

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 05 2023г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Наши звёзды»

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год - 216 ч.

Возрастная категория: 5-14 лет

Состав группы: 10-15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2296

Автор - составитель:

Резникова Наталья Леонидовна

Педагог дополнительного образования

Новоросийск, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность учреждений дополнительного образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Дополнительная образовательная программа «Наши звезды» является модифицированной и разработана на базе примерной учебной программы «Эстрадное пение» (2002 г., г. Москва, Министерство культуры РФ, Научно-методический отдел по художественному образованию).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. 1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

1.1.1. Направленность –художественная. Программа объединения «Наши звезды» ориентирована на воспитание ребенка в традициях культуры и формирования бережного отношения к ней. Так же эта программа способствует не только освоению техники пения, но и помогает адаптации детей в разновозрастном коллективе, воспитывает гражданскую и творческую инициативу, формирует интерес к самообразованию и самосовершенствованию.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке и обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности. В процессе обучения используются произведения современных авторов, что позволяет развивать интерес и потребности в данном роде деятельности. Не зависимо от уровня общего и музыкального развития, все обучаемые принимают участие в концертной деятельности коллектива, чем выше уровень развития, тем выше уровень

мероприятия в котором принимают участие учащиеся, это влияет на повышение самооценки ребёнка. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости развития творческого потенциала ребенка.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы:

Отличительной особенностью данной программы является и структура построения учебного материала по блокам, включая два уровня сложности освоения материала.

Идея создания данной программы продиктована ситуацией, создавшейся в области музыкального образования детей. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Главное отличие образовательной программы студии «Наши звёзды» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных музыкантов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной и джазовой музыки.

Одной из отличительных особенностей является - организация деятельности учащихся, направленная на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Программа взаимосвязана с программой по хореографии «Ритмы детства», что позволяет создавать вокально-хореографические композиции.

1.1.4. Адресат программы.

Принимаются все желающие, имеющие склонность к этому виду искусства. Зачисление производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» .

Данная программа подходит для детей с различным уровнем подготовки . Возраст от 5 до 14 лет. Занятия носят комплексный характер, подчинены единой цели - достижению оптимального индивидуального певческого развития. Численность детей 10-15 человек в группе. Для одарённых детей предусмотрены индивидуальные занятия.

Особенности деятельности учреждения дополнительного образования детей заключаются в предоставлении учащимся права выбора вида деятельности, уровня

сложности и темпа освоения образовательной программы в избранной сфере познания; целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей) в субъектно-ориентированных формах воспитания и находят выражение в специфике содержания воспитания социальной активности детей.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Занятия проводятся по группам, для первой и второй смены. Перерыв между занятиями 10 минут. Предусмотрены индивидуальные занятия, для подготовки к конкурсным или концертным программам. Расписание занятий составляется с учётом пожеланий учащихся, а также возможностей учреждения. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о вокальном искусстве. Общие методические приемы, применяемые на занятиях подчиняются основным педагогическим принципам:

принцип движения (подача материала в игровой, подвижной форме - особенно важно для младшего возраста);

принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);

принцип синтеза (межпредметные связи сольфеджио и вокального ансамбля; идея воспитания музыканта не только воспроизводящего нотный текст, но и

умеющего анализировать и сочинять, т.е. сочетать несколько видов музыкальной деятельности);

принцип сотрудничества (педагог и учащийся - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);

принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);

принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);

принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учащихся, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку. Возможна совместная работа с учащимися объединения «Ритмы детства» для создания вокально-хореографических композиций.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10), каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Весь процесс обучения строится на сотрудничестве педагога и ребенка, в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания. Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме этого любое задание, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Ребенку предъявляются ясные и четкие эталоны его действий. Система упражнений, выстроенная по принципу от «простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания всей группой, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

2 Срок реализации программы – 1 год.

