем сундучок под нашу ёлочку.

*Снеговик кладёт сундучок под ёлку.*

#### Снеговик:

Если Баба Яга откроет сундучок она сможет попасть в любую сказку, и натворить там всяких гадостей.

#### Фея:

Ой, Снеговичок, а покажи ребятам какую-нибудь сказку, мы точно ни кому не навредим, ведь сегодня праздник - Новый год! Ребята так ждут чуда.

**Снеговик:** Хорошо! Показать можно!

### ЗВУК ВОЛШЕСТВА

*В зал врывается Королева Грелла, в руках у нее палка с колючкой.*

ТРЕВОЖНАЯ МУЗЫКА (Танец теней)

#### Грелла:

Мы - Королева Грелла,

Мы - правим очень строго

И двадцать восемь карликов

Работают на нас,

А если они не слушаются,

А если они не делают -

Мы палкою с колючкою

Заставим слушать нас!

*(Оборачивается и видит Снеговика, который шел за ней.)*

О-о-о! Почему ты не работаешь? Немедленно марш на работу!

**Снеговик:** Ребята, помогайте!

*(Прячется за Фею и шепчет)*

Уважаемая Фея, спасайте сундучок. Надо чудищу опять в сказку отправить!

**Фея: (Открывает сундучок)**

Пусть эта сказка в сундучок вернется на свое место

## **ЗВУК ВОЛШЕБСТВА**

**Грелла:** (Детям) А вы что стоите? Я вам сейчас устрою Новый Год!

Ой-ой-ой...

*(Пятится, кувыркается и исчезает.)*

**Снеговик:** (Вылазит из- под елки)

Фу-у! Кто же мне такую сказку нехорошую положил? Наверное, Баба Яга постаралась. Спасибо, ребята! У меня для вас есть сюрприз!

*(Открывает сундучок, появляется Снегурочка)*

**Снегурочка:** Здравствуйте, ребята!

*(Дети отвечают.)*

Собрала я в ладошку свою  
Искры звездочек пламенно-синих  
И сегодня их всем раздаю,  
И волшебные песни пою  
В этот праздник с друзьями своими!

**Фея:** А какую волшебную песню ты споешь с ребятами, Снегурочка?

**Снегурочка:** Эту песню знают все ребята. Она называется: В лесу родилась ёлочка

**Фея:** Давайте споем ее все вместе!

## **ПЕСНЯ «В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЁЛОЧКА»**

**Снегурочка:** А где же дедушка Мороз? Ведь я шла по лесу рядом с ним!?

**Снеговик:** Это я виноват, Снегурочка! Очень мне хотелось на тебя посмотреть.

Вот я и открыл сундучок раньше времени.

**Снегурочка:** Напрасно ты это сделал. Дедушка, наверное, уже беспокоится.

*(Достает зеркальце)*

Свет мой, зеркальце, скажи,

Да всю правду доложи.

Мне сегодня не до смеха,

Дедушка мой не приехал,

Потерял меня в пути,

Как же мне его найти?

**ГОЛОС ДЕДА МОРОЗА:** Снегурочка! Внученька! Ау-у!

**Снегурочка:** Ой, меня уже дедушка ищет! Дедушка! Дедушка! Я здесь!

*(Убегает).*

**Снеговик:** Ну, вот! Убежала... Что я наделал?

**Фея: (Утешает)**

Мы на праздник новогодний

Здесь у елка собрались,

Так с улыбкою задорной

Пой, играй и веселись!

**Снеговик:**

Пусть цветут улыбкой лица

Песни бодрые звучат,

Кто умеет веселиться,

Тот умеет не скучать!

**Фея:** Так давайте танцевать и играть! Это танец “Буги-Вуги”.

*(Танец. После танца в зал верхом на метле въезжает Баба Яга. Ищет Снеговика.)*

### **ПЕСНЯ БАБЫ ЯГИ**

**Баба Яга:** Здравствуй, Снеговичок! Наконец то я тебя нашла! А где твой волшебный сундучок со сказками?

**Снеговик:** Я тебе никогда его не отдам!

**Баба Яга:** Не сердчай, дружок! Мне очень нужен этот сундучок. Ой, что это?

*(Под елкой берет зеркальце)*

Никак зеркальце волшебное кто-то потерял?

