

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Г.А. Петровская-Руссу
« 31 » 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Изумруд»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (216 час.)
Возрастная категория: от 5 до 16 лет
Состав группы: 3 группы по 5-12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 22634

Автор-составитель:
Беркаева Яна Амировна
педагог дополнительного образования

Новороссийск, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изумруд» имеет художественную направленность.

Направлена на обучение детей танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию, формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности.

Танец таит в себе огромное богатство. Заставляя зрителя сопереживать происходящему на сцене: грустить и радоваться, восхищаться и огорчаться.

Танец затрагивает эмоциональную сторону и вместе с тем воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – любимое детьми искусство. Танец позволяет ребенку через музыку и движение выразить не только свои эмоции, но и научиться воспринимать через призму движения окружающий мир, его многообразие.

Танец является не только составной частью культуры, но и средством педагогического воздействия на воспитанников.

С большим увлечением занимаются ребята в хореографическом коллективе. Занимаясь любимым видом искусства, дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Занятия хореографией доставляют удовольствие не только участникам, но и тем многочисленным зрителям, которые присутствуют на концертах юных танцоров.

Однако выступления на концертах не основная и не единственная цель хореографического коллектива.

Каждый танец должен воспитывать как у исполнителей, так и у зрителей художественный вкус, развивать у них интерес к искусству и желание еще больше приобщиться к нему.

Каждый хореографический коллектив – пропагандист красивого в искусстве и в жизни, а это значит, что репертуар коллектива должен быть содержательным. Выбирая для коллектива танец, необходимо учесть все качества художественного произведения, его воспитательное значение.

Танец имеет большую воспитательную ценность. Осваивая его, дети не только разучивают движения - они создают художественный образ, а для этого нужно понять музыку и замысел автора постановки, найти характер движений.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательного учреждения :

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года) (далее – Федеральный закон гл. 3; ст.31;п.3);

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р) (далее – Концепция);

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№ 996-р;

8. Федеральным приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Федеральным проектом «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

10. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Распоряжением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11 августа 2022 г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024годы) в Краснодарском крае;

12. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

13. Краевыми методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.;

14. Положением о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр детского творчества»;

15. Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества».

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на вооружение учащихся знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей. Программа художественной направленности.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Актуальность программы

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная модифицированная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.
- развитие индивидуальных особенностей учащихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

Педагогическая целесообразность

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

1.1.3. Отличительные особенности.

Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания. Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения

танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

1.1.4. Адресат программы. Уровень программы. Объем и сроки реализации.

Срок реализации программы: 1 год

1 год обучения 216 часов.

Уровень: базовый

Один год обучения рассчитан на детей с 5 до 16 лет.

В коллектив принимаются практически все желающие дети от младшего до старшего школьного возраста, не имеющих противопоказаний по здоровью. В соответствии с уровнем подготовки и возрастом предусмотрены занятия в трех группах:

- младшая группа (1 год обучения);
- средняя группа (1 год обучения);
- старшая группа (1 год обучения)

Занятия проводятся:

- в младшей группе один год обучения – 2 раза в неделю по три академических часа;
- в средней группе один год обучения – 2 раза в неделю по три академических часа;
- в старшей группе один год обучения – 2 раза в неделю по три академических часа;

Количество детей в группах : в младшей группе – 5-12 человек; в средней группе – 5-12 человек; в старшей группе – 5-12 человек.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся, поскольку степень одаренности и способностей детей, а порой и учебных групп – различны. Исходя из этого, каждый ребенок работает по своему рабочему максимуму, который, позволяет глубже раскрыть индивидуальность каждого ребенка.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения: групповая, очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий: Один год обучения 2 раза в неделю по 3 часа . Занятие 45 минут. Перерыв 5- 10 минут.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует правилам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Каждый раздел программы представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Особенное внимание уделяется на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками.

1.1.7. Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Первый год обучения, предназначен для обучающихся младшего и старшего дошкольного возраста, состоит из трех модулей, общее количество часов 144. За весь период обучения программа позволяет обучающимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности.