Срок реализации программы рассчитан на 216 часов. Основное содержание цикла занятий рассчитано на два блока, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, и от блока к блоку идет усложнение. Программа дана по блокам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по вокалу.

Запланированное количество часов по модулям:

Модуль «Первый уровень» – 108 часов;

Модуль «Второй уровень» – 108 часов;

1.2. Цель и задачи программы

Привитие детям любви к пению, создание особой среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, развитие их творческих способностей, разностороннее развитие личности ребенка посредством организации его деятельности с учетом его интересов.

Цель программы – создание условий для комплексного эстетического и интеллектуального развития учащихся через занятия вокалом.

Задачи программы:

Предметные:

- освоение системы базовых знаний, необходимых для творческой деятельности.

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;

Метапредметные:

- формирование мировоззрения посредством знакомства с лучшими образцами живописи, фотоискусства, музыки, литературы;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами.

Цели и задачи модулей представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи модулей

Название модуля	Цель модуля	Задачи модуля
«Первый уровень»	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомить с основами вокальных навыков - научить применять правила пения на практике - развивать потребность в творческой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - приобщение к вокальному творчеству - формирование основ сценической культуры
«Второй уровень»	<ul style="list-style-type: none"> - приобщить к основам сценической деятельности - укрепить знания вокальных навыков - научить применять упражнения на дикцию, дыхание и артикуляцию в работе над репертуаром 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков работы с различными видами анимации - обучение основам музыкальной культуры

1.3. Содержание программы

Программа «Наши звёзды» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 2 образовательных модулей.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Процесс обучения предполагает теоретический и практический курс обучения. В него входят знакомство с нотной грамотой, динамическими оттенками, элементарным анализом музыкального произведения. Практический: разучивание основных музыкальных тем (песен, распевок...), освоение техники пения, постановка голоса, формирование правильного дыхания, участие в концертных программах и вокальных конкурсах.

1 модуль

№	Тема	Содержание программы
---	------	----------------------

1.	<i>Вводное занятие</i>	<p><u>Теория:</u> Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности.</p> <p>План работы объединения на год. Ознакомление с расписанием занятий, и правилами поведения на занятиях. Форма одежды и внешний вид.</p> <p>Введение в образовательную программу 1 модуля обучения.</p>
2.	<i>Вокально-хоровые работы</i>	<p><u>Теория:</u> Экскурс в историю музыки и вокального искусства. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.</p> <p><u>Практика:</u> 2.1 Пение произведения.</p> <p>Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.</p> <p>Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.</p> <p>2.2 Пение учебно-тренировочного материала:</p> <p>Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.</p> <p>2.3 Пение импровизаций:</p> <p>Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.</p>
3.	<i>Слушание музыки</i>	<p><u>Теория:</u> Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры (метод. литература)</p> <p><u>Практика:</u> Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать</p>

		характер музыки. Использование иллюстраций.
4.	<i>Музыкальная грамота</i>	<u>Теория:</u> Просмотр метод. материала: «Основы музыкальной грамоты». <u>Практика:</u> Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорядность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.
5.	<i>Подготовка к концертной деятельности</i>	<u>Теория:</u> Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь. <u>Практика:</u> Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование. Сценический мониторинг. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.
6.	<i>Итоговое занятие</i>	<u>Теория:</u> Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников. <u>Практика:</u> Выступление с отчетным концертом.

2 блок

№	Тема	Содержание программы
1.	<i>Вводное занятие</i>	<u>Теория:</u> Повторение. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Форма одежды и внешний вид. Введение в образовательную программу 2 модуля обучения.
2.	<i>Повторение изученного материала</i>	<u>Практика:</u> Закрепление ранее усвоенного материала. Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий модуль обучения.

