

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 25 » 05 2022 г.  
Протокол № 4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»

Уровень программы: базовая  
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)  
Возрастная категория: от 6 до 18 лет  
Состав группы: 15-18 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется по ПФДО  
ID-номер Программы в Навигаторе: 45727

Автор-составитель:  
Чадова Ксения Александровна  
педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2022

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка**

«Работать с детьми – значит ежечасно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека нашего общества, личность, развитую всесторонне и гармонически», - писал Б. Константиновский. Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время более системный характер.

Танец таит в себе огромное богатство. Заставляя зрителя сопереживать происходящему на сцене: грустить и радоваться, восхищаться и огорчаться.

Танец затрагивает эмоциональную сторону и вместе с тем воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – любимое детьми искусство. Танец позволяет ребенку через музыку и движение выразить не только свои эмоции, но и научиться воспринимать через призму движения окружающий мир, его многообразие.

Танец является не только составной частью культуры, но и средством педагогического воздействия на воспитанников.

С большим увлечением занимаются ребята в хореографическом коллективе. Занимаясь любимым видом искусства, дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Занятия хореографией доставляют удовольствие не только участникам, но и тем многочисленным зрителям, которые присутствуют на концертах юных танцоров.

Однако выступления на концертах не основная и не единственная цель хореографического коллектива.

Каждый танец должен воспитывать, как у исполнителей, так и у зрителей художественный вкус, развивать у них интерес к искусству и желание еще больше приобщиться к нему.

Каждый хореографический коллектив – пропагандист красивого в искусстве и в жизни, а это значит, что репертуар коллектива должен быть содержательным. Выбирая для коллектива танец, необходимо учесть все качества художественного произведения, его воспитательное значение.

Танец имеет большую воспитательную ценность. Осваивая его, дети не только разучивают движения - они создают художественный образ, а для этого нужно понять музыку и замысел автора постановки, найти характер движений.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

4. Федеральный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 2020 г.;

11. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

12. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества».

**1.1.1 Направленность** – художественная.

**1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

**Новизна** программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям.

Обучение танцам в любые времена было актуально. Сначала танец был обрядовым, в дальнейшем он усовершенствовался и приобретал светский характер, бытовой, патриотический. В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства. В детских садах, школах, учреждениях дополнительного образования хореография - это необходимое звено в развитии, воспитании и обучении детей. В любой области своего

проявления, хореографическое искусство было и будет актуально и по сегодняшний день.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная модифицированная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- развитие индивидуальных особенностей учащихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

### **1.1.3 Отличительные особенности данной программы:**

**Отличительные особенности.** Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

#### **1.1.4 Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 6-18 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 6-18 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Особенности деятельности учреждения дополнительного образования детей заключаются в предоставлении учащимся права выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы в избранной сфере познания; целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей) в субъектно-ориентированных формах воспитания и находят выражение в специфике содержания воспитания социальной активности детей.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

### **1.1.5 Формы обучения и режим занятий**

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:**

Общее количество часов: 144 часа

Раздел 1 «Ритмика и основы классического танца» – 68 часов;

Раздел 2 «Основы народно-сценического танца» – 76 часов.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет для детей 6-8 лет 35 минут, перерыв 10 минут, для детей 9-18 лет - 45 минут, перерыв 10 минут.

### **1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.**

Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Особенное внимание уделяется партерному экзерсису. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что

способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

### **1.1.7 Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации**

**Срок реализации** программы – 1 год.

Запланированное количество часов по модулям:

Раздел «Ритмика и основы классического танца» – 68 часов;

Раздел «Основы народно-сценического танца»– 76 часов.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – освоение базовых знаний, умений и навыков хореографии, создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний и навыков в области хореографического искусства;
- освоение исполнительской техники;
- приобретение опыта практической исполнительской деятельности.

**Метапредметные:**

- развитие у учащихся интереса к хореографической деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

**Личностные:**

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка).