Для полноценного и гармоничного развития обучающихся осваивается минимум движений и форм разных жанров хореографии. Основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (parterre), формируется красивая осанка, свобода и пластика движений.

1.3.Содержание программы

Учебно план 1 год обучения

№	Разделы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1 год обучения					
1	<u>Раздел 1:</u> Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Опрос.
2	<u>Раздел 2:</u> Классический , народный танец	20		20	Педагогическое наблюдение
3	Репетиционная работа	70		70	Педагогическое наблюдение
4	Постановочная работа.	56		56	Педагогическое наблюдение
5	<u>Раздел 3:</u> Народный танец	14		14	Практическое задание.
6	Акробатика	8		8	Практическое задание.
7	Организационная работа.	4	4		Практическое задание.
8	Интегрированные занятия.	6		6	Практическое задание.
9	Участие в городских мероприятиях	16		16	Выездные концерты.

10	Раздел 4: Беседы	4	4		Опрос.
11	Прослушивание музыкального материала	2	2		Опрос.
12	Игровые технологии.	10		10	Практическое задание
13	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	4		4	Отчетный концерт.
14	Итого часов	216	12	204	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

- правила поведения в танцевальном классе.
- правила поведения при пожаре, при угрозе террористического акта, при травматизме и т.п.

1. Классический танец.

Практика:

- Grand battement.
- Rond de jambe.
- Исполнение классического экзерсиса.
- Элементы балетной гимнастики: упражнение на улучшение гибкости позвоночника
- Arabesque.
- Работа над постановкой корпуса, позиции рук, ног.

3. Репетиционная работа.

Практика:

- Отработка движений танца.
- Поклон, марш с чередованием: шаг с носка, шаги на полупальцах и пятках
- Общеразвивающие упражнения.
- Ритмика – шаркающий шаг и шаги с притопами; партерная гимнастика, поднимание на полупальцах.
- Постановка и изучение танца.
- Поклон. Элементы а.м.д.: ритмическая разминка на середине зала.

4. Постановочная работа.

Практика:

- Отработка отдельных движений и элементов изученных танцев и этюдов.
- Отработка русского- народного танца «Кадриль»
- Постановочная работа цыганского- народного номера «На нэ цоха».
- Работа с отстающими.

Народный танец.

Практика.

- Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).
- Разновидности танцевальных шагов: простой сценический шаг, переменный шаг, академический шаг, шаги с ударом, переменный ход с ударом, припадание, шаг «гармошка», шаг «елочка»., шаг с каблука.
- Подскоки, притопы, перескоки. Галоп.
- Отработка изучаемых упражнений, движений.
- Я умею так (координация движения).

Акробатика.

Практика.

- Изучение акробатических элементов, мостик, паучок, корзинка, лодочка.

Организационная работа.

Теория.

- Организация и подготовка тематических мероприятий.

Интегрированные занятия.

Практика.

- Бал-маскарад
- Нарисуй. Одень. Станцуй.

Участие в городских мероприятиях.

Практика.

- День села Борисовка
- Конкурс-фестиваль Танцевальный квартал
- С 23 февраля «День защитника отечества»
- С Днем 8 марта «Любимая мамочка»
- Краевой фестиваль-конкурс шоу номеров «Апрельский звездопад»
- Праздничный парад к 1 мая
- Концерт ко Дню 9 мая

Беседы .

Теория.

- История всего народного искусства.
- Особенности восточного танца. Турция, Израиль.
- Айседора Дункан и танец "модерн".

Прослушивание музыкального материала.

Теория.

- Прослушивание музыкального материала композиторов: Чайковского П.И, Римский-Корсаков Н.А

Игровые технологии.

Практика.

- Кочари, танец (на координацию движения).
- Память движений.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

Практика.