3.	<i>Вокально-хоровые работы</i>	<p><u>Теория:</u> Просмотр тематической литературы. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (сольфеджио).</p> <p><u>Практика:</u> 2.1 Пение произведения</p> <p>Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.</p> <p>Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.</p> <p>2.2 Пение учебно-тренировочного материала.</p> <p>Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.</p> <p>2.3 Пение импровизаций:</p> <p>Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.</p>
4.	<i>Слушание музыки</i>	<p><u>Теория:</u> Просмотр метод. литературы: «Выразительные средства музыки».</p> <p><u>Практика:</u> Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.</p>
5.	<i>Музыкальная грамота</i>	<p><u>Теория:</u> Метод. литература: «<i>Формы музыкальных произведений</i>». <u>Практика:</u> Знакомство с <i>формой музыкальных произведений</i> (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.</p>
6.	<i>Итоговое занятие</i>	<p><u>Теория:</u> Подведение итогов работы детского объединения за учебный курс.</p> <p>Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения.</p> <p><u>Практика:</u> Отчетный концерт вокального коллектива.</p>

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ «Первый уровень»					
1	Введение в программу, техника безопасности	3	3		Устный опрос
2	Техника пения	39	6	33	Тестирование
3	Постановка голоса	24	3	21	Контрольное прослушивание
4	Репетиционные занятия.	21		21	Выступления
5	Основы музыкальной граммоты	12	12		Зачёт
6	Развитие чувства ритма	9	3	6	Контрольное прослушивание
	Итого	108	27	81	
МОДУЛЬ «Второй уровень»					
1	Вводное занятие.	3	3		Устный опрос
2	Дыхательная гимнастика	12	3	9	Наблюдение
3	Техника пения	21	9	12	Тестирование
4	Сценическая культура и сценический образ	9	3	6	Обсуждение
5	Развитие чувства ритма	12	3	9	Контрольное прослушивание
6	Основы музыкальной граммоты	9	9		Зачёт
7	Дикция и артикуляция	12	3	9	Контрольное прослушивание
8	Репетиционные занятия	30		30	Выступления
	Итого:	108	33	75	
	ВСЕГО:	216	60	156	

Содержание учебного плана

МОДУЛЬ «Первый уровень»

Раздел 1: Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

Практика. Анкетирование, тестирование.

Раздел 2: Техника пения

Теория: Строение голосового аппарата. Понятие легато, стаккато. Понятие верхнего и нижнего регистров.

Практика: Упражнения на концентрацию звука, развитие музыкальной памяти, расширение диапазона, развитие верхнего и нижнего регистра. Распевание. Певческая позиция. Интонационные упражнения

Раздел 3: Постановка голоса

Теория: понятия - тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом.

Практика: Мягкая и твёрдая атака звука. Звуковедение. Пение различных ступеней лада. Ансамбль. Переход из грудного регистра в фальцетный. Пение в унисон.

Раздел 4: Репетиционные занятия:

Практика: Отработка концертных номеров к конкурсам и концертным программам

Раздел 5: Основы музыкальной грамоты

Теория: Определение фразы в песнях, умение различать динамику и темп как основные средства выразительности. Высокие и низкие звуки.

Понятия мажор и минор.

Практика: Музыкальные диктанты. Переход из одной тональности в другую. Параллельные тональности.

Раздел 6: Развитие чувства ритма-

Теория: Понятие ритм и темп.

Практика: Отстукивание простого и сложного ритма. Хлопки с ускорением и с замедлением ритма.

МОДУЛЬ «Второй уровень»

Раздел 1: Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы.

Практика. Анкетирование, тестирование

Раздел 2: Дыхательная гимнастика

Теория: Формирование дыхания, необходимого при вокальной работе.

Практика: Формирование цепного дыхания. Основы плавного и экономичного дыхания. Упражнения на укрепление диафрагмы. Фразировка и дыхание.

Раздел 3: Техника пения

Теория: Анатомическое строение голосового аппарата. Понятие легато, стаккато. Тональности.