**Цели и задачи разделов** представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Ритмика и основы классического танца»	формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности	- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата; - развитие элементарных пространственных представлений, ориентация детей в пространстве, в

		композиционных перестроениях рисунков-фигур.
«Основы народно-сценического танца»	освоение базовых знаний, умений и навыков хореографии.	-развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы; -развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

### 1.3 Содержание программы

Программа «Азбука хореографии» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 2 разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел «Ритмика и основы классического танца»</b>					
1	Вводное занятие.	2	2		Наблюдение
2	Ритмика.	12	2	10	Творческая работа
3	Основы классического танца.	38	8	30	Творческая работа
4	Постановочная работа.	12		12	Отчетный концерт
5	Участие в мероприятиях.	4		4	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	
<b>Раздел «Основы народно-сценического танца»</b>					
1	Основы народно-сценического танца.	22	4	18	Творческая работа
2	Постановочная работа.	12	2	10	
3	Участие в мероприятиях	4		4	
4	Основы эстрадного танца.	22	4	18	
5	Постановочная работа.	12	2	10	Отчетный концерт
6	Участие в мероприятиях.	4		4	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	



## Содержание учебного плана

### Раздел «Ритмика и основы классического танца»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

#### 2. Ритмика.

*Теория:* Беседа на тему: «Что такое ритмика?»

*Практика:*

- поклон;
- ритмическая разминка на середине зала;
- ритмические упражнения на координацию и слух;
- различные перестроения;
- маршировка в ритме и темпе музыки, маршировка с перестроением;
- различные виды шагов;
- прыжки и т.д.

#### 3. Основы классического танца.

*Теория:* беседа на тему: «Классика- основа всех видов танца»

*Практика:*

- элементы партерной гимнастики;
- позиции рук и ног (рук- подготовительная, 1, 2, 3; ног- 6, 1, 2);
- постановка корпуса;
- экзерсис у станка (demi plie, releve, battement tendu, battement tendu jete, demi rond)
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- растяжка и т.д.

#### 4. Постановочная работа.

*Практика:*

- постановка танцевального номера;
- работа с музыкой;
- отработка отдельных движений, комбинаций и частей танца;
- изучение рисунков танца;
- самостоятельное исполнение танца.

#### 5. Участие в мероприятиях.

*Практика:*

- концерт к Дню учителя.

### Раздел «Основы народно-сценического танца»

#### 1. Основы народно-сценического танца.

*Теория:* беседа на тему: «Русский народный танец»

*Практика:*

- позиции рук и ног;
- народный экзерсис у станка;
- различные виды шагов народного танца;
- комбинации и этюды на середине зала и т.д.

## **2. Постановочная работа.**

*Практика:*

- постановка танцевального номера;
- работа с музыкой;
- отработка отдельных движений, комбинаций и частей танца;
- изучение рисунков танца;
- самостоятельное исполнение танца.

## **3. Участие в мероприятиях.**

*Практика:*

- концерт к Дню победы;
- концерт к Последнему звонку.

## **4. Основы эстрадного танца.**

*Теория:* беседа на тему: «Что такое эстрадный танец?»

*Практика:*

- поклон;
- разминка на середине зала (изоляция);
- партер, растяжка;
- различные виды шагов (кросс);
- прыжки

## **5. Постановочная работа.**

*Практика:*

- постановка танцевального номера;
- работа с музыкой;
- отработка отдельных движений, комбинаций и частей танца;
- изучение рисунков танца;
- самостоятельное исполнение танца.

## **6. Участие в мероприятиях.**

*Практика:*

- концерт к Международному женскому дню;
- концерт к Дню защитника отечества;

## **1.4 Планируемые результаты**

**Раздел «Ритмика и основы классического танца»:**

**В области предметных результатов:**

- Воспроизводить ритмический рисунок;
- Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- Знать движения классического экзерсиса (по программе);

**В области метапредметных результатов:**

- Иметь представление о ритмике и классическом танце;
- Знать о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале;

**В области личностных результатов:**

- Позитивно оценивать свои танцевальные способности и навык

### **Раздел «Основы народно-сценического танца»:**

#### **В области предметных результатов:**

- Знать основы различных стилевых систем танца;
- Знать основные позиции рук и ног;
- Иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки;
- Концентрировать внимание;
- Грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок.

#### **В области метапредметных результатов:**

- Иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- Иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям

#### **В области личностных результатов:**

- Самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики
- Быть ориентированным на успех

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1 Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

### **2.2 Условия реализации программы**

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15-18 человек.