- Концертная деятельность
- Викторина: "Путешествие в мир танца"
- Годовой отчетный концерт

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

В конце года обучения учащиеся должны закрепить знания , чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

Предметные результаты:

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- овладение умениями организовывать здоровую формирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, ит.д.);
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- развитие основных физических качеств;
- оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
- организация и подготовка к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждой учебной группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

Перечень оборудования:

- музыкальная колонка
- шнур
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- диски с записями музыкальных произведений

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Информационное обеспечение:

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что

послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический танец отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке. Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

3.Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

-среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

-дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Педагог дополнительного образования, должен отвечать всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника. Преподавание разных видов танца требует от педагогов специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

2.3.Формы аттестации и контроля.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает

анализ творческих достижений детей.

Формы аттестации 1 года обучения:

№ п/п	Формы аттестации и контроля	Дата проведения	Ответственный
1.	Концертная программа день открытых дверей	сентябрь	Педагог дополнительного образования Беркаева Я.А.
2.	Фестивальная программа детского и юношеского творчества «Полифония сердец»	октябрь	Педагог дополнительного образования Беркаева Я.А.
3.	Концертная программа ко Дню Матери	ноябрь	Педагог дополнительного образования Беркаева Я.А.
4.	Концертная программа день конституции	декабрь	Педагог дополнительного образования Беркаева Я.А.
5.	Концертная программа Татьянин День	январь	Педагог дополнительного образования Беркаева Я.А.
6.	Концертно-игровая программа ко Дню защитника Отчества	февраль	Педагог дополнительного образования Беркаева Я.А.
7.	Концертно-игровая программа ко Дню 8 марта	март	Педагог дополнительного образования Беркаева Я.А.
8.	Краевой -фестиваль конкурс шоу номеров «Апрельский звездопад»	апрель	Педагог дополнительного образования Беркаева Я.А.
9.	Концертная программа ко Дню Победы	май	Педагог дополнительного образования Беркаева Я.А.

2.4.Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изумруд" (Приложение 3).

Оценкой данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).
- Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- Принцип творчества и успеха – индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

2.5.Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные методы обучения:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;

- корректирование.

Безопасность жизнедеятельности:

Для обеспечения безопасности жизнедеятельности детей педагог должен выполнять следующие задачи:

- соблюдать нормы и правила по охране труда, техники безопасности и пожарной безопасности;
- соблюдать требования охраны труда, установленные законами и иными нормативными правовыми актами, а также правилами и инструкциями по охране труда;
- немедленно извещать своего непосредственного и вышестоящего руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью детей, о каждом несчастном случае, происшедшем в группе детей.

Форма организации учебного занятия

1 этап - разминочный

Необходимо хорошо разогреть мышцы тела. Включается растяжка, также необходимо сделать дыхательные упражнения.

2-этап - основной

Включает в себя исполнения тренировочных упражнений.

3-этап - заключительный

Посвящается репетиционной работе, разучивания и прохождение отдельных танцевальных элементов.

После каждого занятия проветривается помещения.

Принципы работы с детьми:

- ориентация на потребность ребенка чувствовать и выразить свои эмоции через танец;
- реализация потребности ребенка в движении;
- создание и поддержание атмосферы творчества на занятиях;
- следование этим принципам определяет особенности построения учебного процесса;
- организация занятий преимущественно в форме игры (нестандартные уроки).

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины по хореографии.

https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/Pribylov_G._Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf	Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов.
http://www.prolisok.org/uploads/131874	Книга. А. Я. ВАГАНОВА ОСНОВЫ

3515_vaganova_a_ya_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf	КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
https://infourok.ru/igroritmika-osnovadlya-razvitiya-chuvstva-ritma-i-dvigatelnyh-sposobnostey-detey-1706712.html	Методическое пособие. Игроритмика - основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей.
https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/11/25/konspekt-teoreticheskogo-zanyatiya-po-parternoy	Конспект теоретического занятия по партерной гимнастике.

Алгоритм учебного занятия

1. Разминка.

Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой подразумевается комплекс мер, при помощи которых танцор физически и умственно готовится к движению, такая подготовка уменьшает риск получения травмы. Общие разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. В специфических упражнениях повторяются особые движения, которые разогревают мышцы, важные для танцора. Активная разминка сопровождается мышечной работой, во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается, и система кровообращения готовится к предстоящему занятию. Важно разогреть все мышечные группы и отдельные мышцы, которые будут задействованы во время занятия.

2. Техника изоляции.

При изоляции происходит дополнительный разогрев мышц различных частей тела и развивается внутримышечная координация. Работают по очереди 20 все части тела от головы до ног. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде, отдельно с ровным ритмом. По мере освоения, движения одного центра соединяются в простейшие комбинации, затем в более сложные комбинации, усложняется ритмическая структура. И последний этап – соединение движений нескольких центров в сложном ритмическом рисунке (полицентризм и полиритмия).

3. Партер.

Изучение основных движений и положений народного-танца на середине зала, соединение их в комбинации, и отработка качества исполнения. Сюда же включены упражнения stretch – характера.

4. Упражнения на середине.

Основная часть урока, в нее входят упражнения экзерсиса на середине зала, также упражнения и комбинации

на координацию, ориентацию в пространстве, шаги, Stretch (растяжки) и Swing (раскачивающие движения руками, торсом и ногами)

5. Кросс (фронтальные и диагональные перемещения).

Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу:

- шаги
- прыжки
- вращения

6. Комбинация или импровизация.

Завершающий раздел урока, главное требование которого – танцевальность, умение свободно двигаться и сочинять.

Литература для педагога

1. Асаф Месеррер «Уроки классического танца» - М. 2009
2. Базарова Н. «Формы классического танца» М. 2009 г.
3. Зарецкая Н Т. «Танцы для детей среднего школьного возраста». Пособие для практических работников ДОУ Москва 2008.
4. Пинаева Е. «Детские образные танцы» Пермь 2004 г.
5. **Ткаченко Г.« Народный танец»** М. 1970г.

Литература для учащихся

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г.
2. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография – Кемерово, 2000.
3. Венгер, Н.Ю.Путь к развитию творчества– М.: Просвещение, 2000.
4. Горшкова, Е.В.О музыкально-двигательном творчестве в танце – М.: Дошкольное воспитание, 1991.

Литература для родителей

3. Млодик, И. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 4-е изд., 2010. – 232 с.
Аннотация
2. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 160 с.
3. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. Библиотека Воспитателя. – М.: ТЦ СФЕРА, 2010. – 128 с.

Интернет ресурсы

1. Видео урок Бориса Князева <https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA>

2. Видео урок по растяжке <https://www.youtube.com/watch?v=07ax3n6zqJw>

Приложение 1

Календарный учебный график 1-го года обучения.

Ф.И.О. педагога Беркаева Яна Амировна

Название объединения « ИЗУМРУД»

Номер группы

№	Дата		Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
	план	факт					
1			Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
2			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
3			Урок в технике танцевальные дроби.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
4			Основы народного цыганского танца.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
5			Основы классического индийского танца.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
6			Урок по растяжке	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
7			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение

					занятие		
8			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
9			Репетиционная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
10			Основы классического индийского танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
11			Основы народного цыганского танца.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
12			Основы народного армянского танца.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
13			Урок в технике танцевальные дробы	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
14			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
15			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
16			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
17			Репетиционная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
18			Современная хореография	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение

19			Репетиционная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
20			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
21			Основы классического народного танца.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
22			Урок в технике движений рук.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
23			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
24			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
25			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
26			Репетиционная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
27			Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
28			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
29			Урок в технике движений рук.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
30			Партерная гимнастика (на середине зала).	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение

31			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
32			Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
33			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
34			Урок в технике танцевальные дробы	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
35			Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
36			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
37			Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
38			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
39			Урок в технике движений рук	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
40			Партерная гимнастика(на середине зала).	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
41			Основы классического народного танца»	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
42			Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение

43			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
44			Урок в технике танцевальные дробы	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
45			Партерная гимнастика(на середине зала).	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
46			Основы классического народного танца»	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
47			Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
48			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
49			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
50			Урок в технике движений рук	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
51			Основы классического народного танца»	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
52			Базовые упражнения для укрепления и развитие мышц танцоров	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
53			Урок в технике танцевальные дробы	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
54			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение

55			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
56			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
57			Репетиционная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
58			Урок в технике движений рук	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
59			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
60			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
61			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
62			Репетиционная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
63			Урок в технике движений рук	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
64			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
65			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
66			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение

67			Урок в технике танцевальные дробы	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
68			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
69			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
70			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
71			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
72			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
73			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
74			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
75			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
76			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
77			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
78			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение

79			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
80			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
81			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
82			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
83			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
84			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
85			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
86			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
87			Гимнастика	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
88			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
89			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
90			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение

91			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
92			Гимнастика	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
93			Постановочная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
94			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
95			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
96			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
97			Гимнастика	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
98			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
99			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
100			Репетиционная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
101			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
102			Основы классического народного танца	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение

103-104			Элементы акробатики в танце.	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
105-106			Репетиционная работа	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение
107-108			Практическое занятие	3	Практическое занятие	КМЖ Юность	Наблюдение

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Изумруд»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
1. Теоретические знания (по основам классического танца)	Минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	Минимальный	0	Наблюдение, контрольный опрос.
	Средний уровень, наблюдение, контрольный опрос и др. Владение специальной терминологией (по основным классического танца) Осмысленность и правильность использования специальной терминологии (объем усвоения знаний составляет более ½);	Базовый	1	
	Максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Повышенный	2	
2. Ориентации в пространстве; навыки исполнительской деятельности.	С трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми начинает движение с вступления.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания.
	Перевплощается в образ; движения выполняет, допуская 1 ошибку в ранее выученные комбинациях.	Базовый	1	
	легко перевоплощается в образ; движения выполняет оригинально; ранее выученные комбинации выполняет без ошибок	Повышенный	2	
3. Физическое развитие	развитие физических данных отсутствует; мало эмоционален; стеснителен.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания
	развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний,	Базовый	1	

	умений.			
	ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений.	Повышенный	2	
4.Выворотность ног	Выворотность стоп отсутствует.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания.
	Использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере	Базовый	1	
	максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку.	Повышенный	2	
5.Координация движений	Путается, допускает ошибки в движениях на координацию.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания.
	Допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию.	Базовый	1	
	Безошибочно выполняет упражнения на координацию движений.	Повышенный	2	
6.Творческое развитие. Музыкальный слух	В коллективном исполнении путается, допускает ошибки.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания.
	Движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится.	Базовый	1	
	Движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления; эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;	Повышенный	2	
7.Эмоциональность	Мало эмоционален; стеснителен.	Минимальный	0	Наблюдение, практические задания.
	Мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности исполнения.	Базовый	1	
	Эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций.	Повышенный	2	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изумруд»

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	Параметры оценки (от 1 до 3 баллов)							Общий показатель
		1. Теоретические знания (по основам классического танца)	2. Ориентации в пространстве; навыки исполнительской деятельности.	3. Физическое развитие	4. Выворотность ног	5. Координация движений	6. Творческое развитие. Музыкальный слух	7. Эмоциональность	
1									
2									
.....								

- 1 балл — низкий уровень развития
- 2 баллы — средний уровень развития
- 3 балла — высокий уровень развития

Общий уровень сформированности предметных компетенций:

- 1-10 баллов — низкий уровень сформированности
- 11-20 баллов — средний уровень сформированности
- 21-30 баллов — высокий уровень сформированности

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «Центр детского творчества»
ДООП «Вспышка»
 2023-2024 учебный год

Вид контроля _____
 (промежуточный, итоговый)

Направленность программы **художественная**

Срок реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога **Хекало Алина Геннадьевна**

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЯ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат контроля
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Всего _____ обучающихся
 выпущено _____ обучающихся
 выбыло _____ обучающихся

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.
 минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР
 МБУ ДО «ЦДТ»

С.В. Волкова