Практика: Упражнения на концентрацию звука, развитие музыкальной памяти, расширение диапазона, развитие верхнего и нижнего регистра. Распевание. Переход из тональности в тональность. Двухголосье. Пение канон. Интонационные упражнения

Раздел 4: Сценическая культура и сценический образ

Теория: Правила работы с микрофоном, подбор костюма. Работа над созданием эстрадного номера, умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»

Практика: Сценические движения и жесты

Раздел 5: Развитие чувства ритма

Теория: Ориентирование в ритмических структурах, соизмерение и различение разных длительностей звуков

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма.

Раздел 6: Основы музыкальной грамоты

Теория: Изучение нотной грамоты.

Раздел 7: Дикция и артикуляция

Теория: Строение и принцип работы голосового аппарата во время пения.

Практика: - активизация работы артикуляционного аппарата;

- управление лицевой мускулатурой;

- подъем эмоционального тонуса.

- отчетливое произношение гласных и согласных в пении;

Раздел 8: Репетиционные занятия:

Практика: Отработка концертных номеров к конкурсам и концертным программам

1.4. Планируемые результаты

Решение поставленных задач и реализация цели комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

Предполагается, что к концу первого модуля обучения обучающиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты;

-элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;

К концу второго модуля обучения обучающиеся будут знать:

- различия между сольным и ансамблевым пением;

- правила охраны и гигиены детского голоса;

- основные сведения о музыкальных произведениях и авторах;

- вокальные произведения различных стилей и жанров;

К концу первого модуля обучения обучающийся будет уметь:

-исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:

- без сопровождения, а capella;

- с аккомпанементом;

- под фонограмму «-1».

К концу второго модуля обучения обучающийся будет уметь:

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народной песни, романса, современной эстрадной и авторской песни, классического

- репертуара с использованием приобретенных вокально-сценических навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
 - владеть основными вокальными умениями и навыками;
 - художественно воспринимать музыку;
 - применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
 - выразительно исполнить выученные произведения;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10-15 человек.

Для занятий необходимы:

- музыкальный центр;
- микрофоны
- фортепиано;

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации.

3. **Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности

дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.3 Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);
- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения

обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Наши звёзды» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

Формы подведения итогов:

- концертная программа,
- вокальные конкурсы,
- портфолио.

2.4 Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения:

- наглядный (педагог на себе показывает правильное исполнение упражнений);
- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);
- объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное умение работать с голосовым аппаратом и владение различными приемами в технике вокала);

- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, информационно-коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие и др.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Наши звезды»

http://nsportal.ru	Социальная сеть работников образования
https://vk.com/club105898530	Группа «Музыкальная студия Апрель»
http://www.mp3sort.com	Музыкальный форум.
http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm	Песни для детей
http://alekseev.numi.ru/	Виталий Алексеев. Песни и музыка.
http://talismanst.narod.ru/	Вокальная студия Талисман
http://www.rodniki-studio.ru/	Студия Родники
http://www.lastbell.ru/pesni.html	Песни о школе
http://festival.1september.ru	Фестиваль педагогических идей

Алгоритм учебного занятия

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; распевка и дыхательная гимнастика; повторение пройденного материала; подача

новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: мультфильмы, фотографии, видеофильмы, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности ребёнка .

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу: от простого - к сложному..

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

1. Попов В.А. «Русские народные песни в детском хоре» Москва «Просвещение» 1996г.
2. Базулина Л.В. «Техника вокала» Академия развития 2004 г
3. Хаткина Н.В. «Танцуем и поём» ООО «Издательство АСТ» 2002г
4. Турыгина С.В. «Азы сольфеджио» Ростов н/Д: «Феникс» 2004 г.

Список литературы и интернет-источники для учащихся и родителей

- 1 . Л. Семина, Д. Семина «Эстрадно джазовый вокал» изд. Владимир: ВлГУ 2015г.
2. Е. Ружьева, В.Шехов «Голос» изд. АСТ 2015г.