Для занятий необходимы:

- танцевальный станок;

- зеркальная стена;
- музыкальный центр;

## **2. Перечень оборудования (инструментов, инвентаря):**

- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- гимнастические коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

3. **Информационное обеспечение** – содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

альбом с фотографиями выступлений творческого объединения

## **4. Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

## **2.3 Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года; промежуточная диагностика; итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы, что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые концерты, конкурсы, мастер-классы, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

#### **2.4 Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Азбука хореографии» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

#### **Формы аттестации**

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

Формы подведения итогов:

- открытый урок,
- отчетный концерт,
- конкурс,
- участие в мероприятиях.

## **2.5 Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения:

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объяснить правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в прорученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

**Методы** воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

**Формы организации учебного занятия** - На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

#### **Тематика и формы методических материалов по программе.**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей и танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)

- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции(уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

### Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Лопухов А.В, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров, Основы характерного танца, Год издания: 1939, Переиздана: 2008
13. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
14. Ритмика и танец. – М., 1972
15. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
16. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
17. Танцы для детей. – М., 1982
18. Танцы – начальный курс. – М., 2001
19. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
20. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003



## Список литературы для учащихся и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

### Интернет-ресурсы

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);
4. <http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);
5. <http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);
6. <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);
7. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
8. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
9. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
10. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
11. <http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
12. <http://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

- 13.<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
- 14.<http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
- 15.<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancy.htm> (ноты для фортепиано) - 16.<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)
- 17.[http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT\\_ID=22793](http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793)(сборник по хореографии)
- 18.<http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)
- 19.<http://shkolageo.ru/tpakar> (пособия для концертмейстеров)
- 20.<https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131>/<https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131>(сборник для хореографии) [https://www.golddisk.ru/catalog/section\\_50\\_0.html](https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html) (балетная музыка, диски, dvd)

## Календарный учебный график

Название группы 1 группадни недели вторник, четверг

время \_\_\_\_\_

место проведения \_\_\_\_\_

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Раздел «Ритмика и основы классического танца»</b>						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Теория	Опрос		
2.	Беседа на тему: «Что такое ритмика?»	2	Теория	Опрос		
3.	Ритмическая разминка на середине зала	2	Практика	Практические задания		
4.	Ритмические упражнения на координацию и слух	2	Практика	Практические задания		
5.	Перестроения	2	Практика	Практические задания		
6.	Маршировка в ритме и темпе музыки	2	Практика	Практические задания		
7.	Виды шагов. Прыжки	2	Практика	Практические задания		
8.	Беседа на тему: «Классика- основа всех видов танца»	2	Теория	Опрос		
9.	Позиции рук и ног	2	Практика	Практические задания		
10.	Участие в концерте «День учителя»	2	Практика	Участие в концерте		
11.	Постановка корпуса	2	Практика	Практические задания		
12.	Экзерсис у станка	2	Практика	Практические задания		
13.	Экзерсис у станка	2	Практика	Практические задания		
14.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника;	2	Практика	Практические задания		
15.	Растяжка	2	Практика	Практические задания		

	Прослушивание музыки к танцу					
16.	Изучение рисунков танца	2	Практика	Практические задания		
17.	Изучение движений танца	2	Практика	Практические задания		
18.	Отработка движений танца	2	Практика	Практические задания		
19.	Чистка танца	2	Практика	Практические задания		
20.	Самостоятельное исполнение танца	2	Практика	Практические задания		
21.	Элементы партерной гимнастики	2	Практика	Практические задания		
22.	Элементы партерной гимнастики	2	Практика	Практические задания		
23.	Позиции рук и ног	2	Практика	Практические задания		
24.	Grand plie	2	Практика	Практические задания		
25.	Rond de jamb parterre	2	Практика	Практические задания		
26.	Battement fondu	2	Практика	Практические задания		
27.	Battement frappe	2	Практика	Практические задания		
28.	Battement relevent	2	Практика	Практические задания		
29.	Grand battement jete	2	Практика	Практические задания		
30.	Классические прыжки	2	Практика	Практические задания		
31.	Пор де бра	2	Практика	Практические задания		
32.	Упражнения для гибкости позвоночника	2	Практика	Практические задания		
33.	Растяжка у станка	2	Практика	Практические задания		
34.	Растяжка Прослушивание музыки к танцу	2	Практика	Практические задания		
	ИТОГО	68				
<b>Раздел «Основы народно-сценического танца»</b>						
35.	Беседа на тему: «Русский народный танец»	2	Теория	Опрос		
36.	Позиции рук и ног в народном танце	2	Практика	Практические задания		
37.	Плие в народном характере	2	Практика	Практические задания		
38.	Каблучный батман тандю	2	Практика	Практические задания		