Свет мой, зеркальце, скажи,

Да всю правду доложи,

Я ль на свете всех умнее,

Всех красивей и добрее?

**Снеговик:** Ты ужасна, спору нет...

**Баба Яга:** Что?! Грубишь мне в ответ? (Ласково) Ну скажи мне поскорее, Есть ли кто меня милее?

**Снеговик:** Всех милее мне Снегурочка! Да! Снегурочка мне всех милее!

**Баба Яга:** А-а-а! Так это она зеркальце потеряла...

**Снеговик:** Положи зеркало на место!

*(Снеговик пытается забрать зеркало, но у него не получается)*

**Баба Яга:** Вот тебе мое условие: или отдаёшь сундучок, или я это зеркало забираю

**Снеговик:** Бабулечка Ягулечка, не злись, лучше с нами пой и веселись.

Баба Яга: Да я же не умею веселиться!

Снеговик: А мы тебя научим, правда ребята!

**ПЕСНЯ , ТАНЕЦ «КАБЫ НЕ БЫЛО ЗИМЫ»**

**Баба Яга:** Вот и ладненько! Вот и славненько!

**Кузя:** И все ждут Снегурочку и Деда Мороза! Давайте подождем тоже!  
(Уговаривает).

**Баба Яга:** Ну ладно, ладно... Ой, смотри, зеркальце волшебное показывает Деда Мороза и Снегурочку.

**Фея:** Ребята, давайте скажем все дружно:  
“Дед Мороз! Снегурочка! Мы ждем вас!” Три-четыре!

*(Все зовут. Музыка. Выходит Дед Мороз и Снегурочка.)*

## **ПЕСНЯ ДЕДА МОРОЗА И СНЕГУРОЧКИ**

**Дед Мороз:** Здравствуйте, ребята!

**Дед Мороз:**

Есть немало праздников прекрасных,  
Каждый наступает в свой черед,  
Но на свете самый добрый праздник -  
Новый Год!

**Снегурочка:**

Он нам дарит веру в добрый случай,  
В новый день и в новый поворот,  
Помогает становиться лучше  
Всем на свете людям в Новый год!

**Дед Мороз:** И в милый сердцу праздник новогодний,  
Нам радостно поздравить вас, друзья!

**Вместе:** С Новым годом! С новым счастьем!

**Фея:** Дедушка Мороз! Посмотри какая пушистая и нарядная наша елочка!  
А огоньки новогодние не горят.  
Помоги ребятам зажечь елочку-красавицу!

**Дед Мороз:** С великим удовольствием!  
Пусть никогда не умолкает веселый смех детей,  
Я зажигаю елку для дорогих друзей!

**Снегурочка:**

Никто пусть не скучает,  
Пусть радуются все!  
Пусть елка засияет  
Во всей своей красе!

**Дед Мороз:** Давайте все вместе скажем.  
Раз, два, три,  
Елочка, гори!

*Дети дружно кричат.*

**Дед Мороз:** Ай, да елка! Ай, да диво!  
Как стройна и как красива!

**Снегурочка:** Пусть веселый хоровод  
Первый встретит Новый год!

**ПЕСНЯ И ТАНЕЦ «ЭТО НОВЫЙ ГОД»**

**Дед Мороз:** Рад я с вами посмеяться,  
Рад я с вами поиграть.

**Дед Мороз:** Ох, устал я, уморился! Я присяду а вы мне стишки расскажите.

**Снегурочка:**

Пусть весело светит нарядная елка,  
Пусть смех ваши и песни звучат без умолку,  
Так пусть будет радостным весь этот год  
Для вас - симпатичный, веселый народ!

**ПЕСНЯ «БОЛЬШОЙ ХОРОВОД»**

**Фея :** Ребята, Дед Мороз и Снегурочка прощаются с вами  
и дарят вам свои пожелания.

**Дед Мороз:** Счастья мы вам всем желаем,  
Жить вам много-много лет!

**Снегурочка:** И до следующей встречи избежать вам разных бед!

**Вместе:** До свидания!

До встречи в Новом году!

Приложение 2