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (1 г.о.);

дни недели вторник четверг

время _____

место проведения Клуб по месту жительства «Романтики», п. Верхнебаканский ул. Титан д. 4

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
МОДУЛЬ «Первый уровень»						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.	3	Беседа	Устный опрос		
2	Техника пения. Строение голосового аппарата	3	Беседа	Устный опрос		
3	Постановка голоса. Понятие тембр, диапазон.	3	Беседа	Контрольное прослушивание		
4	Техника пения. Упражнения на концентрацию звука.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
5	Техника пения. Упражнения на расширение диапазона	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
6	Техника пения. Понятие легато, стаккато.	3	Беседа	Устный опрос		
7	Постановка голоса. Мягкая и твердая атака звука	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
8	Техника пения. Понятие верхнего и нижнего регистра	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
9	Репетиционное занятие. Песня «Светит солнышко»	3	Практическое занятие	Наблюдение		

10	Постановка голоса. Звуковедение. Пение различных ступеней лада.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
11	Репетиционное занятие. Песня «Росиночка – Россия»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Репетиционное занятие. Песня «Росиночка-Россия»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Техника пения. Упражнения на развитие музыкальной памяти	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
14	Постановка голоса. Переход из грудного регистра в фальцетный.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
15	Техника пения. Интонационные упражнения	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
16	Техника пения. Интонационные упражнения	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
17	Постановка голоса. Ансамбль	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
18	Репетиционное занятие. Сольное исполнение.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Постановка голоса. Ансамбль	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
20	Репетиционное занятие. Сольное исполнение	3	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Постановка голоса. Понятия форте и пиано.	3	Беседа	Устный опрос		
22	Репетиционное занятие. Песня «Русские красавицы»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Репетиционное занятие. Песня «Русские красавицы».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Постановка голоса. Округление гласных.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
25	Вводное занятие. Просмотр вокальных конкурсов.	3	Беседа	Устный опрос		

26	Техника пения. Пение каноном	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
27	Основы музыкальной грамоты. Определение фразы в песнях.	3	Лекция	Тест		
28	Развитие чувства ритма. Понятие ритм и темп.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
29	Дыхательная гимнастика. Фразировка и дыхание.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Техника пения. Переход из тональности в тональность.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
31	Основы музыкальной грамоты. Динамика и темп как основные средства выразительности.	3	Лекция	Тест		
32	Развитие чувства ритма. Отстукивание простого ритма	3	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Техника пения. Навыки пения двухголосья	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
34	Развитие чувства ритма. Отработка ритмической устойчивости.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Репетиционное занятие. Подбор сольного репертуара.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Основы музыкальной грамоты. Понятия мажор и минор.	3	Лекция	Тест		
МОДУЛЬ «Второй уровень»						
37	Дыхательная гимнастика. Работа над цепным дыханием.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Техника пения. Выработка чистой интонации.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
39	Репетиционное занятие. Репетиция сольных номеров.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Развитие чувства ритма.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

	Быстрый и медленный темп с более сложным ритмическим рисунком.					
41	Репетиционное занятие. Репетиция песни «Сделаем селфи» ансамбль.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Дыхательная гимнастика. Основы плавного и экономичного дыхания.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Развитие чувства ритма. Работа над ритмикой.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Репетиционное занятие. Песня «Бескозырка белая».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
45	Техника пения. Пение без музыкального сопровождения.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
46	Развитие чувства ритма. Пунктирный ритм.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
47	Основы музыкальной грамоты. Высокие и низкие звуки.	3	Лекция	Зачёт		
48	Дыхательная гимнастика. Упражнения на укрепление диафрагмы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
49	Вводное занятие. Ознакомление с учебным планом.	3	Лекция	Наблюдение		
50	Техника пения. Форсировка звука.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
51	Сценическая культура и сценический образ. Костюм вокалиста.	3	Беседа	Устный опрос		
52	Основы музыкальной грамоты. Сильная и слабая доли.	3	Лекция	Тест		
53	Дикция и артикуляция.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