39.	Каблучный батман жете	2	Практика	Практические задания		
40.	Дэми Ронд в народном характере	2	Практика	Практические задания		
41.	Ронд де жамб партер в народном характере	2	Практика	Практические задания		
42.	Фондю в народном характере	2	Практика	Практические задания		
43.	Гранд батман в народном характере	2	Практика	Практические задания		
44.	Верёвочка	2	Практика	Практические задания		
45.	Участие в концерте «23 февраля»	2	Практика	Практические задания		
46.	Флик-фляк	2	Практика	Практические задания		
47.	Изучение движений танца	2	Практика	Практические задания		
48.	Отработка танца	2	Практика	Практические задания		
49.	Самостоятельное исполнение танца	2	Практика	Практические задания		
50.	Участие в концерте «День победы»	2	Практика	Участие в концерте		
51.	Дроби	2	Практика	Практические задания		
52.	Изучение движений танца	2	Практика	Практические задания		
53.	Отработка танца	2	Практика	Практические задания		
54.	Самостоятельное исполнение танца	2	Практика	Практические задания		
55.	Участие в концерте «8 марта»	2	Практика	Практические задания		
56.	Повторение пройденного материала.	2	Практика	Творческая работа		
57.	Беседа на тему: «Что такое эстрадный танец?»	2	Практика	Творческая работа		
58.	Эстрадная разминка	2	Практика	Творческая работа		
59.	Изоляция	2	Практика	Творческая работа		
60.	Партер	2	Практика	Творческая работа		
61.	Растяжка	2	Практика	Творческая работа		
62.	Разновидности шагов (кросс)	2	Практика	Творческая работа		
63.	Прыжки	2	Практика	Творческая работа		
64.	Этюды	2	Практика	Творческая работа		
65.	Этюды	2	Практика	Творческая работа		

66.	Этюды	2	Практика	Творческая работа		
67.	Изучение движений танца	2	Практика	Творческая работа		
68.	Отработка танца	2	Практика	Творческая работа		
69.	Самостоятельное исполнение танца	2	Практика	Творческая работа		
70.	Изучение движений танца	2	Практика	Творческая работа		
71.	Отработка танца	2	Практика	Творческая работа		
72.	Самостоятельное исполнение танца	2	Практика	Творческая работа		
73.	Участие в концерте «Последний звонок»	2	Практика	Творческая работа		
74.	Итоговое занятие	2	Практика	Творческая работа		
	Итого	76 ч				
	Всего:	144 ч				

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся  
Объединения «Азбука хореографии»**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Предметные результаты</b>				
Воспроизведение ритмического рисунка, определение темпа, ритма, характера предлагаемой мелодии.	Не владеет навыками воспроизведения ритмического рисунка, не определяет темп, ритм, характер предлагаемой мелодии	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Владеет навыками воспроизведения ритмического рисунка, определяет темп, ритм, характер предлагаемой мелодии с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной владеет навыками воспроизведения ритмического рисунка, определяет темп, ритм, характер предлагаемой мелодии, самостоятельно применяет эти навыки на практике	Повышенный	2	
Концентрация внимания, ориентирование в зале и на сцене	Не концентрирует внимание, не ориентируется в зале и на сцене	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Концентрирует внимание, ориентируется в зале и на сцене с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере концентрирует внимание, ориентируется в зале и на сцене, самостоятельно применяет эти навыки на практике	Повышенный	2	
Знание движений экзерсиса, знание основных позиций рук и ног	Не знает движения экзерсиса, не знает основные позиции рук и ног	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Знает движения экзерсиса, может показать с помощью педагога, знает основные позиции рук и ног.	Базовый	1	
	Знает движения экзерсиса, самостоятельно может показать, знает основные позиции рук и ног.	Повышенный	2	
Грамотное исполнение движений	Не может грамотно исполнить движения экзерсиса и	Минимальный	0	Наблюдение,

экзерсиса и хореографических постановок.	хореографических постановок.			практические задания
	Может грамотно исполнить движения экзерсиса и хореографических постановок с помощью педагога.	Базовый	1	
	Может грамотно исполнить движения экзерсиса и хореографических постановок самостоятельно.	Повышенный	2	
Артистизм и эмоциональность в танце.	Не проявляет признаки артистизма и эмоциональности в танце, зажат.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Проявляет признаки артистизма и эмоциональности в танце.	Базовый	1	
	В полной мере проявляет признаки артистизма и эмоциональности в танце, раскрепощен.	Повышенный	2	
		<b>Итого:</b>		
<b>2. Метапредметные результаты</b>				
Знать о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале	Не знает о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Знает о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале, применяет эти знания по напоминанию педагога.	Базовый	1	
	Знает о нормах поведения на сцене и в танцевальном зале, самостоятельно применяет эти знания на практике.	Повышенный	2	
Иметь представления о различных направлениях хореографии	Не имеет представления о различных направлениях хореографии.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Имеет представление о различных направлениях хореографии, может рассказать о них с помощью педагога.	Базовый	1	
	Имеет представление о различных направлениях хореографии, самостоятельно может рассказать о них.	Повышенный	2	
Иметь навыки общения, контактности и	Не имеет навыков общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач.	Минимальный	0	Наблюдение, практические



доброжелательности при решении творческих задач	Имеет базовые навыки общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач.	Базовый	1	задания
	В полной мере владеет навыками общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям	Не имеет интерес к культурным традициям и мероприятиям	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Имеет интерес к культурным традициям и мероприятиям	Базовый	1	
	Имеет интерес к культурным традициям и мероприятиям, проявляет активность при участии в мероприятиях.	Повышенный	2	
		<b>Итого:</b>		
<b>3. Личностные результаты</b>				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в	Повышенный	2	

	образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения.			
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		<b>Итого:</b>		
		<b>Всего:</b>		

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Азбука хореографии»**

в группе \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования Чадова Ксения Александровна

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
		Воспроизведение ритмического рисунка и т.д.	Концентрация внимания, ориентирование в зале	Знание экзерсиса, знание позиций	Грамотное исполнение экзерсиса и танцев	Артистизм и эмоциональность	Воспроизведение ритмического рисунка и т.д.	Концентрация внимания, ориентирование в зале	Знание экзерсиса, знание позиций	Грамотное исполнение экзерсиса и танцев	Артистизм и эмоциональность	Воспроизведение ритмического рисунка и т.д.	Концентрация внимания, ориентирование в зале	Знание экзерсиса, знание позиций	Грамотное исполнение экзерсиса и танцев	Артистизм и эмоциональность
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МБУ ДО «ЦДТ»**

\_\_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_

(промежуточная, итоговая)

Отдел \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_

кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено \_\_\_\_\_ обучающихся.

Всего выпущено \_\_\_\_\_ обучающихся.

Всего выбыло \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.

базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.

минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной  
комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ  
педагога дополнительного образования**

объединение \_\_\_\_\_

за 2022-2023 учебный год

**Анализ сохранности контингента в объединении**

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

**Анализ возрастного состава объединения**

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

**Анализ выполнения образовательной программы объединения**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Для реализации программы разработаны следующие материалы:  
дидактические \_\_\_\_\_

методические рекомендации и разработки \_\_\_\_\_

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась

с периодичностью \_\_\_\_\_  
в форме \_\_\_\_\_

Проведены открытые занятия по темам: \_\_\_\_\_

Подготовлены выступления на темы \_\_\_\_\_

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,  
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,  
мастер-классы и т.д.) \_\_\_\_\_

#### Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: \_\_\_\_\_

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: \_\_\_\_\_

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

2) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., родителя)

3) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_