	Скороговорки и считалки.					
54	Техника пения. Правильная певческая позиция.	3	Практическое занятие	Контрольное прослушивание		
55	Репетиционное занятие. Песня «Вперёд Россия».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
56	Репетиционное занятие. Песня «Аист на крыше».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста.	3	Беседа	Устный опрос		
58	Техника пения. Упражнения легато и стаккато.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
59	Репетиционное занятие. Репетиция сольных номеров.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Основы музыкальной грамоты. Понятие паузы.	3	Лекция	Тест		
61	Техника пения. Интонационные упражнения.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
62	Дикция и артикуляция. Речевая и дикционная разминка.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
63	Репетиционное занятие. Репетиция сольных номеров.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Сценическая культура и сценический образ. Движения при исполнении песен.	3	Беседа	Устный опрос		
65	Техника пения. Работа с микрофоном.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Основы музыкальной грамоты. Длительность и размер в произведениях.	3	Лекция	Тест		
67	Дикция и артикуляция. Гласные и согласные, их роль в пении.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
68	Техника пения. Пение верхним регистром.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
69	Репетиционное занятие. Песня	3	Практическое занятие	Наблюдение		

	«Разноцветная игра».					
70	Дикция и артикуляция. Переход от согласной к гласной и наоборот.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
71	Техника пения. Пение без музыкального сопровождения.	3	Лекция	Контрольное прослушивание		
72	Репетиционное занятие. Песня «До ре ми».	3	Практическое занятие	Наблюдение		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
Объединения «Наши звёзды»**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
• Предметные результаты				
1. Умение пользоваться микрофоном	Не владеет навыками использования микрофоном	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками использования микрофоном и применяет их с помощью педагога	Базовый	2	
	В полной мере владеет навыками использования микрофоном и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	3	
2. Чувство ритма: повторяет ритмический рисунок хорошо знакомой попевки в хлопках.	Неверное повторение ритмического рисунка.	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Повторение ритмического рисунка с помощью педагога	Базовый	2	
	Точное повторение ритмического рисунка.	Повышенный	3	
3. Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни	Плохо владеет навыками пения.	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст.	Базовый	2	
	Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция.	Повышенный	3	
4. Умение петь выразительно	Поет плохо или отказывается петь	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Поет недостаточно выразительно, без эмоций.	Базовый	2	
	Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки.	Повышенный	3	
5. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.	Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение, практические
	Передает характер музыки в движении по подсказке	Базовый	2	

	педагога.			задания
	Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении.	Повышенный	3	
6.Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	1	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	2	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	3	
7.Передает характер песни, темповые и динамические особенности.	Плохо владеет навыками пения.	Минимальный	1	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст.	Базовый	2	
	Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция.	Повышенный	3	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Наши звёзды»

в группе _ года обучения __учебный год.

Педагог дополнительного образования Резникова Наталья Леонидовна

№п/п	Ф.И. учащегося	1. Умение пользоваться микрофоном	2. Чувство ритма: повторяет ритмический рисунок хорошо знакомой полевки в хлопках.	3. Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни	4. Умение петь выразительно	5. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.	6. Умеет работать в группе	7. Передает характер песни, темповые и динамические особенности.	Итоговый показатель
1.									
2.									
3.....									

1 балл — низкий уровень развития

2 баллы — средний уровень развития

3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:

1-7 баллов — низкий уровень сформированности

7-14 баллов — средний уровень сформированности

15-21 баллов —повышенный уровень сформированности

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «Центр детского творчества»
ДООП «Наши звезды»
 2023-2024 учебный год

Вид контроля _____
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога **Резникова Наталья Леонидовна**

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего _____ обучающихся
 выпущено _____ обучающихся
 выбыло _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.
 минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова